

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 103»**

Адрес: 623430 Свердловская область, г. Каменск-Уральский, улица Кутузова, 33  
Телефон 8(3439)357-313, e-mail: [dou103ku@mail.ru](mailto:dou103ku@mail.ru), сайт: dou103.obrk.ru

Принята на заседании  
Педагогического совета  
муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад №103»  
«15» июля 2024 г. Протокол № 4

Утверждена приказом  
заведующего муниципального бюджетного  
дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад №103»  
от «15» июля 2024 г. № 66

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (модуль)**  
адаптированной образовательной программы  
по освоению образовательной области  
«Художественно – эстетическое развитие»  
(направление «Музыка»)  
с детьми в возрасте от 5 – 7 лет  
с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)  
(срок реализации 1 год)

Составитель: музыкальный руководитель  
Говорухина Светлана Викторовна  
высшей кв. категории

Каменск-Уральский ГО,  
2024

## Содержание

### 1. Целевой раздел.

#### 1.1. Обязательная часть.

- 1.1.1. Пояснительная записка.
- 1.1.2. Цели и задачи программы.
- 1.1.3. Принципы построения Программы.
- 1.1.4. Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ТНР.
- 1.1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста. Специфические способности детей с ТНР.
- 1.1.6. Планируемые результаты.  
Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ТНР.
- 1.1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

#### 1.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

- 1.2.1. Пояснительная записка.
- 1.2.2. Цели и задачи части, формируемой участниками образовательного процесса.
- 1.2.3. Принципы формирования Программы.
- 1.2.4. Планируемые результаты освоения программы.
- 1.2.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

### 2. Содержательный раздел.

#### 2.1. Обязательная часть.

- 2.1.1. Описание образовательной деятельности обучающихся с ТНР в области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)
- 2.1.2. Взаимодействие педагогических работников с детьми.
- 2.1.3. Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся.
- 2.1.4. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми ТНР.

#### 2.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

- 2.2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка).
- 2.2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства организации совместной деятельности взрослых и детей, поддерживающих культурные практики.
- 2.2.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.
- 2.2.4. Коррекционно-развивающая работа с детьми с особыми образовательными потребностями.

#### 2.3. Рабочая программа воспитания

##### 2.3.1. Целевой раздел

##### 2.3.2. Содержательный раздел

- Содержание содержательной работы по направлениям воспитания.
- Особенности взаимодействия с семьями в процессе реализации Программы воспитания.
- Календарный план воспитательной работы.

### 2.3.3. Организационный раздел

Общие требования к условиям реализации Программы воспитания.

Взаимодействие педагогов с детьми с ОВЗ.

Организация предметно-пространственной среды.

## **3. Организационный раздел.**

### **3.1. Обязательная часть.**

3.1.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

3.1.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

3.1.3. Календарный план воспитательной работы.

### **3.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.**

3.2.1. Программно-методическое обеспечение.

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Обязательная часть**

#### **1.1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее-Программа) разработана в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №103» (далее-ДОО) (направление «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»).

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847).

#### **1.1.2. Цели и задачи Программы.**

*Цель:* обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

*Задачи* реализации Программы:

- реализовать содержание АОП;
- корректировать недостатки психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- укреплять физическое и психическое здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоциональное благополучие;
- обеспечить равные возможности для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создать благоприятные условия развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

- объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формировать общую культуру личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формировать социокультурную среду, соответствующую психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку родителей (законных представителей) и повысить их компетентность в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;
- обеспечить преемственность целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

### **1.1.3. Принципы построения Программы.**

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования.

### **1.1.4. Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ТНР.**

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: устанавливаем партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).
2. Индивидуализация Программы обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: художественно-эстетическое развитие обучающихся с ТНР тесно связано с познавательным и речевым.
5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

### **1.1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

#### **Старшая группа (шестой год жизни)**

##### ***Росто-весовые характеристики***

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

##### ***Функциональное созревание***

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

**Психические функции.** В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

**Детские виды деятельности.** У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты,

связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

**Саморегуляция.** В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

**Личность и самооценка.** Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

### **Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)**

#### ***Росто-весовые характеристики***

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («полуростовой скачок роста»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

#### ***Функциональное созревание***

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование

тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

**Психические функции.** К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

**Детские виды деятельности.** Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает



внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

**Саморегуляция.** Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

**Личность и самооценка.** Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

### Специфические способности детей с ТНР

**Второй уровень речевого развития (ОНР II уровня)** характеризуется более высокой речевой активностью ребенка. Общение осуществляется посредством использования постоянного, хотя все еще искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов. Дифференцированно обозначаются названия предметов, действий, отдельных признаков. На этом уровне возможно пользование местоимениями, а иногда союзами, простыми предложениями в элементарных значениях.

Дети могут ответить на вопросы по картине, связанные с семьей, знакомыми событиями окружающей жизни. Дети пользуются только простыми предложениями, состоящими из 2—3, редко 4 слов. Словарный запас значительно отстает от возрастной нормы: выявляется незнание многих слов, обозначающих части тела, животных и их детенышей, одежды, мебели, профессий.

Отмечаются ограниченные возможности использования предметного словаря, словаря действий, признаков. Дети не знают названий цвета предмета, его формы, размера, заменяют слова, близкими по смыслу.

Наблюдаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций.

Много трудностей испытывают дети при пользовании предложными конструкциями. Союзы и частицы употребляются редко.

Понимание обращенной речи на втором уровне значительно развивается за счет различения некоторых грамматических форм (в отличие от первого уровня). Дети могут ориентироваться на морфологические элементы, которые приобретают для них смысловозначительное значение.

Это относится к различению и пониманию форм единственного и множественного числа существительных и глаголов (особенно с ударными окончаниями), форм мужского и женского рода глаголов прошедшего времени. Затруднения остаются при понимании форм числа и рода прилагательных.

Фонетическая сторона речи характеризуется наличием многочисленных искажений звуков, замен и смещений. Нарушено произношение мягких и твердых звуков, шипящих, свистящих, аффрикат, звонких и глухих. Проявляется диссоциация между способностью правильно произносить звуки в изолированном положении и их употреблением в спонтанной речи.

Типичными остаются и затруднения в усвоении звукослоговой структуры слова. Нередко при правильном воспроизведении контура слов нарушается звукозаполняемость: перестановка слогов, звуков, замена и уподобление слогов. Многосложные слова редуцируются.

У детей выявляется недостаточность фонематического восприятия, их неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом.

**Третий уровень речевого развития (ОНР III уровня)** характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

Характерным является недифференцированное произнесение звуков (в основном это свистящие, шипящие, аффрикаты и соноры). Отмечаются нестойкие замены, когда звук в разных словах произносится по-разному; смещения звуков, когда изолированно ребенок произносит определенные звуки верно, а в словах и предложениях их взаимозаменяет.

Множество ошибок наблюдается при передаче звукозаполняемости слов: перестановки и замены звуков и слогов, сокращения при стечении согласных в слове.

На фоне относительно развернутой речи наблюдается неточное употребление многих лексических значений. В активном словаре преобладают существительные и глаголы. Недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий. Неумение пользоваться способами словообразования создает трудности в использовании вариантов слов, детям не всегда удается подбор однокоренных слов, образование новых слов с помощью суффиксов и приставок. Нередко они заменяют название части предмета названием целого предмета, нужное слово — другим, сходным по значению.

В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции. Отмечается аграмматизм: ошибки в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов.

Понимание обращенной речи значительно развивается и приближается к норме. Отмечается недостаточное понимание изменений значения слов, выражаемых приставками, суффиксами; наблюдаются трудности в различении морфологических элементов, выражающих значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения.

Отмечаются **особенности в развитии психических функций:**

- Неполноценная речевая деятельность, влияющая на недостатки формирования у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер, которые проявляются:
  - в недостаточной устойчивости внимания, ограниченных возможностях его распределения;
  - в снижении вербальной памяти и продуктивности запоминания при относительной сохранности смысловой памяти;

- в связи между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития: обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, эти дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций, приводящих к отставанию в развитии двигательной сферы детей:

- к недостаточной координации движений;
- к снижению скорости и ловкости их выполнения;
- к недостаточной координации пальцев кисти рук, к недоразвитию мелкой моторики (наибольшие трудности выявляются при выполнении по словесной инструкции).

Отклонения в эмоционально-волевой сфере:

- нестойкость интересов;
- пониженная наблюдательность;
- сниженная мотивация;
- негативизм, неуверенность в себе;
- повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость;
- трудности в общении с окружающими и в налаживании контактов со своими сверстниками.

Фиксированность на дефекте:

- трудности вербальной коммуникации;
- речевой и поведенческий негативизм усложняет структуру нарушений и ведет к нарушению социальной адаптации.

**Личностные особенности:** заниженная самооценка, замкнутость, робость, нерешительность, коммуникативные нарушения (ограниченная контактность, замедленная включаемость в ситуацию общения, неумение ориентироваться в ситуации общения неумение поддерживать беседу), проявления тревожности, агрессивности разной степени выраженности, негативизм.

### **1.1.6. Планируемые результаты**

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства. Целевые ориентиры реализации АОП ДО для обучающихся с ТНР.

## Целевые ориентиры

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;
- знает и подчиняется правилам подвижных игр, эстафет, игр с элементами спорта.

### 1.1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

Оценивание качества образовательной деятельности представляет собой важную составную часть образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития обучающихся, динамики

их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения.

В соответствии со Стандартом дошкольного образования и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста с ОВЗ;
- учитывает факт разнообразия путей развития ребенка с ОВЗ в условиях современного общества;
- ориентирует на поддержку вариативных организационных форм для обучающихся с ОВЗ;
- обеспечивает выбор методов и инструментов.

Мониторинг проводится во всех возрастных группах детского сада 2 раза в год (в сентябре и апреле). Результаты наблюдения фиксируются. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребенка. Фиксация данных наблюдения позволят отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Педагогическая диагностика (мониторинг) завершается анализом полученных данных, на основе которых выстраиваем взаимодействие с детьми, организуем предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляем индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектируем образовательный процесс.

**1.2. Часть, Рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений**  
**(образовательная программа дошкольного образования**  
**«СамоЦвет» авт. О.А.Трофимова, О.В.Толстикова)**

**1.2.1. Пояснительная записка**

Содержание данной части ОП ДО разработано на основе парциальной образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»/ О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования».

Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» (далее – Программа, парциальная образовательная программа), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и предназначена для формирования основных общеобразовательных программ – образовательных программ дошкольного образования (далее – ООП ДО) в условиях образовательных организаций, имеющих в своей структуре группы детей младенческого и раннего возраста (далее – образовательная организация), а также в условиях семейного воспитания. Программа предполагает интеграцию содержания пяти взаимодополняющих направлений развития и образования детей младенческого и раннего возраста, включает содержание для формирования ООП ДО с учетом социокультурных условий Среднего Урала, на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятия и уважения ценности «Семьи», «Здоровья», «Труда и творчества», «Социальной солидарности», реализацию воспитательного потенциала совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной деятельности детей в предметно-развивающем ценностно- насыщенном образовательном пространстве, для овладения культурными средствами деятельности и общения, в системе отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

**1.2.2. Цели и задачи части, формируемой участниками образовательного процесса**

Ведущие цели Программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком периода младенческого и раннего возраста, развития личности, позитивного (социально- значимого) отношения к ценностям семьи, здоровья, труда и творчества, социальной солидарности, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, приобретения опыта поведения, деятельности в специфичных для данного возраста видов деятельности и/или культурных практик.

Цели достигаются через решение следующих задач, сообразных ФГОС ДО, отражающих концептуальные основы Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика, сенсомоторная практика);
- обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика игры и общения);

- создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром (культурная практика игры и общения; культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда);
- объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);
- формировать общую культуру личности детей, развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества, инициативность, самостоятельность и ответственность ребенка, формировать предпосылки учебной деятельности (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда; культурная практика познания);
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным и индивидуальным особенностям детей (культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика литературного детского творчества; культурная практика музыкального детского творчества; культурная практика изобразительного детского творчества; культурная практика театрализации; культурная практика здоровья);
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повысить компетентность родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика; сенсомоторная культурная практика; духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);
- обеспечить преемственность целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования (все виды культурных практик).

### **Цели и задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста:**

1. Содействовать дальнейшему развитию поисково-практических действий: расширению арсенала исследовательских, трудовых, учебных действий, способов получения информации; обучению доступным способам фиксации информации – свойств и признаков предметов, явлений, событий, процесса и результатов действий с помощью рисунка, знака, слова, схемы, модели.
2. Обеспечить поддержку инициативы в познании окружающего мира (целостного образа предметов, явлений, событий, отношений), активности в речевом общении.
3. Содействовать формированию опыта рефлексии (самопонимания, самопрезентации).
4. Способствовать развитию навыков самоорганизации, соорганизации, понимания других, презентации совместных действий.
5. Способствовать формированию навыка элементарного саморегулирования активности.
6. Стимулировать развитие различных форм речевого творчества.
7. Обеспечить развитие двигательных умений и навыков; стимулировать интерес к разным видам двигательной активности; формировать опыт участия в спортивной жизни (образовательной организации, города(села), страны).
8. Воспитывать привычки здорового образа жизни.

9. Способствовать развитию двигательных умений и навыков, физических качеств (силы, ловкости, выносливости, быстроты и др.).

### **1.2.3. Принципы формирования Программы.**

Реализация целей и задач развития детей в культурных практиках основывается на следующих принципах:

1. Ориентировка на потенциальные возможности ребенка, на «зону ближайшего развития».
2. Реализация деятельностного подхода как развитие самой деятельности, основных ее компонентов (мотивов, целей, действий, способов действий или операций), что способствует развитию ребенка как субъекта деятельности.
3. Принцип универсальности содержания и одновременно вариативности и гибкости, позволяющий корректировать ее реализацию в зависимости от хода образовательного процесса и особенностей развития детей.
4. Принцип интеграции освоения предлагаемого содержания модулей образовательной деятельности, который, с одной стороны, не нарушает целостность каждого из направлений развития, а с другой – существенно их взаимообогащает, способствует их смысловому углублению, расширяет ассоциативное информационное поле детей, что и предполагает освоение культурной практикой.
5. Принцип создания проблемных ситуаций в процессе освоения содержания культурной практики, характеризующихся определенным уровнем трудности, связанной с отсутствием у ребенка готовых способов их разрешения и необходимостью их самостоятельного поиска. В результате найденные обучающимися способы обобщаются и свободно используются в новых ситуациях, что говорит о развитии их мышления.
6. Принцип продуктивного и игрового взаимодействия детей между собой и со взрослыми (диалогическое общение), благодаря чему формируется социокультурное пространство саморазвития, а также детское сообщество, в котором каждый ребенок чувствует себя успешным, умелым, уверенным в случае необходимости в помощи товарищей и взрослого. Стимулирование и мотивация игрового взаимодействия, предоставляет возможность поиска личностного смысла в игровой деятельности. Открытость игрового взаимодействия, обеспечивает субъектность ребенка, усвоение им социального опыта на основе взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
7. Принцип учета определенных особенностей психики детей (высокое развитие эмоционально-чувственного восприятия, способность непосредственно запечатлевать, сохранять и использовать в качестве ориентиров как материальные, так и духовные объекты внешнего мира). Целенаправленное формирование аксиологического ядра личности может успешно осуществляться в период дошкольного детства на основе психологических механизмов интериоризации, оценки, выбора и экстериоризации совокупности устойчивых общечеловеческих ценностей, имеющих нравственное содержание, представленных в социокультурной среде в виде идеальных форм, образцов, эталонов поведения, отношения, деятельности, доступных для восприятия дошкольников.
8. Принцип учета индивидуальных особенностей, как личностных (лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т. п.), так и различий в возможностях и в темпе выполнения заданий и др. Это способствует успешному развитию каждого ребенка и его эмоциональному благополучию.

9. Принцип учета основных когнитивных стилей или модальностей обучения.

10. Принцип стимулирования рефлексивной позиции ребенка, означающий создание условий для поиска оптимальных средств и способов взаимодействия, позволяющих ребенку познать и реализовать себя.

11. Принцип учета специфики развития мальчиков и девочек, их позиционирования в культурной практике, а также принципы, необходимость учета которых позволяет достичь планируемых результатов на основе концепции:

– *принцип обогащения (амплификации) детского развития* – получение опыта самоопределения и саморегуляции, созидательного отношения к миру и себе самому, формирование и развитие желания учиться постоянно и самостоятельно через игру и различные виды деятельности, через поддержку детской инициативы, исследовательской активности, любознательности, поддержку в реализации собственного потенциала в развивающей среде, предоставляющей инструменты и возможности, которыми он может воспользоваться, осуществлять поиск ответов на свои вопросы, возможность высказывать свое мнение, аргументировать собственную позицию и умение слышать и принимать позицию другого;

– *принцип эмоционального благополучия* через позитивный эмоциональный фон, способствующий укреплению чувства защищенности, веры в себя и настойчивости в достижении поставленных целей в мотивированной, творческой деятельности; если удовлетворены базовые потребности ребенка в привязанности, внимании и любви, если дети здоровы и хорошо себя чувствуют, они начинают активно интересоваться и исследовать окружающее пространство, положительно воспринимать себя как успешного, творческого человека;

– *принцип предоставления возможностей для проявления детской инициативы* в планировании образовательной деятельности, ее поддержки и стимулирования.

– *принцип содействия, сотрудничества* – использования и поддержки в воспитании детей партнерских доброжелательных отношений между взрослыми и детьми, через полноценное участие ребенка в образовательном процессе, приобретение им собственного культурного опыта общения, освоения и осмысления окружающего мира (природного, социального) как исследователя и партнера в самостоятельной и совместной деятельности с другими детьми и взрослыми; взрослый, по отношению к ребенку со-исследователь, со-автор, проводник, поддерживающий и уважающий самостоятельность и осознанность ребенка;

– *принцип привлечения и использования в реализации программы потенциала семьи* – родители участники, соавторы программы, осведомлены обо всех ее изменениях, о достижениях детей; они включены в творческий, постоянный, слаженный коллектив взрослых, заинтересованных в развитии ребенка;

– *принцип особой роли в реализации программы социальной и развивающей предметной пространственной среды.*

#### **1.2.4. Планируемые результаты освоения программы**

##### ***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования***

*К семи годам:*

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;



- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### **1.2.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности**

Концептуальные основания развивающего оценивания качества образовательной деятельности на основе освоения содержания Программы определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС дошкольного образования, концепцией организации образовательного процесса.

Система оценки образовательной деятельности предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности: психолого-педагогических, развивающей образовательной среды:

- Взаимодействие взрослых с детьми.
- Взаимодействие с родителями.
- Культурные практики (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика игры и общения; культурная практика познания; сенсорно-моторная культурная практика; речевая культурная практика; культурная практика музыкального детского творчества; культурная практика театрализации (кроме младенческого возраста); двигательная культурная практика.

Программой *не предусматривается оценивание* качества образовательной деятельности образовательной организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения, включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

В соответствии с ФГОС ДО и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов образовательной организации в соответствии:
  - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
  - разнообразием вариантов образовательной среды,
  - разнообразием местных условий в регионе;

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самообследование образовательной организации;
- внешняя оценка образовательной организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Критерии и показатели достижений дошкольников включают:

- *эмоционально-чувственный* (показатели: способность открывать ценности культуры и личностные смыслы жизнедеятельности);
- *деятельностный* (регулятивный, поведенческий) критерий (показатели: субъектный опыт, отражающий социальные позиции, способы взаимодействия ребенка с миром людей и вещей; способности к культурной идентификации, общению, освоению способов жизнедеятельности, созданию индивидуальной траектории жизнедеятельности с ориентацией на эталонные ценности культуры и установки взрослых и т. п.);
- *когнитивный* критерий (показатели: способы активного познания ценностей культуры; любознательность; активность как действие, обеспечивающее устойчивый интерес к освоению ценностей окружающего мира; эмоции как состояние удовлетворенности и т. п.).

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Обязательная часть**

#### **2.1.1. Описание образовательной деятельности обучающихся с ТНР в области «Художественно-эстетическое развитие»**

В образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

#### **Дети старшего дошкольного возраста**

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращаем на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п. имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

### **2.1.2. Взаимодействие педагогических работников с детьми**

Формы, способы, методы и средства реализации программы, которые отражают следующие аспекты образовательной среды:

- характер взаимодействия с педагогическим работником;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Взаимодействие педагога с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью педагога и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии с педагогом и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если педагог выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения педагога и ребенка являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях "свободного воспитания". Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение педагога в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Педагог не подгоняет ребенка под какой-то определенный "стандарт", а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Педагог старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с педагогическим работником и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда предоставляем ребенку самостоятельность, оказываем поддержку, вселяем веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда поддерживаем индивидуальность ребенка, принимаем его таким, каков он есть, избегаем неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между педагогом и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь педагог везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку педагогические работники не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, педагог содействует формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с педагогом и переносит его на других людей.

### **2.1.3. Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся**

Все усилия педагогических работников по подготовке к школе и успешной интеграции обучающихся с ОВЗ, будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителем (законным представителем). Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса. Родители (законные представители) отрабатывают и закрепляют навыки и умения у обучающихся, сформированные специалистами, по возможности помогают изготавливать пособия для работы в детском саду и дома. Это обеспечит необходимую эффективность коррекционной работы, ускорит процесс восстановления нарушенных функций у обучающихся.

#### **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР:**

1. Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе - ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста.
2. С возрастом число близких людей увеличивается. В этих отношениях ребенок находит безопасность и признание, они вдохновляют его исследовать мир и быть открытым для нового. Значение установления и поддержки позитивных надежных отношений в контексте реализации Программы сохраняется на всех возрастных ступенях.
3. Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители (законные представители), семья в целом, вырабатывают у обучающихся комплекс базовых социальных ценностей, ориентации, потребностей, интересов и привычек.
4. Взаимодействие с родителями (законным представителем) направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей). Задача педагогов - активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

5. Укрепление и развитие взаимодействия детского сада и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок - его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.
6. Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.
7. Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:
- выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
  - вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;
  - внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законным представителям), активизация их участия в жизни детского сада;
  - создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
  - повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.
8. Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и детского сада, включает следующие направления:
- аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка;
  - коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
  - информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности детского сада; создание открытого информационного пространства (сайт Детского сада, форум, группы в социальных сетях).
9. Содержание направлений работы с семьей фиксируется в Программе.

### **План мероприятий по взаимодействию с родителями (законными представителями)**

<b><i>Сроки проведения</i></b>	<b><i>Тема</i></b>	<b><i>Содержание деятельности</i></b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	«День знаний»  «Осень»	Индивидуальная консультация по требованию родителей «Вопрос – ответ»  Оформление информационного стенда «Подарите праздник»  Индивидуальная консультация по требованию родителей «Вопрос – ответ»

ОКТАБРЬ	«Колыбельная и марш»	Выставка детских рисунков «Ходит месяц над лугами»  Оформление стенда «Как собрать детскую фонотеку»
ОКТАБРЬ - НОЯБРЬ	«Мой город, страна, моя планета»  «Музыка рассказывает о животных и птицах»	Индивидуальная консультация по требованию родителей «Вопрос – ответ»  Беседа «Рассматривание иллюстраций и чтение рассказов о животных и птицах»
НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ	«Новый год»	Консультация «Подготовка карнавальных костюмов»  Участие родителей в празднике, оформление отзывов
ЯНВАРЬ	«Зима»	Индивидуальная консультация по требованию родителей «Вопрос – ответ»
ФЕВРАЛЬ - МАРТ	«8 Марта»	Оформление информационного стенда «Музыкальные загадки и игры»  Участие родителей в празднике
МАРТ	«Играем и поем» (русская народная музыка)  «В мире музыкальных инструментов»	Оформление информационного стенда «Рисуем музыку»  Индивидуальная консультация по требованию «Вопрос – ответ»
АПРЕЛЬ	«Весна»	Оформление информационного стенда «Озвучивание стихов»  Индивидуальная консультация по требованию «Вопрос – ответ»

МАЙ	«Мои любимые игрушки»  «Лето»	Оформление информационного стенда «Влияние музыки на психику ребенка»  Индивидуальная консультация по требованию «Вопрос – ответ»
-----	-------------------------------------	---

#### 2.1.4. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми ТНР

*Программа коррекционной работы обеспечивает:*

- выявление особых образовательных потребностей, обучающихся с ТНР, обусловленных недостатками в их психофизическом и речевом развитии;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с ТНР с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психологомедико-педагогической комиссии;
- возможность освоения детьми с ТНР адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования.

***Задачи программы:***

- определить особые образовательные потребности, обучающихся с ТНР, обусловленные уровнем их речевого развития и степенью выраженности нарушения;
- коррекция речевых нарушений на основе координации педагогических, психологических и медицинских средств воздействия;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся с ТНР консультативной и методической помощи по особенностям развития обучающихся с ТНР и направлениям коррекционного воздействия.

***Программа коррекционной работы предусматривает:***

- проведение индивидуальной и подгрупповой логопедической работы, обеспечивающей удовлетворение особых образовательных потребностей, обучающихся с ТНР с целью преодоления неречевых и речевых расстройств;
- достижение уровня речевого развития, оптимального для ребенка, и обеспечивающего возможность использования освоенных умений и навыков в разных видах детской деятельности и в различных коммуникативных ситуациях;
- обеспечение коррекционной направленности;
- психолого-педагогическое сопровождение семьи (законных представителей) с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с детьми; организацию партнерских отношений с родителями (законным представителям).

***Коррекционно-развивающая работа включает:***

- системное и разностороннее развитие речи и коррекцию речевых расстройств (с учетом уровня речевого развития, механизма, структуры речевого дефекта у обучающихся с ТНР);
- развитие и коррекцию сенсорных, моторных, функций у обучающихся с ТНР;
- коррекцию нарушений развития личности, эмоционально - волевой сферы с целью максимальной социальной адаптации ребёнка с ТНР;



- различные формы просветительской деятельности (консультации, собрания, лекции, беседы, использование информационных средств), направленные на разъяснение родителей (законных представителей), вопросов, связанных с особенностями образования обучающихся с ТНР.

**Программа коррекционной работы предусматривает вариативные формы** специального сопровождения обучающихся с ТНР.

**Результаты освоения программы коррекционной работы** определяются состоянием компонентов языковой системы и уровнем речевого развития (I уровень; II уровень; III уровень, IV уровень, Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФН), механизмом и видом речевой патологии (анартрия, дизартрия, алалия, афазия, ринолалия, заикание), структурой речевого дефекта обучающихся с ТНР, наличием либо отсутствием предпосылок для появления вторичных речевых нарушений и их системных последствий (дисграфия, дислексия, дискалькулия в школьном возрасте).

**Общими ориентирами в достижении результатов программы коррекционной работы** являются:

- сформированность фонетического компонента языковой способности в соответствии с онтогенетическими закономерностями его становления;
- совершенствование лексического, морфологического (включая словообразовательный), синтаксического, семантического компонентов языковой способности;
- овладение арсеналом языковых единиц различных уровней, усвоение правил их использования в речевой деятельности;
- сформированность предпосылок метаязыковой деятельности, обеспечивающих выбор определенных языковых единиц и построение их по определенным правилам;
- сформированность социально-коммуникативных навыков;
- сформированность психофизиологического, психологического и языкового уровней, обеспечивающих в будущем овладение чтением и письмом.

Программа для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи регламентирует образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной) с квалифицированной коррекцией недостатков речезыкового развития обучающихся, моторно-двигательной базы речи, профилактикой потенциально возможных трудностей в овладении грамотой и обучении в целом, реализуемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность обучающихся с тяжелыми нарушениями речи; взаимодействие с семьями обучающихся по реализации Программы для обучающихся с ТНР.

**Специальными условиями получения образования детьми с тяжелыми нарушениями речи** можно считать создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды, учитывающей особенности обучающихся с ТНР; использование специальных дидактических пособий, технологий и методик (в том числе инновационных и информационных); реализацию комплексного взаимодействия, творческого и профессионального потенциала специалистов образовательных организаций при реализации Программы; обеспечение эффективного планирования и реализации самостоятельной деятельности обучающихся с ТНР, режимных моментов с использованием вариативных форм работы, обусловленных учетом структуры дефекта обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Такой системный подход к пониманию специальных условий образования, обеспечивающих эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими

тяжелые нарушения речи, позволит оптимально решить задачи их обучения и воспитания в дошкольном возрасте.

**2.2. Часть, Рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений**  
**(образовательная программа дошкольного образования**  
**«СамоЦвет» авт. О.А.Трофимова, О.В.Толстикова)**

**2.2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка).**

Программа проектирует целостную практику развивающего образования как структурную определенность образовательного процесса в рамках образования детей раннего и дошкольного возраста.

Содержание программы:

- раскрывает культурно-познавательные, гуманистические, нравственные, эстетические ценности отечественной и мировой культуры, культуры народа;
- направлено на развитие способов формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, формирования субъектного опыта жизнедеятельности;
- выступает средством развития ценностно-смыслового отношения дошкольников к социокультурному и природному окружению.

Содержание образования учитывает базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению в современных условиях:

- патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- человечество – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

*Содержание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие»:*

- «Культурная практика детского музыкального творчества»;
- «Культурная практика театрализации».

Содержательные линии культурных практик реализуются в вариативных формах, способах, методах и средствах взаимодействия взрослого с детьми, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, специфики их образовательных потребностей и интересов. Ребенок приобщается к подлинным ценностям и смыслам.

Содержание образовательной деятельности определяется целями и задачами развития ребенка раннего и дошкольного возраста. Предметом деятельности выступают содержательные линии культурных практик как пространства их освоения в совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка, ведущие к собственной активности, инициативе ребенка.

*Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики* включает в себя показатели положительного отношения к ценностным ориентирам, готовность проявлять общечеловеческие ценностные качества. Позитивный отклик вызывает у дошкольника желание овладеть этим качеством. Развитие эмоционально-чувственного компонента проходит через развитие эмпатии, роста осмысленности эмоциональных переживаний, повышения эмоциональной чувствительности ребенка.

*Деятельностная (поведенческая, регулятивная) составляющая культурной практики* проявляется через практическое включение в деятельность, где дошкольник закрепляет привычки поведения, выполняя определенные морально-этические нормы.

*Когнитивная составляющая культурной практики* представляет собой знание и понимание смысла ценностного ориентира. Его развитие осуществляется в направлении уточнения и углубления представлений о ценностях.

### ***Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»***

#### **Основные задачи художественно-эстетического развития:**

1. Способствовать развитию у ребенка интереса к эстетической стороне действительности, ознакомлению с разными видами и жанрами искусства (музыкального, театрализованного), в том числе народного творчества.
2. Создать условия для развития способности ребенка к восприятию музыки, музыкального фольклора.
3. Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
4. Обеспечить ознакомление ребенка с языковыми средствами (мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей) театрализованной деятельности.

#### **Основные задачи художественно-эстетического развития в дошкольном возрасте:**

1. Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального), в том числе народного творчества.
2. Обеспечить развитие способности ребенка к восприятию музыки, фольклора.
3. Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развитие потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

4. Обеспечить освоение ребенком языковых средств, средств мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей в театрализованной и др. видах деятельности.

### ***Реализация содержательных линий культурных практик ребенка 5-6 лет***

#### **Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества»**

##### **Задачи образовательной деятельности**

1. Воспитывать у детей потребность в восприятии и освоении нового музыкального репертуара (песенного, танцевального, игрового).
2. Формировать способность к самовыражению в процессе музыкально-творческих игр-импровизаций.
3. Формировать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ, умение самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения.

##### *Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики*

###### **«Семья»**

Взрослые создают условия для:

- накопления музыкальных впечатлений;
- проявления желания посещать концерты вместе со всей семьей.

###### **«Здоровье»**

Взрослые создают условия для:

- чувства комфорта, гармонии при исполнении музыки, танцевальных этюдов;
- развития координации движений, плавности, умения изменять силу мышечного напряжения.

###### **«Труд и творчество»**

Взрослые создают условия для:

- поддержки детской фантазии, интонационной выразительности;
- желания детей создавать выразительный музыкально-двигательный образ.

###### **«Социальная солидарность»**

Взрослые создают условия для:

- обогащения музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями;
- желания сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности;
- эмоциональной отзывчивости на удачу и неудачу в выполнении танцевальных движений, пении, игре на музыкальных инструментах (сочувствия, переживания, радости), освоения культурного опыта поддержки сверстника словом.

##### *Деятельностная составляющая культурной практики*

###### **«Семья»**

Взрослые создают условия для:

- знакомства с основными видами искусства (музыка, балет, цирк);

- участия детей в концертах, фестивалях;
- поддержки индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами;
- поддержки интереса детей к совместному слушанию музыки, эмоционального отклика на нее.

#### «Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- получения опыта владения своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы);
- продолжения формирования правильной осанки, контроля за расходом дыхания в соответствии с выразительностью песни, танца.

#### «Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- самостоятельного придумывания продолжения (или короткие истории) к песням;
- использования детьми разнообразных средств выразительности;
- выразительного пения, интереса петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»;
- расширения певческого диапазона;
- активности и творчества детей в процессе музыкальной деятельности, выразительности и красоты движений;
- получения опыта аккомпанировать на музыкальных инструментах;
- развития умения выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его;
- стимулирования самостоятельной деятельности детей по импровизации танцев, игр, музицирования;
- овладения умением действовать согласовано;
- проявления красивого, грациозного и ритмичного выполнения упражнений, сочетания движения с музыкой, демонстрации культуры освоения основных движений;
- развития умений:
  - ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию;
  - ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную;
  - останавливаться четко, с концом музыки;
  - придумывать различные фигуры;
  - выполнять движения по подгруппам;
  - совершенствовать координацию рук;
  - четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу;
  - выполнять разнообразные ритмичные хлопки;
  - выполнять пружинящие шаги;
  - выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами;
  - совершенствовать движение галопа;
  - передавать выразительный образ;
  - развивать плавность движений;
  - ходить простым русским хороводным шагом;
  - выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.;
  - чередовать хороводные шаги с притопами, кружением;
  - выполнять простейшие перестроения;
  - согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.

### «Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- самостоятельного определения настроения, характера музыкального произведения; участия в разговоре о музыке в форме диалога;
- проявления желания быть активным в музыкальной деятельности;
- проявления желания участвовать в инструментальных импровизациях;
- определения жанра и характера музыкального произведения;
- получения опыта участия в концертной деятельности, музыкальных постановках;
- проявления себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- проявления инициативы, самостоятельности к участию в подвижных музыкальных играх.

### *Когнитивная составляющая культурной практики*

#### «Семья»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнения танца, песни, игра на музыкальных инструментах.

#### «Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к возможностям собственного тела: гибкости, плавности движений; собственного голоса: протяжности, высокого и низкого голоса;
- развития плавности, пластики и ритмической чёткости движений.

#### «Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- формирования интереса к проговариванию ритмических формул (долгие и короткие звуки), выложенных на фланелеграфе;
- проявления интереса к сочинению простых песенок;
- проявления интереса к танцевальным жанрам.

### «Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к разным жанрам музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька);
- обогащения музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями;
- проявления интереса к творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- проявления интереса к видам музыкальной деятельности, профессиям и людям, работающим в том или ином виде искусства;
- накопления представлений о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- овладения навыками культуры слушания музыки (на примере знакомства с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома»).

## Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности»

### **Задачи образовательной деятельности**

1. Развивать осознанное отношение к исполнению роли в театрализованном представлении.
2. Развивать выразительность речи, мимики, пластики, творческие способности.
3. Продолжать формировать культуру поведения на сцене.
4. Развивать артистические способности детей средствами театрального искусства.

### *Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики*

#### «Семья»

Взрослые создают условия для:

- возникновения положительных эмоций от осознания собственной роли в духовном пространстве семьи;
- эмоциональной вовлеченности в традицию активного творческого выходного дня.

#### «Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- формирования положительных черт характера: духовно-нравственных, волевых, при сопоставлении собственных поступков с поступками положительных персонажей.

#### «Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- поддержки детской фантазии;
- поддержки удовольствия, радости в ходе игр-драматизаций и театрализованной деятельности.

#### «Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- поддержки желания поближе познакомиться с театром, посещать его;
- эмоционального восприятия театральных постановок;
- желания сопереживать героям спектакля эмоционально реагируя на их положительные и отрицательные поступки (смеяться, плакать, стараться помочь) понимать мораль сказки, отличать добро и зло;
- положительного отношения к своим ощущениям, переживаниям, потребностям, желаниям при разучивании ролей, погружении в образ;
- испытания и выражения эмоционального отношения к образам средствами языковой выразительности: метафору, сравнение, эпитет, гиперболу, олицетворение;
- эмоциональной отзывчивости на удачу и неудачу в ходе игр-драматизации (сочувствия, переживания, радости), освоения культурного опыта поддержки сверстника словом.

### *Деятельностная составляющая культурной практики*

#### «Семья»

Взрослые создают условия для:

- посещения различных видов театра, интересных детям, данного возраста;
- обсуждения увиденной постановки, зрелища, выявление наиболее заинтересовавших моментов, обмен мнениями.

## «Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития пластичности, выразительности, создания образов героев с помощью выразительных пластических движений;
- развития способности ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке;
- координации движений;
- развития способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- развития речевого дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации речи.

## «Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- поддержания самостоятельности сочинения небольших рассказов, сказок;
- получения опыта участия в действиях художественных произведениях, театральных постановках с детьми другой возрастной группы;
- придумывания, оформления сказок, отражения их в изобразительной деятельности;
- возникновения потребности помогать взрослым в изготовлении костюмов, театральных атрибутов;
- привлечения детей к подготовке декораций к театрализованной игре, обсуждая при этом разные возможности и предложения;
- поддержки самостоятельности и инициативности детей в театрализованной деятельности на основе литературных текстов: пересказывание сказки и рассказов близко к тексту, пересказывание от лица литературного героя, выразительное рассказывание наизусть стихов и поэтических сказок, придумывание поэтических строк, загадок, сочинение рассказов и сказок по аналогии со знакомыми текстами;
- решения творческих заданий, совершенствования исполнительских умений;
- вовлечения в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности;
- проявления успеха в творческой речевой деятельности: сочинение загадок, сказок, рассказов, планирование сюжетов творческих игр;
- проявления активности и самостоятельности в поиске способов выражения образа героя в театрализованной игре;
- проявления интереса передавать особенности персонажа во время исполнения роли;
- расширения самостоятельности при исполнении роли;
- побуждения самостоятельно пересказывать с имитацией движения фольклорных произведений;
- получения опыта в имитировании голосов животных и птиц, в движениях и жестах персонажей сказок;
- активного и инициативного участия в играх драматизациях, сюжетно-ролевых играх, в чтении стихотворений;
- овладения умением действовать согласованно;
- формирования координации движения, запоминания заданных поз и образа передачи их;
- развития способности подбирать простейшие рифмы;
- произнесения отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т. д.;



- проявления красивого, грациозного и ритмичного выполнения упражнений, сочетания движения с музыкой, демонстрации культуры освоения основных движений;
- побуждения детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта;
- придумывания новых сюжетов, обстоятельств, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей;
- использования мимических и пантомимических этюдов и этюдов на запоминание физических действий.

#### «Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- демонстрации культуры поведения в театре;
- получения опыта устраивать импровизационные театры вместе со сверстниками и самостоятельно;
- позитивного взаимодействия со взрослыми и со сверстниками во время драматизации, инсценировок, игр-имитаций;
- проявления себя как эмоционального, чуткого зрителя;
- проявления творческих проявлений, поддержки творческих проявлений сверстников;
- проявления своих впечатлений от просмотренных спектаклей, от своего участия в драматизации;
- получения опыта действовать в игровых ситуациях соответственно словам из коротких стихотворений, потешек, артистично передавать характерные особенности персонажа;
- развития способности строить диалог с партнером на заданную тему;
- формирования умения соотносить желания и возможности при выборе роли;
- проявления интереса к различным жанрам сценического искусства, признания их разнообразия и красоты;
- сотрудничества ребёнка с социально-культурными объектами города, региона.

#### *Когнитивная составляющая культурной практики*

##### «Семья»

Взрослые создают условия для:

- знакомства с основными видами искусства (литература, театр, кино);
- проявления интереса к видам театрализованной деятельности, профессиям и людям, работающим в том или ином виде искусства;
- развития уверенности в себе, осознания роста своих достижений, чувства собственного достоинства.

##### «Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития зрительно-слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения;
- получения опыта владения своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы).

##### «Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявление желания участвовать в театрализованной деятельности, самовыражаясь в процессе создания целостного образа героя;
- получения опыта применения различных театральных приемов: жестов, мимики, пластики тела;
- возникновения интереса к изготовлению декораций, костюмов и атрибутов;
- проявления интереса к созданию целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроение, состояние героя, их смена и развитие.

#### «Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- понимания значимости, смысла и значение малых поэтических жанров народного фольклора (потешки, стихи, песни, пословицы, поговорки, колядки);
- обогащения представлений о театре (знает о работе актеров, названия помещений театра, отдельные виды театра, выделяет структуру сказки);
- поддержки детей в их стремлении участвовать в игре в не только составе большой группы, но и в качестве солиста.

### *Реализация содержательных линий культурных практик ребенка 6-7 лет*

#### Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества»

#### **Задачи образовательной деятельности:**

1. Заложить основы гармонического развития детей (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальные музыкальные способности).
2. Формировать потребность в слушании классической музыки. Побуждать желание знать лучших отечественных и зарубежных композиторов и их произведения.
3. Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные (изобразительные) особенности музыки, проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий.

#### *Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики*

##### «Семья»

Взрослые создают условия для:

- накопления, аккумуляции музыкальных впечатлений;
- проявления желания посещать узнаваемые ребенком постановки, концерты вместе со всей семьей.

##### «Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- ощущения значимости личностных достижений, психологического комфорта, самоутверждения, повышения самооценки.

##### «Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявления устойчивого желания детей двигаться под звучащую музыку и пение взрослых в пространстве игровой комнаты;

- поддержки и направления детской творческой фантазии, воображения.

#### «Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- установления и формирования доверительных отношений между педагогами и детьми, между детьми;
- возникновения желания участвовать во всех видах музыкальной исполнительской деятельности;
- ощущения в пении характера песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий).

#### *Деятельностная составляющая культурной практики*

##### «Семья»

Взрослые создают условия для:

- творческого самовыражения, мотивации детей на успех, содействия личностному развитию и приобретению социального статуса среди сверстников и взрослых;
- посещения концертов, музыкального, оперного театра, желания делиться полученными впечатлениями.

##### «Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития и укрепление мелкой моторики;
- развития памяти, интонационной выразительности, творческого воображения;
- развития голосового диапазона;
- развития чувства ритма.

##### «Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- умения петь согласованно и выразительно;
- желания чисто интонировать в пении;
- чистого интонирования интервалов, показывая при этом рукой направление мелодии;
- освоения навыков ритмического многоголосья посредством музицирования;
- умения вслушиваться в музыку и отмечать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления;
- стимулирования самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- проявления импровизации в певческой деятельности и эмоционально-волевой сфере как едином цикле формирования детской исполнительской импровизации;
- развития умений:
  - ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами;
  - четко останавливаться с концом музыки;
  - совершенствовать движения рук;
  - выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
  - выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми;
  - ориентироваться в пространстве;
  - выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
  - придумывать свои движения под музыку;

- выполнять маховые и круговые движения руками;
- выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
- выполнять разнообразные поскоки;
- ритмическую четкость и ловкость движений;
- выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

#### «Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности;
- творческих отношений между педагогами и детьми, между детьми;
- формирования культуры слушательского восприятия;
- развития кругозора, внимания, памяти, речи, расширения словарного запаса, обогащения музыкальными впечатлениями.

#### *Когнитивная составляющая культурной практики*

##### «Семья»

Взрослые создают условия для:

- устойчивого интереса, инициативы к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнения танца, песни, игра на музыкальных инструментах.

##### «Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- интереса к возможностям собственного тела: гибкости, плавности движений; собственного голоса: протяжности, высокого и низкого голоса.

##### «Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- анализа, сравнения и сопоставления при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- понимания формы и характера музыкального произведения.

#### «Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- обогащения слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- проявления интереса к профессии дирижёра, дирижирования себе во время пения на музыкальных игрушках и на ударных музыкальных инструментах;
- накопления представлений детей о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- формирования музыкальной эрудиции (представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов);
- проявления устойчивого интереса к музыкальной культуре.

## Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности»

### **Задачи образовательной деятельности**

1. Совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрального искусства.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этого игровые, песенные, танцевальные импровизации, а также импровизацию на детских музыкальных инструментах. Передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, движениями театральных кукол, создавая яркий образ героя.
3. Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи.
4. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа.

### *Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики*

#### «Семья»

Взрослые создают условия для:

- эмоциональной вовлеченности в традицию активного творческого выходного дня;
- проявления, воспитания художественного вкуса.

#### «Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития психологического комфорта при вживании в чужую роль.

#### «Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- поддержки детской фантазии.

«Социальная солидарность» Взрослые создают условия для:

- положительного отношения к своим ощущениям, переживаниям, потребностям, желаниям при разучивании ролей, погружении в образ;
- эмоциональной отзывчивости на удачу и неудачу в ходе игр драматизации (сочувствия, переживания, радости), освоения культурного опыта поддержки сверстника словом;
- получение удовольствия от включения в коллективную драматизацию произведения.

### *Деятельностная составляющая культурной практики*

#### «Семья»

Взрослые создают условия для:

- совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.)

### «Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- развития речевого дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации речи.

### «Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- совершенствования действий по предыдущей возрастной категории, создание условий для большей самостоятельности и инициативы;
- самостоятельного изготовления атрибутов, костюмов, декораций и использования их в театрализованных играх, представлениях;
- проявления самостоятельности при выборе и показе спектакля (настольный, теневой театр);
- развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а так же поэтапного освоения детьми различных видов театрального творчества;
- совершенствования артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а так же их исполнительских умений;
- проявления инициативы изображать характерные особенности образа театральных персонажей (движением и словом, движением и мимикой, жестами);
- творческого перевоплощения в образ персонажа, разыгрывания сюжета;
- проявления собственной позиции в процессе перевоплощения в сценический образ;
- формирования умения вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

### «Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- совершенствовать действия по предыдущей возрастной категории;
- самостоятельной организации игр-драматизаций, театрализованных игр, игр в театр;
- приобщения к театральной культуре, обогащению театрального опыта;
- поддержания стремления адекватно оценивать свои поступки и поступки товарищей, сравнивать их с поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям;
- поддержки стремления самостоятельно распределять роли;
- развития способностей классифицировать свои чувства и поступки персонажей и сопоставлять их собственными поступками;
- развития уверенности в себе, осознания роста своих достижений, чувства собственного достоинства.

### *Когнитивная составляющая культурной практики*

#### «Семья»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса и уважения к миру семьи и к роли каждого члена в духовном пространстве семьи.

### «Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития зрительно-слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения;
  - получения опыта владения своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы).
- «Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- формирования представлений о театре как средстве выражения жизненных ситуаций в актерской игре, о разных видах театра их особенностях и значениях.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- обогащения словаря в процессе использования театральной терминологии (актер, режиссер, гример, художник, зрители, успех, аплодисменты; спектакль – сценарий, премьера, части спектакля, антракт; театр – афиша, касса, билет, зал, кулисы, звонок, занавес, балкон, декорации);
- понимания смысла сказки, театрального образа, как живой актерской деятельности с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен;
- проявления интереса к театрально-игровой деятельности;
- принятия правил поведения в процессе коллективного характера подготовки к театральной постановке, важности ориентировки на партнеров во время игровых действий.

### 2.2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства организации совместной деятельности взрослых и детей, поддерживающих культурные практики

При подборе форм, методов, способов реализации Программы учитываются не только характеристики каждого возрастного периода (раннего, дошкольного) и развивающее содержание культурных практик и их в категориях ценностей «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность», но и концептуальная схема, учитывающая две стороны «ТРАДИЦИИ и ИННОВАЦИИ» в образовании и развитии ребенка дошкольного возраста.

*Игра. Игровые методы, приемы:*

- **Игровые методы** (коммуникативные) – в игровых ситуациях выстраивается эффективная коммуникация в речевой деятельности.  
В преддошкольный период – игры творческие (со скрытыми правилами).  
В дошкольный период – переходные игры: игры-фантазирования, театрализованные; игры с фиксированными правилами: подвижные, дидактические.
- **Досуговые** – интеллектуальные, игры-забавы, развлечения, театральные, праздничные, карнавальные.
- **Народные игры** – являются уникальными трансляторами исторической памяти.
- **Различные виды словесных игр:**  
ритмические игры связаны с ритмичным проговариванием слов и выполнением движений в заданном ритме, а также с восприятием и передачей ритма;  
коммуникативные игры включают обмен высказываниями, установление вербальных контактов;

творческие игры подразумевают самостоятельное развитие детьми игровых действий в рамках заданной темы;

игры-инсценировки включают проигрывание детьми проблемной ситуации.

Методы и приемы, способствующие обогащению сюжета и содержания игры:

- Внесение образных игрушек.
- Разыгрывание с детьми воображаемых ситуаций.

Методы и приемы, способствующие регулированию игровых взаимоотношений. Игра:

- Внесение кукольного персонажа, постановка правил поведения от его лица.
- Игры, облегчающие адаптацию.

Косвенные приемы руководства:

- Режиссерская игра – индивидуальная игра ребенка, в которой партнерами по игре выступают игрушки, а ребенок не берет на себя какой-либо определенной роли, действует как режиссер, т.е. организует события и отношения между персонажами.
- Театрализованная игра – синтез сюжетно-ролевой игры и литературного произведения.
- Дидактическая игра – обучающая игра, соединяющая в себе два начала: познавательное и игровое.

Методы индивидуализации:

- **Метод реагирования**, направлен на стимулирование и поддержку инициативы, активности и самостоятельности детей – предоставление детям права участвовать в планировании, обеспечение реальной возможности выбора, самореализации или реализации своих идей в партнерстве с другими. Метод включает в себя наблюдение за детьми, анализ результатов этих наблюдений, создание условий, которые помогают детям реализовывать их собственные цели, а также наблюдение за влиянием этих условий на достижение поставленных детьми целей.
- **Метод использования раздаточных материалов** – тематических комплектов карточек с заданиями.
- **Педагогическая поддержка** – взаимодействие, в котором различными способами оказывается ребенку помощь в реализации его потребностей, направляется его развитие, а ребенок, ориентируясь на поддержку взрослого, достигает собственных целей, удовлетворяет свои потребности, интересы, осознает свое место в мире и строит свою систему коммуникаций в нем.

Методы, приемы активизации (стимулирования), эмоционального воздействия:

- Одним из методов активизации (стимулирования) детей являются **методы эмоционального (словесного) воздействия**. Стимулирование способствует формированию у ребенка позитивного эмоционального отношения к средствам и методам воздействия, оказывает влияние на мотивационную сферу ребенка, формирование или развитие у него тех или иных мотивов.
- **Метод поощрения** заключается в положительной оценке действий ребенка, закрепляет полезные навыки и привычки, нравственные установки
- **Одобрение** рассматривается как простейший вид поощрения и может выражаться одобрением взрослого по поводу поведения или деятельности (работы) ребенка жестом, мимикой, положительной оценкой, доверием в виде поручения выполнить что-либо, одобрением перед другими детьми, взрослыми.
- **Похвала** направлена на словесную положительную оценку взрослого прежде всего поступков или действий ребенка, результатов его деятельности.



- **Метод разъяснения** применяется тогда, когда ребенку действительно необходимо что-то объяснить, сообщить о новых нравственных.
- **Метод поручений** направлен на побуждение ребенка к положительным поступкам, развивает необходимые ребенку качества.
- **Соревнование** как метод основан на присущем ребенку стремлении к соперничеству, утверждению себя среди окружающих. Результаты соревновательной деятельности прочно и на длительное время определяют закрепляют статус личности в коллективе.

#### Формы:

- **Практикование детей в участии (соучастии) – открытый диалог с детьми.** Групповой сбор предполагает общее обсуждение событий (групповых, личных), описание переживаний, возможность поделиться желаниями, ожиданиями, новостями, получить новую информацию от других.
- **Вопросы** – открытые (разные возможности для ответа): вдохновляющие, предугадывающие, стимулирующие, привлекающие внимание, предполагающие, напоминающие, предлагающие, побуждающие, помогающие, вызывающие любопытство, на воспоминание.
- **Опрос** детей по определенной теме, который может служить опорой для обсуждения, прояснения личного понимания, отношения.
- **Беседа.** Беседа-размышление. Беседа-рассуждение. Беседа о прослушанном, увиденном. Обобщающая беседа.

#### Социальные акции:

- Социальные акции как социально значимое и лично значимо, комплексное, событийное мероприятие, действие, проводятся в соответствии с тематическим планом, событием текущего месяца, для привлечения внимания всех участников образовательных отношений к проблеме, формирование положительных взаимоотношений между коллективом, воспитанниками и социальными институтами.

#### Средства:

- **Ситуация успеха.** Успех рассматривается как оптимальное соотношение между ожиданиями личности ребенка и взрослых, других детей, входящих в его непосредственное окружение, и результатами его деятельности. Когда ожидания и результаты совпадают или результаты превосходят ожидания, говорится об успехе. На фоне состояния успешности у ребенка формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки и самоуважения.

#### Методы регулирования конфликтов:

- **Метод согласия** – вовлечение участников конфликта в общее дело, сотрудничество.
- **Метод эмпатии** – побуждение к выражению сочувствия, сопереживания другому ребенку, взрослому, оказания ему необходимой помощи.
- **Метод релаксации** – снятие эмоционального и телесного напряжения, формирование этических установок.
- **Метод сохранения репутации партнера** – поощрение к признанию достоинства своего партнера, выражение должного уважения к его личности.

#### Методы, стимулирующие познавательную активность:

- **Диалог** как способ познания мира. Необычайно важна познавательно-исследовательская составляющая, связанная с решением проблемных задач на языковом материале.

- **Творческая беседа** предполагает введение ребенка в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога.
- **Познавательная беседа** по изучаемой теме с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, музыкального сопровождения, художественного слова, развивающих заданий и упражнений.
- **Речевые инструкции** –инструкций-комментарии.
- **Образно-двигательные инструкции и невербальные средства общения** – мимика, жесты – указательные, предупреждающие, образные.

Средство развития речи – общение:

- **Языковая среда**, в которой находится ребенок, к речи взрослого предъявляются высокие требования: содержательность и одновременно точность, логичность; образность, выразительность, эмоциональная насыщенность, богатство интонаций, умелое владение невербальными средствами общения.
- **Музыка** позволяет расширить интерпретационные возможности ребенка, эмоционально воздействовать на его мысли и чувства, максимально полно использовать сенсорные, психические и эмоционально-образные характеристики ребенка.
- **Музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы** позволяют развивать у ребенка зрительно-пространственную ориентацию, ритмичность, фонематический слух. Знакомясь с характером музыки, ребенок учится соотносить свои движения с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью, по-своему интерпретировать ее через танец, слово.

Средства стимулирования познавательной активности:

- **Помощь в обучении** – помощь-замещение: даем готовый ответ на вопрос, подсказываем ход решения задач.  
**Помощь-подражание** – демонстрация образцов действий.
- **Демонстрация наглядного материала**, наглядных образцов – детально продуманный видеоряд по изучаемой теме, проекту, который может включать в себя репродукции картин, фотографии, предметные и сюжетные картинки, знаково-символические изображения, специально разработанные игровые дидактические пособия и др.
- **Картинки, иллюстрации, репродукции** служат материалом, побуждающим ребенка к различным типам высказываний, поскольку они подсказывают «содержание» речи.

Приемы, побуждающие ребенка к реконструкции сказочного содержания:

- Создание музыкальных иллюстраций, где вместо цвета будет звук (голос, музыкальный инструмент), подбор подходящих мелодий.
- Игра на детских музыкальных инструментах, передающая характерные особенности героев/явлений.
- Коллективные творчески работы «Путешествие в сказочную страну музыки» и т. п.

### **2.2.3.Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников**

Программа предусматривает, что и педагоги и родители берут на себя обязательство действовать сообща, развивая дух сотрудничества. Общение, взаимное уважение, принятие различий и, прежде всего признание важности интересов ребенка создают основу для плодотворного сотрудничества.

С помощью взрослых (педагогов, родителей) и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, общаться с окружающими, овладевает культурными практиками в процессе приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и т. п.), приобретая тем самым культурные умения. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка.

Программой предусмотрено создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности, для этого предоставляются различные возможности:

- пообщаться с педагогами по поводу того, что вызывает беспокойство в отношении ребенка, решить проблемные ситуации,
- обсудить прогресс и достижения ребенка, возникающие у него трудности;
- участвовать в принятии решений, касающихся проведения мероприятий с детьми в детском саду;
- получать информацию о повседневных событиях и изменениях в физическом и эмоциональном состоянии ребенка.

Партнёрство также включает в себя просвещение родителей по вопросам сохранения, укрепления здоровья, развития детей и позитивного стиля общения. Таким образом, одним из основных педагогических условий работы является вовлечение родителей в образовательную деятельность, в личностно-развивающее взаимодействие, использование образовательного потенциала семьи в развитии детей.

Во взаимодействии с родителями важно признание ценности их семейного опыта, установление партнерских сотрудничающих отношений; перейти к объединению, к доверию.

#### **2.2.4. Коррекционно-развивающая работа с детьми с особыми образовательными потребностями**

Программой предусмотрена возможность реализовать образовательную деятельность в форме различных видов активности детей дошкольного возраста (игровой, коммуникативной, двигательной, музыкальной и др.) с учетом индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющих особые условия получения им образования, индивидуальных потребностей отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (в соответствии с заключением медико-психолого-педагогической комиссии); осуществить квалифицированную коррекцию недостатков в физическом и (или) в психическом развитии детей, обеспечить психолого-педагогическую помощь и поддержку каждому ребенку, испытывающему трудности в развитии, в освоении Программы.

Статус воспитанника с ОВЗ определяется психолого-медико-педагогической комиссией, и ею разрабатываются рекомендации по созданию специальных условий получения образования.

Реализация коррекционно-развивающей работы обеспечивает планомерное и качественное развитие ребенка с особыми образовательными потребностями, не нарушая и не изменяя индивидуальной образовательной траектории каждого ребенка.

## ***Особенности организации коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья***

*Нарушения речи, обусловленные органическим поражением центральной нервной системы (ОНР):*

Общее недоразвитие речи включает нарушения всех компонентов речевой системы.

Характеристики соматического и неврологического статуса, выражающиеся в повышении утомляемости и истощаемости, раздражительности, эмоциональной неустойчивости, тревожности и беспокойства, могут выражаться в недоразвитии общей и мелкой моторики, в нарушениях звукопроизношения, в снижении работоспособности.

Особенности состояния познавательной сферы, выраженные в нарушении пространственной ориентировки, в позднем формировании произвольности, в неспособности к длительному физическому и умственному напряжению могут приводить к неравномерности развития, к недостаточному уровню общей осведомленности, к позднему формированию причинно-следственных связей, к низкой речевой активности, не критичности к собственной речи, к ограничению диапазона игр.

Состояние личностной сферы и социально-коммуникативное развитие детей характеризуется снижением потребности в общении, иногда негативизмом, замкнутостью, раздражительностью, обидчивостью, неуверенностью в себе, неадекватной самооценкой. Это может выражаться в нарушении общения и сотрудничества, в трудности адаптации, в несформированности способов коммуникации, в эмоциональной бедности, невыразительности речи, в нарушениях поведения.

*Формы, методы, приемы работы с детьми:*

Формы:

- *Игра.* Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, театрализованная игра-драматизация, дидактическая игра.
- *Игровая ситуация.* На основе подражания, по образцу.
- *Проект.* Практический опыт, поисковая ситуация.
- *Беседы,* загадки, рассказывание.
- *Викторины и конкурсы.* Использование информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.
- *Слушание музыки, исполнение и творчество.*

Методы и приемы

- **Наглядные:**
  - опосредованное наблюдение (использование наглядных пособий, рассматривание игрушек, картин).
- **Словесные:**
  - образовательные ситуации, игры, пояснение, беседа, рассматривание и др.
- **Практические:**
  - дидактические игры, игры-драматизации, упражнения на основе образца воспитателя, пластические этюды, хороводные игры.
- **Метод проектов.**

Средства

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

### *Организация развивающей предметно-пространственной среды:*

При организации условий для речевого развития детей соблюдаются следующие требования:

- дидактическое оснащение соответствует структуре речевых нарушений детей, их индивидуальным и возрастным особенностям;
- неотъемлемый атрибут – игрушка: «одушевленный персонаж», который помогает решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительность, достижение эмоциональной устойчивости, вызывает у детей речевой интерес, побуждает к речевой активности.

### *Насыщение предметно-развивающего пространства для детей:*

6-го года жизни:

#### 1. Картотеки игр:

- упражнений артикуляционной гимнастики;
- упражнений дыхательной гимнастики;
- пальчиковой гимнастике;

#### 2. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.

#### 3. Картинки:

- с изображением явлений природы;
- с изображением профессий;
- с изображением видов транспорта;
- с изображением животных во множественном числе.

7-го года жизни:

#### 1. Картотеки игр:

- упражнений артикуляционной гимнастики;
- упражнений дыхательной гимнастики;
- пальчиковой гимнастике;

#### 2. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.

#### 3. Картинки:

- с изображением явлений природы;
- с изображением профессий;
- с изображением видов транспорта;
- с изображением действий;
- с изображением животных во множественном числе.

## **2.3.Рабочая программа воспитания**

### 2.3.1. Целевой раздел Программы воспитания

Рабочая программа воспитания предусматривает обеспечение процесса разработки рабочей программы воспитания на основе требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности обучающихся с ОВЗ предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее - НОО).

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе процесса воспитания обучающихся должны лежать конституционные и национальные ценности российского общества.

Целевые ориентиры следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника детского сада и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определяют направления для разработчиков рабочей программы воспитания.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в рабочей программе воспитания отражено взаимодействие участников образовательных отношений (далее - ОО) со всеми субъектами образовательных отношений. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты обучающихся, подготовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

Для того чтобы эти ценности осваивались ребёнком, они должны найти свое отражение в основных направлениях воспитательной работы ДОО.

\*Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.

\*Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.

\*Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.

\*Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

\*Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.

\*Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими организациями.

Программа воспитания является неотъемлемым компонентом Рабочей Программы. Структура Программы воспитания включает пояснительную записку и три раздела - целевой, содержательный и организационный.

**Общая цель воспитания** - личностное развитие дошкольников с ОВЗ и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;  
2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;

3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе. Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (2 мес. 1 год, 1 год - 3 года, 3 года - 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и с учетом психофизических особенностей, обучающихся с ОВЗ.

**Задачи воспитания** соответствуют основным направлениям воспитательной работы. Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на **следующие принципы**:

- принцип гуманизма: приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

- принцип ценностного единства и совместности: единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- принцип общего культурного образования: воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

- принцип следования нравственному примеру: пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексивность, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- принципы безопасной жизнедеятельности: защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

- принцип совместной деятельности ребенка и педагогического работника: значимость совместной деятельности педагогического работника и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения; принцип инклюзивности: организация образовательного процесса, при котором все обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурноэтнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Принципы реализуются в **укладе детского сада**, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни детского сада, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад детского сада – это его необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания. Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителя детского сада, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения детского сада.

Уклад включает:

цель и смысл деятельности детского сада, её миссию;

принципы жизни и воспитания в детском саду;

образ детского сада, его особенности, символику, внешний имидж;

отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам детского сада;

ключевые правила детского сада;

традиции и ритуалы, особые нормы этикета в детском саду;

особенности РППС, отражающие образ и ценности детского сада;

социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда детского сада

(учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности).

### *Традиции и ритуалы, особые нормы этикета*

Традиция - это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Каждая традиция должна решать определенные образовательные задачи и соответствовать возрастным особенностям детей.

В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

Ритуал – установленный порядок действий.

Традиции и ритуалы способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому мы считаем необходимым введение ритуалов и традиций в жизнедеятельность детского сада.

Общекультурные традиции:

1. «Доброе утро!» - создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками и взрослыми в ходе музыкального занятия.
2. «День рождения» - празднование дня рождения обучающихся; цель - развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. С детьми проводится традиционная игра «Каравай», поются величальные песни для именинника.
3. «Мы всегда вместе» - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), музыкального руководителя, педагогов в общих мероприятиях (праздники, досуги и др.), что развивает чувство сопричастности с коллективом группы.
4. «Дружим с социумом» - взаимодействие с организациями культуры решает многие познавательные и воспитательные задачи музыкального развития.
5. «Встреча с интересными людьми» - приглашение людей разных профессий развивает контакты взрослых и детей, коммуникативные качества обучающихся.
6. «Совместные прогулки и экскурсии» - проведение совместных с родителями (законными представителями) прогулок и экскурсий расширяет кругозор обучающихся, укрепляет взаимосвязь взрослых и детей.

Принятые нормы этикета направлены на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания.

Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Соблюдаем нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда встречает обучающихся улыбкой и приветственными словами;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности обучающегося;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;



- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- соответствие внешнего вида статусу педагога детского сада;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

### ***Целевые ориентиры воспитания***

Деятельность нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

<b>Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»</b>		
<b>Направление воспитания</b>	<b>Ценности</b>	<b>Показатели</b>
Эстетическое к 8 годам	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

### 2.3.2. Содержательный раздел Программы воспитания

#### ***Содержание содержательной работы по направлениям воспитания***

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми с ОВЗ дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в Стандарте, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

#### ***Патриотическое направление воспитания.***

Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия "патриотизм" и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
- эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине - России, уважением к своему народу, народу России в целом;
- регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

- 1) формировать любовь к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- 2) воспитывать любовь, уважение к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- 3) воспитывать уважительное отношение к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- 4) воспитывать любовь к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

Основные направления воспитательной работы:

- ознакомление обучающихся с ОВЗ с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение обучающихся с ОВЗ к российским общенациональным традициям;
- формирование правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

*Этико-эстетическое направление воспитания.*

Цель: формирование конкретных представлений о культуре поведения (ценности – «культура и красота»).

Задачи этико-эстетического направления:

- 1) формировать культуру общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитывать представления о значении опрятности и красоты внешней, ее влияние на внутренний мир человека;
- 3) развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- 4) воспитывать любовь к прекрасному, уважение к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развивать творческое отношение к миру, природе, быту и к окружающей ребенка с ОВЗ действительности;
- 6) формировать у детей с ОВЗ эстетический вкус, стремление окружать себя прекрасным, создавать его.

Основные направления воспитательной работы:

- учить детей с ОВЗ уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их интересами;
- воспитывать культуру общения ребенка с ОВЗ, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, умение вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности.

### ***Особенности взаимодействия с семьями в процессе реализации Программы воспитания***

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения детского сада.

*Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в процессе воспитательной работы.*

Разработана система взаимодействия с родителями:

- просвещение родителей по вопросам воспитания, в том числе и через страничку в социальной сети ВК и официальный сайт детского сада, а также через систему тематических родительских собраний, практикумов и мастер-классов и др.;
- включение родителей в воспитательные мероприятия в детском саду в форме проектов воспитательной направленности, праздников и развлечений, акций и флэшмобов, выставках и конкурсах и т.д.

Кроме того, организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

Организовано создание родительских клубов и семейных творческих мастерских, участие родителей (законных представителей) в ежегодных городских конкурсах совместно с детьми.

Дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению обучающихся к истории и культуре своей Отчизны и своего родного края является взаимодействие детского сада с партнерами (социумом): краеведческим музеем, библиотекой семейного чтения и т.д. Музыкальный руководитель в рамках воспитательной работы осуществляет следующую работу с родителями (законными представителями):

- консультирование по вопросам музыкального воспитания;
- участвует в родительских собраниях, проводит анкетирование, мастер-классы;
- проводит информирование через персональный сайт, официальный сайт детского сада о проведенных значимых мероприятиях;
- организует совместные мероприятия (утренники, праздники, досуги и др.).

### ***События***

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в который входят в том числе:

- проекты воспитательной направленности;
- праздники.

При этом проект понимается как комплекс целенаправленно организованных мероприятий (воспитательных ситуаций), позволяющих эффективно решать задачи приобщения детей к ценностям российского общества. Музыкальный руководитель может участвовать в реализации проекта воспитательной направленности совместно с воспитателем группы по его плану.

### *Праздники*

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы.

### *Совместная деятельность*

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду.

В своей работе используем такие виды совместной организации, как:

ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;

социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;

заучивание и чтение стихов наизусть;

разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;

рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;

экскурсии, посещение спектаклей, филармонии;

игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);

демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

### 2.3.3. Организационный раздел Программы воспитания

#### **Общие требования к условиям реализации Программы воспитания**

Программа воспитания реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности. Уклад детского сада направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования:

1. Обеспечение лично-развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения, учитывающей психофизические особенности обучающихся с ОВЗ.
2. Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.
3. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам воспитания.
4. Учет индивидуальных особенностей, обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных).

Условия реализации Программы воспитания (кадровые, материально-технические, психологопедагогические, нормативные, организационно-методические) необходимо интегрировать с соответствующими пунктами организационного раздела Программы. Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений, учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового цикла жизни детского сада.

Для реализации Программы воспитания уклад должен целенаправленно проектироваться командой детского сада и быть принят всеми участниками образовательных отношений. Уклад и ребенок с ОВЗ определяют особенности воспитывающей среды. Воспитывающая среда раскрывает заданные укладом ценностно-смысловые ориентиры.

Воспитывающая среда - это содержательная и динамическая характеристика уклада, которая определяет его особенности, степень его вариативности и уникальности.

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

- «от педагогического работника», который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;
- «от совместной деятельности ребенка с ОВЗ и педагогического работника», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка с ОВЗ в ходе специально организованного педагогического взаимодействия ребенка с ОВЗ и педагогического работника, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей;
- «от ребенка», который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности - игровой.

## ***Взаимодействие педагогов с детьми с ОВЗ***

Спроектированная образовательная ситуация является воспитательным событием. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий, обучающихся и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты. Планируемые и подготовленные воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы детского сада, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий возможно в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (спектакль, спортивные игры);
- создание творческих детско-педагогических работников проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, "Театр в детском саду" - показ спектакля для обучающихся из соседнего детского сада).

## ***Организация предметно-пространственной среды***

Предметно-пространственная среда включает в себя:

- оформление помещений;
- оборудования для обучения и воспитания детей с ОВЗ;
- игрушки.

Предметно-пространственная среда отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком с ОВЗ.

Среда включает знаки и символы государства, региона и города; отражает региональные, этнографические и социокультурные условия.

Среда обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность общения, игры, отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.

Среда предоставляет ребенку с ОВЗ возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции.

## **Кадровое обеспечение**

Осуществляются следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организуется слушание музыки и игра детей на музыкальных инструментах, происходит знакомство с композиторами;
- организуются народные музыкальные игры;
- организуется театрализованная деятельность воспитательной направленности;
- организуются праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включаются семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

## **Особые требования к условиям, обеспечивающим достижения планируемых личностных результатов в работе с детьми с ОВЗ**

Инклюзия является ценностной основой уклада детского сада и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада: инклюзивное образование является нормой для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности разделяют все участники образовательных отношений в детском саду.

На уровне воспитывающих сред: ППС строится как максимально доступная для обучающихся с ОВЗ; событийная воспитывающая среда детского сада обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями (законным представителям), воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах обучающихся, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогом ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях детского сада, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе обучающихся и педагогов.

### **Условия реализации Программы воспитания**

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- 2) построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- 3) содействие и сотрудничество детей и педагогов, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- 4) формирование и поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности;
- 5) активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

### **Задачи воспитания**

- 1) формировать общую культуру личности детей, развивать их социальные, нравственные, эстетические качества, инициативность, самостоятельность и ответственность;
- 2) формировать доброжелательное отношение к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;

- 3) обеспечить эмоционально положительное взаимодействие детей с окружающими в целях их успешной адаптации;
- 4) расширить у детей с ОВЗ знания и представления об окружающем мире;
- 5) взаимодействовать с семьей для обеспечения полноценного развития обучающихся с ОВЗ;
- 6) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 7) объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.



### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Обязательная часть**

##### **3.1.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.**

- 1) личностно-порождающее взаимодействие педагогов с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в котором каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков;
- 2) ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки;
- 3) формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР;
- 4) создание развивающей образовательной среды, способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности;
- 5) сбалансированность репродуктивной и продуктивной деятельности (деятельность по освоению культурных форм и образцов творческой деятельности);
- 6) участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с ТНР.

##### **3.1.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

РППС включает организованное пространство (территория детского сада, музыкальный зал), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

При проектировании РППС учтены:

- этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия;
- возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности - содержание воспитания и образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников и пр.).

С учетом возможности реализации Программы РППС соответствует:

требованиям ФГОС ДО;

Программе;

материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в детском саду;

возрастными особенностями детей;

воспитывающему характеру обучения детей в детском саду;

требованиям безопасности и надежности.

РППС обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и

коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, двигательной, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

РППС обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических сотрудников.

В соответствии с ФГОС ДО, РППС:

- 1) содержательно-насыщенная;
- 2) трансформируемая;
- 3) полифункциональная;
- 4) вариативная;
- 5) доступная;
- 6) безопасная.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

- фортепиано, музыкальный центр «LG», микрофон «BVK», цифровой проектор «BENQ», экран, журнальный столик, мольберт, часы;
- наглядно-дидактический комплекты «В мире музыки», набор «Портреты композиторов»;
- наборы кукольных театров, ширма;
- декорации к драматизации сказок;
- ленточки, цветы, султанчики, флажки, платочки, снежки, листочки;
- музыкально-дидактические игры;
- шапочки и маски для музыкальных игр;
- детские музыкальные инструменты:
  - колокольчики
  - металлофоны диатонические
  - набор шумовых инструментов
  - погремушки
  - маракасы
  - кастаньеты
  - свистульки
  - бубенцы
  - треугольник
  - ложки деревянные
  - молоточки музыкальные
  - ритмические палочки
  - губная гармошка
  - барабаны;
- детские и взрослые костюмы;
- музыкальный репертуар на DVD дисках;
- набор мягких игрушек;
- атрибуты к праздникам и развлечениям.

***Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания***

В детском саду созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;

2. Выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;

3. Выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4. Выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников;

5. Возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ к объектам инфраструктуры детского сада.

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ учитываются особенности их физического и психического развития.

В детском саду имеются следующие методические и учебно-наглядные пособия и материалы для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ):

Музыкально-дидактические игры:

«Звуки разные бывают», «Угадай на чем играю», «Песня-танец-марш», «Угадай песню», «Назови композитора», «Повтори мелодию», «Мама и детки», «Определи по ритму», «Громко-тихо запоем», «Музыкальный магазин», «Паровоз», «Гусеница», «Ритмические карточки», «Капли» и др.

Иллюстративно-наглядный материал:

1. Раздел «Слушание»

2. Раздел «Пение»

3. «Портреты композиторов»

Медиаотека:

*Слушание:* диск «Ясельный возраст», «Средний дошкольный возраст», Сборник военных песен к 23 февраля, Дню Победы, диск «Шедевры классической музыки».

*Пение:* детские песни, песни-караоке, диск «Музыка и песни» (4-7 лет).

*Музыкально-ритмические движения:* диск «Музыка для утренней гимнастики», «Утренняя гимнастика с клоуном Плюхом», диск «Песни и танцы для детей от студии «Облако», диски «Ясельки», «Младшая группа», «Подготовительная группа».

*Инценировки и музыкальные спектакли:* диск «Музыкальные сказки».

*Театрализованная деятельность:* театр би-ба-бо, настольные, перчаточные и пальчиковые театры, детские маски.

Наглядно-иллюстративный материал по методике В.В. Емельянова.

*Динамические паузы (картотека)*

1. Физкультминутки.

2. Пальчиковая гимнастика.

3. Артикуляционная гимнастика.

4. Упражнение на дыхание.

5. Гимнастика для губ.

*Наглядно-иллюстративный, наглядно-демонстрационный материал (все виды деятельности).*

*Комплект дисков (аудио, видео), наглядно-иллюстративный материал, музыкально-дидактические игры по 6 темам:*

1. «Музыка выражает настроения, чувства и характер людей»

2. «Песня, танец, марш».

3. «Музыка рассказывает о животных и птицах».

4. «Природа и музыка».

5. «Сказка в музыке».

6. «Музыкальные инструменты и игрушки».

Картотека «Уральский фольклор».

### **Учебно-методическое сопровождение программы («Художественно-эстетическое развитие»)**

Перечень вариативных систем, дополняющих и обновляющих содержание образовательной области в соответствии с задачами и планируемыми результатами ФООП детского сада:

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям
  - ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации.
1. Праздник каждый день «Ясельки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Методические рекомендации и материал с нотным приложением по работе с детьми 2-3 лет
  2. «Ладушки» И. Каплуновой, И.Новоскольцевой. Методические рекомендации и материал с нотным приложением по работе с детьми 4-5 лет
  3. «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова Музыкальное развитие детей (I и II часть)
  4. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князева, М.Д.Маханева
  5. «Логоритмические занятия в детском саду» Картушина М.Ю.
  6. «Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме» Евтодьева А.А.

### **Перечень музыкальных произведения для реализации Программы**

Полный перечень музыкальных произведений указан в календарном планировании.

### **Кадровые условия реализации Программы**

<b>Ф.И.О. педагога, квалификационная категория</b>	<b>Образование</b>	<b>Курсы</b>
Говорухина Светлана Викторовна, высшая квалификационная категория	Средне-специальное	2020 г. - Центр инновационного образования и воспитания «Основы обеспечения информационной безопасности детей», 22 ч. 2020 г. – АНО ДПО ОЦ «Каменный город» «Обеспечение качества музыкально-образовательной деятельности дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС», 72 ч. 2021 г. - Центр инновационного образования и воспитания «Коррекционная педагогика и

		<p>особенности образования и воспитания детей с ОВЗ», 73 ч.</p> <p>2021 г. - Центр инновационного образования и воспитания «Профилактика гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции», 36 ч.</p> <p>2021 г. - Центр инновационного образования и воспитания «Обеспечение санитарно-эпидемиологических требований к образовательным организациям согласно СП 2.4.3648-20», 36 ч.</p> <p>2023 г. – Центр инновационного образования и воспитания «Основы обеспечения информационной безопасности детей», 36 ч.</p> <p>2023 г. – ООО «Федерация развития образования» «Методики и ключевые компетенции педагога дошкольного образования в контексте новой ФОП ДО и методических рекомендаций Минпросвещения по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования в 2023/2024 г.г.»</p> <p>2024 г. – «Институт развития образования» «Анализ и оценка результатов профессиональной деятельности аттестующихся работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность», 40 ч.</p>
--	--	---

### *Режим и распорядок дня*

Режим дня представляет собой рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливается с учетом санитарно-эпидемиологических требований, условий реализации Программы, потребностей участников образовательных отношений.

*Организация образовательного процесса*

<b>Показатель</b>	<b>Возраст</b>	<b>Норматив</b>
Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста, не более	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возраста	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возраста	2-х минут

*Расписание занятий*

ВТ	10.30 – 10.55	группа «Васильки» (5-6 л)
СР	16.00 – 16.25	группа «Кувшинки» (6-7 л)
ПТ	10.20 – 10.45	группа «Васильки» (5-6 л)
	12.05 – 12.35	группа «Кувшинки» (6-7 л)

**Учебный план**

**Календарно-тематическое планирование**

*Старшая группа  
(дети 5 – 6 лет)*

**Тема: «Колыбельная и мари»**

### Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя сентября	«Марш»
2		«Колыбельная»
3	2-я неделя сентября	«Я - композитор»
4		«Шел козел по лесу»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<p><b>I. Образовательная деятельность:</b></p> <p>1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)</p>	<p>Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко – тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подниманием ног, спокойная ходьба).</p> <p>Учить детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p>	<p>«Ходьба различного характера» М. Роббер /56-77/</p> <p>«Марш» Ф. Надененко /274-159/ (ф 1-1) 4</p> <p>«Упражнение для рук» польс. нар. мел. /274-160/ (ф 1-2) 4</p>
2. Игра на ДМИ	<p>Развитие ритмического слуха, голосового аппарата, чистоты интонирования, внимания. Учить слушать и слышать партнёра. Выкладывание ритмического рисунка, проговаривание, прохлопывание, проигрывание на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Тук-тук, молотком» /274-4/</p> <p>«Рыбки» /274-47/</p>
3. Пальчиковая гимнастика	«Мы делили апельсин» /52-II/	

4. Физминутка	«Новоселье» /4-III/	
5. Слушание музыки	<p>Познакомить детей с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». Учить детей различать настроение в пьесах с близкими названиями. Продолжать учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Учить различать жанр колыбельной песни и характер музыки. Познакомить с композитором Г. В. Свиридовым. Учить сравнивать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.</p>	<p>«Солдатский марш» Р. Шуман /37-280/ «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский /37-282/</p> <p>«Колыбельная песенка» Г. Свиридов /37-251/</p>
6. Пение, песенное творчество	<p>Учить детей петь песни лиричного характера напевно, убаюкивающе.</p> <p>Предложить детям импровизировать несложные мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Сон и сониха» рус. нар. колыбельная /101-12/</p> <p>«Колыбельная»: - Спят и травы, и цветы, Баю, баю, спи и ты.</p> <p>«Марш»: - Мы идём, крепче шаг, Мы несём красный флаг.</p>
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Учить детей выполнять под музыку танцевальные движения, развивать внимание и память.</p> <p>Учить детей самостоятельно начинать движение после вступления. Петь и двигаться в хороводе в соответствии с весёлым характером музыки. Воспитывать выдержку, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения.</p> <p>Учить детей реагировать на сигнал, создавать радостную атмосферу.</p>	<p>«Весёлый танец» евр. нар. мел. /274-188/ (ф 1-27) 36</p> <p>«Козочка и пастух» О. Боромыкова /1-11/</p> <p>«Шел козел по лесу» рус. нар. мел. /274-171/ (ф 1-13) 10</p>
<b>II. Самостоятельная деятельность</b>	Закрепить умение детей импровизировать мелодию на	«Колыбельная»: - Спят и травы, и цветы,



<b>(в группе)</b>	несложный текст.  Повторять подвижную игру.	Баю, баю, спи и ты. «Марш»: - Мы идём, крепче шаг, Мы несём красный флаг.  «Козочка и пастух» О. Боромыкова
-------------------	---	---

**Тема: «Осень»**

**Тематический план НОД**

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	3-я неделя сентября	«Ходит месяц над лугами»
2		«Что нам осень принесла?»»
3	4-я неделя сентября	«Дождик и дети»
4		«Осенняя пора»
7	1-я неделя октября	«Кап-кап, на дорожку»
8		«В осеннем лесу»
9	2-я неделя октября	«Сказки золотой осени»
10		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<b>I. Образовательная деятельность:</b> 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на	«Ветерок и ветер» Л. Бетховен /274-213/ (ф 1-49)

	<p>музыку 3-х частной формы. Развивать плавность движений.</p> <p>Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.</p>	<p>60</p> <p>«После дождя» венг. нар. мел. /274-255/ (ф 2-86) 121</p>
2. Игра на ДМИ	Развитие ритмического и звуковысотного слуха.	«Кап-кап» /274-22/ Ритмические карточки /274-12/
3. Пальчиковая гимнастика	«Листочки» /22-II/	
4. Физминутка	«Огород» /18-III/	
5. Слушание музыки	<p>Учить воспринимать пьесы спокойного характера. Уметь различать выразительные средства музыки и других видов искусств (поэзии, живописи).</p> <p>Уметь передавать образы природы в рисунке.</p>	<p>«Осенью» С. Майкапар /38-59/ «Осень» Ц. Кюи /38-62/</p> <p>«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев /38-41/</p>
6. Пение, песенное творчество	Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, проигрыш.	<p>«Ходит Осень – Несмеяна» М. Еремеева /290-56/ «Осень» З. Роот /229-52/</p>
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Учить детей передавать весёлый характер произведения, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.</p> <p>Различать и передавать в движении спокойный характер музыки. Приучать реагировать на логическое её заключение.</p> <p>Выполнять образные движения по тексту песни в хороводе.</p>	<p>«Полька» И. Штраус /274-262/</p> <p>«Осень»</p> <p>«По деревне идёт Ваня – пастушок» рус. нар. мел. /160-64/</p>
<b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	Закреплять слова песен.	Пение детских песенок к осеннему празднику без музыкального сопровождения. «Листочки»

	Закрепить слова пальчиковой гимнастики.	
--	---	--

**Тема: «Мой город, страна, моя планета»**

**Тематический план НОД**

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	3-я неделя октября	«Шумовой оркестр»
2		«Моя Родина»
3	4-я неделя октября	«Знакомство с П. Чайковским»
4		«Родная сторона»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<b>I. Образовательная деятельность:</b> 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей двигаться друг за другом, держась запереди стоящего большими шагами и маленькими топотушками.  Учить детей притопывать ногами поочередно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать веселое настроение.	«Гусеница» В. Агафонников /274-182/ (ф 1-22) 25  «Аист» /274-44/
2. Игра на ДМИ	Развивать ритмический слух детей. Учить детей составить, проговорить, прохлопать, проиграть	Ритмические карточки /274-45/

	на музыкальном инструменте.	
3. Пальчиковая гимнастика		«Домик» /104-II/
4. Физминутка		«В лесу» /62-III/
5. Слушание музыки	Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Пополнять словарный запас детей. Обратить внимание на 3-х частную форму.	«Сладкая грёза» П. Чайковский /274-194/ (ф 1-32) 42
6. Пение, песенное творчество	Расширять певческий диапазон детей, учить петь соло и всей группой.	«О Родине» О. Волох /329-37/
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей вступление и 2-х частную форму произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. Согласовывать свои движения с движениями других детей (бег тройками).  Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно, без показа взрослых отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку и волю. Точно соблюдать правила игры.	«Дружные тройки» И. Штраус /Б-160/  «Будь ловким!» Н. Ладухина /Б-103/
<b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	Слушать произведения П. Чайковского из «Детского альбома». Повторять слова песни.	«О Родине»

*Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах»*

### Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	5-я неделя октября	«На лошадке»
2		«Щенок и котик»
3	1-я неделя ноября	«Вот какие чудеса»
4		«На слонах в Индии»
5	3-я неделя ноября	«Танцуй веселей»
6		«Шустрый мышонок»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<b>I. Образовательная деятельность:</b> 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Совершенствовать движение прямого галопа. Развивать чёткость и ловкость движений. Создавать выразительный образ всадников.  Учить детей выполнять прыжки, мягко опускаясь на обе ноги.  Учить детей танцевальному движению, выполнять в соответствии с музыкой.	«Всадники» В. Витлин /6-43/ (ф 1-29)  «Прыжки» англ. нар. мел. /274-176/ (ф 1-16) 22  «Ковырялочка» лив. полька /274-183/ (ф 1-23) 25
2. Игра на ДМИ	Развитие ритмического слуха детей, прохлопать, сыграть на музыкальных инструментах.  Учить детей сопоставлять изображение кружков и «жуков».	«Тик-тик-так» /274-41/  «Карточки и жуки» /274-15/
3. Пальчиковая гимнастика		«Поросята» /107-II/
4. Физминутка		«Кошка» /11-III/

<p>5. Слушание музыки</p>	<p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызывать желание передавать в движении то, о чём рассказывает музыка.</p> <p>Учить детей выделять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Двигаться в соответствии с музыкальным образом.</p>	<p>«На слонах в Индии» А. Гедике /274-184/ (ф 1-24) 26</p> <p>«Мышки» А. Жилинский /274-202/ (ф 1-24) 45</p>
<p>6. Пение, песенное творчество</p>	<p>Учить петь весёлую, потешную песню, начинать пение сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать ритмические оттенки.</p> <p>Учить петь выразительно, в характере песни, протягивая гласные звуки.</p>	<p>«Вот какие чудеса» А. Филиппенко /14-54/</p> <p>«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе /150-19/ (ф 1-31)</p>
<p>7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Учить детей легко бегать враспынную. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы. Воспитывать волю и выдержку.</p> <p>Побуждать ребят передавать характерные черты игрового образа, выполняя движения в хороводе.</p>	<p>«Пляска с притопами» укр. нар. мел. /274-179/ (ф 1-19) 24</p> <p>«Музыкальный котик» О. Боромыкова /1-4/</p> <p>«Ворон» рус. нар. прибаутка /72-19/</p>
<p><b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b></p>	<p>Закреплять слова песни.</p> <p>Закреплять слова пальчиковой гимнастики.</p>	<p>«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе</p> <p>«Поросята»</p>

**Тема: «Новогодний праздник»**

**Тематический план НОД**

<b>№ НОД</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Тема НОД</b>
1	4-я неделя ноября	«Учимся танцевать»
2		«Здравствуй, зимушка-зима»
3	1-я неделя декабря	«Скоро Новый год»
4		«Расчудесный хоровод»
5	2-я неделя декабря	«Едет, едет Дед Мороз»
6		«Елочка-красавица»
7	3-я неделя декабря	«Мы тебя так долго ждали»
8		«На новогодней полянке»
9	4-я неделя декабря	«Новый год»
10		

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>І. Образовательная деятельность:</b> 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей различать 3 части музыкального произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях (бег, хлопки, кружении).	«Здравствуйте» дат. нар. мел. /160-30/ (ф 1-38)
2. Игра на ДМИ	Составить, проговорить, прохлопать, проиграть получившийся ритмический рисунок на музыкальных инструментах.	«Гусеница» /274-25/

3. Пальчиковая гимнастика	«Женины гости» /12-II/	
4. Физминутка	«Разминка» /14-III/	
5. Слушание музыки	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трёхчастной формой.	«Полька» П. Чайковский /274-177/ (ф 1-17) 23
6. Пение, песенное творчество	Учить детей петь песню весёлого, задорного характера, передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя.  Учить ребят петь естественным голосом песню кантиленного характера.	«Счастливый Новый год» З. Роот /194-155/ *3  «Едет, едет Дед Мороз» З. Роот /229-19/
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки.  Согласовывать движения в хороводе в соответствии с текстом песни.  Развивать тембровый слух детей. Учить двигаться по кругу: «по солнцу», «против солнца».  Развивать умение выразительно петь, выполнять в хороводе игровые действия по тексту песни. Развивать воображение детей.	«Полька с хлопками» З. Роот /241-38/  «Хороводная» /227-13/  «Догадайся, кто поёт» Е. Тиличеева /72-21/  «Как у дяди Трифона» рус. нар. песня /162-5/
<b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	Продолжать развивать умение следить за мелодии, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без музыкального сопровождения.	Пение детских песенок к новому году к празднику без музыкального сопровождения.

**Тема: «Зима»**



### Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	2-я неделя января	«Прощание с ёлочкой»
2		«Зимнее утро»
3	3-я неделя января	«Кто быстрее?»
4		«Волшебные снежинки»
5	4-я неделя января	«До чего же хорошо, весело зимою»
6		«Веселый оркестр»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<p><b>I. Образовательная деятельность:</b></p> <p>1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавать характер каждой части.</p> <p>Учить передавать в движении изящный, подчеркнуто сдержанный характер музыки. Подготавливать детей к исполнению бокового галопа.</p>	<p>«Бодрый шаг и бег» Ф. Найдёненко /Б-33/</p> <p>«Приставной шаг в сторону» нем. нар. мел. /274-203/ (ф 1-41) 57</p>
2. Игра на ДМИ	Выложить ритмический рисунок из снежинок, проговорить, прохлопать, сыграть на музыкальном инструменте.	«Карточки и снежинки» /274-67/
3. Пальчиковая гимнастика	«Гости» /7-П/	
4. Физминутка	«Снежинки» /13-П/	
5. Слушание музыки	Учить детей различать изобразительность музыки, различать настроение контрастных	«Утро» С. Прокофьев /38-70/ «Зимнее утро» П. Чайковский /38-74/

	произведений, сравнивать их со стихотворениями.	
6. Пение, песенное творчество	Учить детей передавать настроение песни, петь, чисто интонируя, смягчая концы фраз.	«Зимняя песенка» В. Витлин /274-220/ (ф 1-55)
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Побуждать детей передавать в танце его лёгкий, подвижный характер, ритмично хлопать, легко бегать по кругу, кружиться парами.</p> <p>Учить детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения врассыпную в круг. Воспитывать выдержку.</p> <p>Учить детей импровизировать движения под спокойную музыку.</p>	<p>«Хлоп – хлоп – хлоп» эст. нар. мел. /Б-156/</p> <p>«Чей кружок быстрее соберётся?» рус. нар. мел. /Б-81/</p> <p>«Не опоздай» рус. нар. мел. /72-17/</p> <p>«Волшебные снежинки»</p>
<b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	Закреплять слова песни.	<p>Рассматривание иллюстраций, изображающих зимние забавы (катание на санках, с горки, на лыжах, коньках, лепка снежной бабы и т.д.).</p> <p>«Зимняя песенка» В. Витлин</p>

**Тема: «8 Марта»**

**Тематический план НОД**

<b>№ НОД</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Тема НОД</b>

1	1-я неделя февраля	«Весёлые ножки»
2		«Дружная семья»
3	2-я неделя февраля	«Произведения П. Чайковского»
4		«Танцуем вальс»
5	3-я неделя февраля	«Песенка для мамочки»
6		«Потанцуем весело»
7	4-я неделя февраля	«Солнышко проснулось, мама улыбнулась»
8		«Бабушка любимая моя»
9	1-я неделя марта	«Моя мама – лучше всех»
10		
11	2-я неделя марта	

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<b>I. Образовательная деятельность:</b> 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей выбрасывать ноги легко вперед. Учить детей своевременно начинать и заканчивать движение. Выполнять прыжки легко, изящно.	«Весёлые ножки» латв. нар. мел. /274-225/ (ф 1-59) 80
2. Игра на ДМИ	Развитие звуковысотного слуха и песенного творчества, развитие детской речи и внимания. Проигрывание на музыкальных инструментах.	«По деревьям скок-скок» /274-90/
3. Пальчиковая гимнастика	«Цветок» /56-II/	

4. Физминутка	«Детский сад» /67-III/	
5. Слушание музыки	Пояснить детям название пьесы, беседа о характере. Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию.	«Утренняя молитва» П. Чайковский /37-159/ (ф 3-11, 12)
6. Пение, песенное творчество	Учить детей исполнять песни нежного характера, отчётливо произнося слова. Воспитывать любовь к матери.	«Мамочка моя!» А. Перескокова /243-50/
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей двигаться под музыку, ритмично выполняя хлопки. Учить двигаться боковым галопом.  Учить детей менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.  Танцевальная импровизация детей под спокойную мелодию.	«Озорная полька» Н. Вересокина /274-234/ (ф 2-66) 91  «Найди себе пару» Т. Попатенко /Б-120/  Спокойная мелодия (вальс)
<b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	Продолжать развивать умение следить за мелодии, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без музыкального сопровождения.	Пение песенок без музыкального сопровождения к празднику «8 Марта»  Беседы с детьми на тему любви к матери, бабушке, семье. Изготовление подарков маме, бабушке.

*Тема: «Играем и поем (русская народная музыка)»*

**Тематический план НОД**

<b>№ НОД</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Тема НОД</b>

1	3-я неделя марта	«Пляши веселей»
2		«Звучащий оркестр»
3	4-я неделя марта	«Что такое частушка?»
4		«Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<b>I. Образовательная деятельность:</b> 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	<p>Учить детей скакать с ноги на ногу в рассыпную по залу.</p> <p>Учить детей согласовывать движения с музыкой. Двигаться вперед топающим шагом.</p> <p>Учить начинать и заканчивать движение согласно музыкальным фразам. Следить за исполнением товарищей и своевременно включаться в движение. Совершенствовать плясовые движения.</p>	<p>«Поскоки» Т. Ломова /274-181/ (ф 1-21) 25</p> <p>«Топотушки» рус. нар. мел. /274-197/ (ф 1-35) 43</p> <p>«Пляши веселей» лат. нар. мел. /56-93/</p>
2. Игра на ДМИ	Использование «звучащих жестов» (хлопки, щелчки, притопы, шлепки) и музыкальных инструментов.	Ритмические карточки /274-74/
3. Пальчиковая гимнастика	«Дружат в нашей группе» /50-II/	
4. Физминутка	«Разминка» /44-III/	
5. Слушание музыки	Учить детей самостоятельно определять жанр, характер и настроение произведения. Формировать коммуникативные навыки. Развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.	«Детская полька» А. Жилинский /274-238/ (ф 2-70) 93

6. Пение, песенное творчество	<p>Познакомить с народным праздником – Масленица.</p> <p>Познакомить с частушкой. Предложить детям импровизировать несложные мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Блины» рус. нар. песня /160-53/</p> <p>«Частушки» /160-40/ «Плясовая»: - Я махну платочком, Закружусь листочком.</p>
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Учить детей исполнять круговой танец, передавать весёлый характер музыки.</p> <p>Закреплять умение реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Передавать движениями изобразительность музыки.</p> <p>Побуждать ребят использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой музыки.</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. мел. /274-210/ (ф 1-47) 60</p> <p>«Займи домик» М. Магиденко /Б-111/</p> <p>Свободная пляска</p>
<b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	<p>Закрепить знания детей о жанрах в музыке.</p> <p>Развивать танцевальное творчество детей.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш»</p> <p>Свободная пляска</p>

**Тема: «В мире музыкальных инструментов»**

**Тематический план НОД**

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя апреля	«Звонкий колокольчик»
2		«На гармошке»
3		«Веселая дудочка»

	2-я неделя апреля	
4		«Поиграй на бубне»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<b>I. Образовательная деятельность:</b> 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног.  Учить детей танцевальному движению, держать спину прямо.	«Марш» В. Золотарева /274-173/ (ф 1-14) 22  «Кружение» укр. нар. мел. /274-198/ (ф 1-36) 44
2. Игра на ДМИ	Развитие чувства ритма у детей.	«Колокольчик» /274-58/
3. Пальчиковая гимнастика	«Кулачки» /108-II/	
4. Физминутка	«Ворота» /31-III/	
5. Слушание музыки	Познакомить детей с русской гармонью. Учить различать изобразительность музыки, подражание гармонии. Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения. Учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать СМВ, черты танцевальности, маршевости.	«На гармонике» А. Гречанинов /38-337/  «Парень с гармошкой» Г. Свиридов /38-340/ «Мужик на гармонике играет» П. Чайковский /38-341/
6. Пение, песенное творчество	Учить детей начинать пение после музыкального вступления, правильно брать первый звук.	«Весёлая дудочка» М. Красев /274-302/ (ф 2-58)

7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Учить детей двигаться под музыку легко, четко выполнять хлопки и притопы.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно выполнять игровые действия с бубном. Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения.</p> <p>Развивать творческую фантазию детей. Выполнять образные движения под музыку.</p>	<p>«Отвернись – повернись» карел. нар. мелодия /274-196/ (ф 1-33)</p> <p>«Игра с бубнами» укр. нар. мел. /75-56/</p> <p>«Плетень» В. Калинин /274-174/ (ф 1-15)</p>
<b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	Закреплять названия музыкальных инструментов.	

**Тема: «Весна»**

**Тематический план НОД**

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	3-я неделя апреля	«Весна пришла»
2		«Я и муравей»
3	4-я неделя апреля	«Весенние голоса»
4		«Попрыгунчики»
5	5-я неделя апреля	«Музыкальные жучки»
6		«Самый ловкий»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<p><b>I. Образовательная деятельность:</b></p> <p>1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)</p>	Учить детей координировать движения по кругу (двигаться в два круга).	«Поздоровайтесь» /223-30/



	Развивать координацию движений, умение выполнять танцевальные движения.	«Зеркало» рус. нар. мел. /274-256/ (ф 2-27) 121
2. Игра на ДМИ	Спеть, прохлопать предложенную песенку. Выкладывание ритмических рисунков «жуками», проговорить, прохлопать, проиграть на музыкальных инструментах.	«Жучок» /274-105/ «Жуки» /274-105/
3. Пальчиковая гимнастика	«Птички прилетели» /105-II/	
4. Физминутка	«Воробей» /34-III/	
5. Слушание музыки	Воспитывать в детях чувство красоты. Учить детей различать изобразительность музыки, смену характера, оттенки настроений в стихах и музыке.	«Весною» С. Майкапар /38-89/ «Весной» Э. Григ /38-92/
6. Пение, песенное творчество	Учить выразительно исполнять песню весёлого характера, петь легко, соблюдая ритм, отчётливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Воспитывать бережное отношение к насекомым (муравьям).	«Весенняя» Г. Вихарёва /224-27  «Про меня и муравья» Л. Абелян /160-51/ ф
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей исполнять танец, передавая весёлый характер пляски. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.  Формировать умение действовать по сигналу.  Развитие детского творчества, фантазии. Вызвать эмоциональный отклик на игру шуточного характера.	«Ну и до свидания» И. Штраус /274-262/ (ф 2-31) 122  «Ловишки» Й. Гайдн /274-185/ (ф 1-25)  «Попрыгунчик» Ф. Шуберт /274-165/ (ф 1-8) 21
<b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	Закреплять умение следить за мелодией, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без музыкального сопровождения.	Пение песенок без музыкального сопровождения

**Тема: «Мои любимые игрушки»**

**Тематический план НОД**

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя мая	«Два клоуна»
2	2-я неделя мая	«Мои игрушки»
3		«Веселые погремушки»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<p align="center"><b>I. Образовательная деятельность:</b></p> <p>1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)</p>	<p>Учить детей различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>Развивать ритмическую четкость движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.</p>	<p>«Мячики» П. Чайковский /274-218/ (ф 1-54) 74</p> <p>«Передача платочка» Т. Ломова /Б-74/ (ф 2-75) 105</p>
2. Игра на ДМИ	<p>Развитие ритмического слуха, творчества, фантазии.</p> <p>Развитие детской самостоятельности, доброжелательного отношения друг к другу. Проигрывание ритмических рисунков на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Лиса» /274-121/</p> <p>«Ритмический паровоз» /274-131/</p>
3. Пальчиковая гимнастика	«Вышла кошечка» /55-II/	
4. Физминутка	«Три мишки» /65-III/	
5. Слушание музыки	Развивать эмоциональную	«Клоуны» Д. Кабалевский

	отзывчивость на музыку, закреплять понятие о трёхчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведения. Развивать творческие способности детей.	/274-215/ (ф 1-51) 61
6. Пение, песенное творчество	Учить детей петь легко, весело, чётко произносить слова.	«Песенка – чудесенка» А. Берлин /274-300/ (ф 2-57)
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Закреплять у детей умение выполнять танцевальные движения в парах.  Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на изменение музыки. Соблюдать правила игры.  Развивать творческое воображение детей, придумывать танцевальные движения, согласно выбранной игрушке (под спокойную или весёлую музыку).	«Чебурашка» В. Шаинский /75-87/  «Игра с погремушками» Ю. Рожавский /Б-88/  «Танец игрушек»
<b>III. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	Повторно слушать музыкальное произведение в аудиозаписи.  Развивать ритмический слух детей, импровизировать на музыкальных инструментах.	«Клоуны» Д. Кабалевский  «Ритмический паровоз»

**Тема: «Скоро лето»**

**Тематический план НОД**

<b>№ НОД</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Тема НОД</b>
1		«Солнышко»

	3-я неделя мая	
2		«Детский альбом» П. Чайковского»
3		«Я рисую»
4	4-я неделя мая	«Вышли дети в сад зеленый»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<b>I. Образовательная деятельность:</b> 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей согласовывать свои движения с музыкой.  Учить детей выполнять притопы под музыку.	«Шаг и поскок» Т. Ломова /274-224/ (ф 1-58) 76  «Притопы» финск. нар. мел. /274-214/ (ф 1-50) 60
2. Игра на ДМИ	Развитие метроритмического восприятия.	«Маленькая Юлька» /274-137/ Ритмические карточки и «солнышки» /274-122/
3. Пальчиковая гимнастика		«Пальчики» /85-II/
4. Физминутка		«Радуга» /54-III/
5. Слушание музыки	Продолжать знакомить детей с «Детским альбомом» П. И. Чайковского. Обратить внимание на «летающий» характер музыки. Развивать танцевально-двигательную фантазию детей.  Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Вальс» П. Чайковский /274-270/ (ф 2-98)  «Утки идут на речку» Д. Львов-Компанец /274-277/ (ф 2-102) 139
6. Пение, песенное творчество	Закреплять навыки и умения в пении песен.	«Я умею рисовать» Л. Абелян /274-273/ (ф 2-99)  «Вышли дети в сад зеленый» польск. нар. песня /274-282/ (ф 2-106)

7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Учить детей выполнять движения по тексту песни в хороводе.</p> <p>Учить детей выполнять игровые действия под музыку.</p> <p>Учить детей двигаться под музыку тихо, затем стремительно убежать. Воспитывать выдержку и волю в игре.</p>	<p>«Травушка – муравушка» З. Роот /194-158/</p> <p>«Горошина» В. Карасева /274-269/ (ф 2-97)</p> <p>«Кот и мыши» Т. Ломова /274-198/ (ф 1-37)</p>
<b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	Закреплять умение петь без музыкального сопровождения, продолжать приучать малышей к сольному пению.	Пение песенок, выученных в течение года

*Подготовительная группа  
(дети 6 – 7 лет)*

***Тема: «Мой город, моя страна, моя планета»***

**Тематический план НОД**

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя сентября	«Творчество С. Прокофьева»
2		«Вечер в городе»
3	2-я неделя сентября	«Из чего наш мир состоит?»
4		«Родная сторона»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3

<p><b>I. Образовательная деятельность:</b></p> <p>1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)</p>	<p>Развивать пространственные представления. Упражнение помогает четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</p> <p>Учить детей правильно исполнять танцевальные движения и изменять их характер с изменением силы звучания музыки. Воспринимать затактовое построение музыкальных фраз.</p>	<p>«Приставной шаг» А. Жилинский /330-200/ (ф 1-14) 16</p> <p>«Боковой галоп» Ф. Шуберт /330-208/ (ф 1-18) 24</p>
<p>2. Игра на ДМИ</p>	<p>Учить детей прохлопывать выложенные ритмические формулы.</p>	<p>Ритмические цепочки из «солнышек» /330-6/</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>«В гости» /110 - П/</p>	
<p>4. Физминутка</p>	<p>«Дождь» /48-III/</p>	
<p>5. Слушание музыки</p>	<p>Развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты природы, музыки, поэтического слова. Учить детей сравнивать музыкальные произведения (стихотворения) с одинаковыми названиями.</p> <p>Учить различать изобразительность музыки. Сравнить произведения, близкие по названиям, но контрастные по содержанию.</p>	<p>«Вечер» С. Прокофьев /38-122/ «Вечером» Р. Шуман /38-125/</p> <p>«Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргский и «Утро» Э. Григ /38-112/</p>
<p>6. Пение, песенное творчество</p>	<p>Учить детей петь песню эмоционально, передавая чувственный характер песни.</p> <p>Учить исполнять песню протяжно, напевно и легко, отрывисто.</p>	<p>«Песня о России» М. Сутягина /276-20/</p> <p>«Из чего наш мир состоит?» Б. Савельев /150-5/</p>

7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Закрепить умение детей передавать ритмический рисунок мелодии, легко кружиться в парах на поскоках.</p> <p>Познакомить детей с детским фольклором других стран.</p> <p>Учить детей быть внимательными, развивать тембровый и звуковысотный слух.</p>	<p>«Отвернись, повернись» кар. нар. мел. /274-196/ (ф 1-33)</p> <p>«Алый платочек» чеш. нар. мел. /330-198/ (ф 1-13) 12</p> <p>«Машина и шофёр» /161-11/</p>
<b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	Повторять с детьми знакомые подвижные игры.	<p>«Алый платочек» чеш. нар. мел.</p> <p>«Машина и шофер»</p>

**Тема: «Осень»**

**Тематический план НОД**

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	3-я неделя сентября	«Дождик»
2		«Осенняя пора»
3	4-я неделя сентября	«Осенние сказки»
4		«Танцую, как я»
5	1-я неделя октября	«Пришел октябрь»
6		«Осенний хоровод»
7	2-я неделя октября	«Листопад»
8		«Осень, в гости просим»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<b>I. Образовательная деятельность:</b> 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	<p>Учить развивать ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы, отмечая её окончание чётким прыжком.</p> <p>Учить самостоятельно находить ритм движения. Развивать творческое воображение.</p>	<p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венг. нар. мел. /56-134/ (ф 1-35)</p> <p>«Дождик» Н. Любарский /56-180/</p>
2. Игра на ДМИ	Развивать ритмический слух детей.	«Гусеница»
3. Пальчиковая гимнастика	«Дождик» /69-II/	
4. Физминутка	«Фрукты» /58-III/	
5. Слушание музыки	Учить детей слушать музыку, эмоционально на неё откликаться. Импровизировать танцевальные движения с листочками, отображать свои впечатления в аппликации.	«Осенняя песнь» («Октябрь») П. Чайковский /330-212/ (ф 1-21) 28
6. Пение, песенное творчество	Учить детей петь протяжно (задорно), точно интонируя, подстраиваясь к тону заданному взрослым, выражая своё отношение к содержанию песен.	«У калинушки» Ю. Михайленко /161-48/ *8 «Осень, в гости просим!» М. Еремеева /188-68/ *8
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Учить детей выполнять танцевальные движения с веночками, двигаясь хороводным шагом. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Учить различать и передавать в движении изменение характера музыки, совершенствовать исполнение бокового галопа.</p> <p>Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскока.</p>	<p>«У калинушки» Ю. Михайленко /161-48/ *9</p> <p>«Круговой галоп» венг. нар. мел. /В-202/ *9</p> <p>«Ищи!» Т. Ломова /330-227/ (ф 1-33) 44</p>



	Учить детей использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу. Развивать детскую фантазию.	«Танцуй, как я» /161-19/
<b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	Закреплять слова песен.  Закрепить слова пальчиковой гимнастики.	Пение детских песенок к осеннему празднику без музыкального сопровождения.  «Дождик»

**Тема: «Песня, танец, марш»**

**Тематический план НОД**

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	3-я неделя октября	«Разноцветные ленточки»
2		«Аты-баты, шли солдаты»
3	4-я неделя октября	«Веселая песенка»
4		«Я пою, я играю, танцую»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<b>I. Образовательная деятельность:</b> 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.  Учить детей бегать легко и стремительно, не наталкиваться	«Высокий и тихий шаг» Ж. Б. Люлли /330-207/ (ф 1-17) 24  «Бег с лентами» А. Жилин /330-215/ (ф 1-22) 27

	друг на друга, ориентироваться в пространстве.	
2. Игра на ДМИ	Развивать внимание. Познакомить детей с паузой.  Развивать ритмический слух, внимание.	«Пауза» /330-28/  «Аты – баты» /330-42/
3. Пальчиковая гимнастика	«Гномы» /111 – II/	
4. Физминутка	«Здравствуйте, мои ножки» /21 – III/	
5. Слушание музыки	Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию.  Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Вальс игрушек» Ю. Ефимова /330-194/ (ф 1-10) 11  «Марш Черномора» М. Глинка /330-304/ (ф 3-3) 118
6. Пение, песенное творчество	Учить детей петь задорно, точно интонируя, подстраиваясь к тону заданному взрослым. Закреплять у детей знания правил дорожного движения.	«Песенка о светофоре» Н. Петрова /330-318/ (ф 3-13) 136
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Познакомить детей с танцем полька. Учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, отходя от своего партнера и подходя к нему. Полечный шаг выполнять мягко, непринужденно.  Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.  Развивать танцевальное творчество детей, учить двигаться ритмично, выразительно.	«Полька» Ю. Чичков /330-218/ (ф 1-25) 33  «Кто скорее?» Л. Шварц /330-220/ (ф 1-26) 29  «Роботы и звездочки» неизвест. автор /330-231/ (ф 1-38) 46

<b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	<p>Слушать сказочную музыку, беседа о содержании сказки.</p> <p>Повторять пальчиковую гимнастику.</p>	<p>«Марш Черномора» М. Глинка</p> <p>«Гномы»</p>

*Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах»*

**Тематический план НОД**

<b>№ НОД</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Тема НОД</b>
1	5-я неделя октября	«Карнавал животных»
2		
3	1-я неделя ноября	«Лягушки и журавлики»
4		«Игра с картинками»
5		«Звероловы и звери»

6	2-я неделя ноября	«Поездка в зоопарк»
---	-------------------	---------------------

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<b>I. Образовательная деятельность:</b> 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	<p>Учить детей медленно изменять силу мышечного напряжения. Воспринимать и передать в движении спокойную, напевную музыку.</p> <p>Учить создавать игровой образ в соответствии с характером жизнерадостной, подвижной музыки, отмеченной разнообразными яркими акцентами.</p>	<p>«Большие крылья» армян. нар. мел. /330-195/ (ф 1-11) 10</p> <p>«Цирковые лошадки» М. Красев /330-327/ (ф 3-102) 151</p>
2. Игра га ДМИ	Развивать ритмический слух детей.	«Игры с картинками» /330-14/
3. Пальчиковая гимнастика	«Мостик» /112 – II/	
4. Физминутка	«Индюк» /3-III/	
5. Слушание музыки	<p>Учить детей различать изобразительность музыки, различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ. Стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьес.</p>	<p>«Карнавал животных» К. Сен-Санс:            «Длинноухие персонажи»            «Кенгуру»            «Аквариум»            «Лебедь» /37-587/</p>
6. Пение, песенное творчество	<p>Учить петь бодро, легко, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами, точно исполнять ритмический рисунок мелодии. Учить детей подбирать слова – синонимы, относящиеся к характеру музыки.</p> <p>Учить детей петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p>	<p>«Зеленые ботинки» С. Гаврилов /330-332/ (ф 3-21) 154</p> <p>«Простая песенка» В. Дементьев /14-77/</p>
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное	Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных	«Ганец утят» франц. нар. мел. /330-234/ (ф 1-40) 46

творчество	<p>танцах. Формировать коммуникативные навыки. Ориентироваться в пространстве. Создать радостное настроение.</p> <p>Выполнять игровые движения выразительно, согласовывая их с музыкой.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слушать вступление и самостоятельно начинать движение.</p>	<p>«Звероловы и звери» Е. Тиличеева /330-320/ (ф 3-14) 141</p> <p>«Лягушки и журавлики» О. Бормыкова /272-38/</p>
<b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	Закреплять слова песни.	«Простая песенка» В. Дементьев

**Тема: «Новогодний праздник»**

**Тематический план НОД**

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	3-я неделя ноября	«Творчество Э. Грига»
2		«Сказка в музыке»
3	4-я неделя ноября	«В гостях у матушки зимы»
4		«Веселые палочки»
5	1-я неделя декабря	«Танец возле ёлки»
6		«Скоро Новый год»
7	2-я неделя декабря	«Дед Мороз и дети»
8		«Новогодний калейдокоп»

9	3-я и 4-я неделя декабря	«Новый год к нам пришел»
10		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<b>I. Образовательная деятельность:</b> 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Реагировать на смену характера музыки. Пскоки выполнять легко, положение рук произвольное, шагать бодро, стремительно.	«Пскоки и сильный шаг» М. Глинка /330-222/ (ф 1-29) 42
2. Игра на ДМИ	Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Веселые палочки» /330-24/
3. Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки» /113 – II/	
4. Физминутка	«Закаляемся» /66-III/	
5. Слушание музыки	Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки.	«В пещере горного короля» Э. Григ /330-238/ (ф 2-2) 61
6. Пение, песенное творчество	Продолжать учить детей петь бодро, легко, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами.	«К нам елочка пришла» В. Герчик /280-99/ «Новый год» С. Соснин /280-112/
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки. Учить детей быстро менять движения.  Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне: «лепить» и «бросать» снежки, «греть» себя, «разметать снег метлой».  Создать радостное настроение. Вызвать эмоциональный отклик у детей.	«Танец вокруг ёлки» чеш. нар. мел. /330-242/ (ф 2-5) 63  «Дед Мороз и дети» И. Кишко /330-252/ (ф 2-11) 65  «Веселый танец» евр. нар. мел. /274-188/ (ф 1027) /330-65/
<b>III. Самостоятельная деятельность</b>	Продолжать развивать умение следить за мелодии, своевременно	Пение детских песенок к новогоднему празднику

(в группе)	начинать и заканчивать песню, петь без музыкального сопровождения.	без музыкального сопровождения.
------------	--	---------------------------------

**Тема: «Зима»**

**Тематический план НОД**

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	2-я неделя января	«На лыжах»
2		«Времена года» П. Чайковского. Январь»
3	3-я неделя января	«Что нам нравится зимой?»
4		«Снежинки»
5	4-я неделя января	«Потанцуем вместе»
6		«Зима - пекариха»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<b>I. Образовательная деятельность:</b> 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить передавать в движении неторопливую, размеренную музыку, имитируя ходьбу на лыжах.	«На лыжах» А. Моффата /56-120/
2. Игра на ДМИ	Познакомить детей со стихотворением М. Яснова «Хвостатый – хитроватый». Обыграть с помощью «звучащих жестов», звукоподражания и музыкальных инструментов.	«Хвостатый – хитроватый» /330-16/
3. Пальчиковая гимнастика		«Пять поросят» /114 – П/

4. Физминутка	«На лыжах» /68-III/	
5. Слушание музыки	<p>Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер.</p> <p>Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.</p>	<p>«У камелька» П. Чайковский /330-258/ (ф 2-15) 79</p> <p>«Снежинки» А. Стоянов /330-248/ (ф 2-9) 64</p>
6. Пение, песенное творчество	<p>Учить детей пропевать интервалы, выслушивать солирующее пение; петь, протягивая гласные звуки. Продолжать учить петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p>	«Зимняя песенка» М. Красев /П-111/ (ф 2-58)
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Учить детей согласовывать движения со сменой частей музыки. Закреплять у детей умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять попеременно ноги вперед на носок без напряжения, не отставляя их далеко.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать веселый танцевальный характер песни, самостоятельно менять движение в соответствии с текстом: едут на лыжах, «лепят сугробы», движутся поскаками по кругу («греются»).</p> <p>Учить детей передавать в движении лёгкий, плавный, нежный характер вальса. Побуждать детей к танцевальным импровизациям.</p>	<p>«Танец в парах» латыш. нар. мел. /330-261/ (ф 2-17) 80</p> <p>«Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеева /274-230/ (ф 2-63)</p> <p>«Снежинки»</p>
<b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	<p>Закреплять слова песни.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, изображающих зимние забавы (катание на санках, с горки, на лыжах, коньках, лепка снежной бабы и т.д.).</p> <p>«Зимняя песенка» М. Красев</p>



--	--	--

**Тема: «8 Марта»**

**Тематический план НОД**

<b>№ НОД</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Тема НОД</b>
1	5-я неделя января и 1-я неделя февраля	«Загадка»
2		«Кино – фото»
3	2-я неделя февраля	«Нежные мамины руки»
4		«Болтунья»
5	3-я неделя февраля	«Юные музыканты»
6		«Самая любимая»
7	4-я неделя февраля	«Моя семья»
8		«Скоро праздник»
9	1-я неделя марта	
10		«Мамин праздник»
11	2-я неделя марта	

--	--	--

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<b>I. Образовательная деятельность:</b> Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей выполнять плавные движения руками.	«Нежные руки» Д. Штейбельт /330-278/ (ф 2-27) 96
2. Игра на ДМИ	Учить детей самостоятельно выкладывать ритмические формулы, прохлопывать, проговаривать и проигрывать их на музыкальных инструментах.	«Загадка» /330-78/
3. Пальчиковая гимнастика	«Мама» /115 – II/	
4. Физминутка	«Чок – чок, каблучок» /36-III/	
5. Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку.	«Болтуня» В. Волков /330-285/ (ф 2-33) 100
6. Пение, песенное творчество	Продолжать учить детей петь слаженно, с динамическими оттенками, выражать в пении характер музыкального произведения. Воспитывать любовь к матери, бабушке, уважение к воспитателю.	«Мама» Т. Петрова /237-76/ *12
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей выполнять танцевальные движения под музыку легко, без суеты; быстро переходить от одного движения к другому. Скакать с ноги на ногу легко.  Воспитывать выдержку и волю в игре. Выполнять правила игры. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Развивать творческое воображение детей.	«Полька с поворотами» Ю. Чичков /330-282/ (ф 2-30) 98 *13  «Заря – зарница» /330-119/  «Кино – фото»

<p><b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b></p>	<p>Продолжать развивать умение следить за мелодии, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без музыкального сопровождения.</p>	<p>Пение песенок без музыкального сопровождения к празднику «8 Марта»</p> <p>Беседы с детьми на тему любви к матери, бабушке, семье. Изготовление подарков маме, бабушке.</p>
---	--	---

***Тема: «Играем и поем (русская народная музыка)»***

**Тематический план НОД**

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	3-я неделя марта	«Времена года. Масленица»
2		«Народные забавы»
3	4-я неделя марта	«Русские наигрыши»
4		«Учитесь плясать по-русски»

<p>Формы организации и виды музыкальной деятельности</p>	<p>Задачи</p>	<p>Репертуар</p>
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

<p><b>I. Образовательная деятельность:</b></p> <p>1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)</p>	<p>Учить детей передавать весёлый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме.</p> <p>Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на темповые изменения её. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.</p> <p>Учить менять движение в соответствии с характером вариаций.</p>	<p>«Шаг с притопом на месте» рус. нар. мел. /В-121/</p> <p>«Змейка с воротцами» рус. нар. мел. /В-38/</p> <p>«Учитесь плясать по-русски» рус. нар. мел. /56-152/</p>
<p>2. Игра на ДМИ</p>	<p>Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно.</p>	<p>«Ворота» /330-135/</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>«Паук» /116 – II/</p>	
<p>4. Физминутка</p>	<p>«Веник» /70-III/</p>	
<p>5. Слушание музыки</p>	<p>Рассказать детям о русском народном празднике масленица. Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки.</p> <p>Познакомить детей с веселой, задорной русской народной музыкой. Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Масленица» («Февраль») П. Чайковский</p> <p>«Русский наигрыш» нар. мел. /330-230/ (ф 1-37) 45</p>
<p>6. Пение, песенное творчество</p>	<p>Учить детей петь в характере песни весело, звонко, правильно передавать ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>«Сапожник» франц. нар. мел. /330-266/ (ф 2-21) 82</p> <p>«Как на тоненький ледок» рус. нар. мел. /330-278/ (ф 2-28)</p>

<p>7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Побуждать детей исполнять русский народный танец, выразительно передавать движения танца.</p> <p>Учить детей ходить в шеренгах простым шагом вперёд и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни.</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно выполнять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.</p> <p>Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.</p> <p>Создать комфортную обстановку, направленную на раскрепощение ребёнка, преодоление стеснительности.</p>	<p>«Сударушка» рус. нар. мел. /132-24/</p> <p>«Плетень» рус. нар. мел. /В-128/</p> <p>«Гори ясно» рус нар. мел. /В-131/</p> <p>«Барин» рус. нар. игра /162-8/</p>
<p><b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b></p>	<p>Повторять с детьми русские народные попевки, песенки, подвижные игры.</p>	<p>«Как на тоненький ледок» рус. нар. мел.</p> <p>«Гори ясно» рус нар. мел.</p> <p>«Барин» рус. нар. игра</p>

**Тема: «Весна»**

**Тематический план НОД**

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя апреля	«Идёт весна»
2		«Жаворонки прилетели»

3	2-я неделя апреля	«Весенний хоровод»
4		«Бабочки»
5	3-я неделя апреля	«Узнай по голосу»
6		«Весна-красна»
7	4-я неделя апреля	«Когда мои друзья со мной»
8		«Весна в лесу»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<b>I. Образовательная деятельность:</b> 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить исполнять движения в соответствии со строением музыкального произведения. Передавать шутливый, лёгкий, озорной характер музыки.  Продолжать учить детей выполнять плавные движения руками, стоя на месте.	«Подпрыгивай легко» англ. нар. мел. /56-141/  «Бабочки» П. Чайковский /330-293/ (ф 2-38) 114
2. Игра на ДМИ	Развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик» /330-60/ «Эхо» /330-92/
3. Пальчиковая гимнастика	«Утро настало» /117 – П/	
4. Физминутка	«Дождь» /48-III/	
5. Слушание музыки	Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас детей. Формировать умение высказывать свои впечатления.	«Песнь жаворонка» П. Чайковский /330-294/ (ф 2-39) 115 «Жаворонок» М. Глинка /330-310/ (ф 3-6) 122

6. Пение, песенное творчество	<p>Закреплять понятие «куплет» и «припев». Учить детей эмоционально отзываться на веселый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.</p> <p>Продолжать учить петь по одному и в ансамбле.</p>	<p>«Идет весна» В. Герчик /330-296/ (ф 2-40) 116</p> <p>«Так уж получилось» Г. Струве /160-66/ (ф 2-47)</p>
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Учить детей ориентировать в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его; реагировать на смену частей, музыкальных фраз.</p>	<p>Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев /330-309/ (ф 3-5) 119</p> <p>«Зоркие глаза» М. Глинка /330-335/ (ф 3-22) 154</p> <p>«Узнай по голосу» В. Ребиков /В-172/</p>
<b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	<p>Изготовление бабочек из бумаги.</p> <p>Повторять игру на развитие тембра.</p>	<p>«Бабочки»</p> <p>«Узнай по голосу» В. Ребиков</p>

**Тема: «До свидания, детский сад»**

**Тематический план НОД**

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	5-я неделя апреля	«Верные друзья»
2		«Гром и дождь»

3	2-я неделя мая	«Скоро в школу»
4		
5	3-я неделя мая	«Мой первый вальс»
6		«Веселая переменка»
7	4-я неделя мая	«Урок музыки»
8		«Прощай, любимый детский сад»
9	5-я неделя мая	«Наш первый выпускной бал»
10		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<b>I. Образовательная деятельность:</b> 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей выполнять тройной шаг, ходить врассыпную.	«Тройной шаг» латв. нар. мел. /330-315/ (ф 3-11) 137
2. Игра на ДМИ	Развивать внимание, слух.	«Эхо» /330-92/
3. Пальчиковая гимнастика	«Паучок» /118 – II/	
4. Физминутка	«В лесу» /63-III/	
5. Слушание музыки	Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку в соответствии с иллюстрацией.	«Гром и дождь» Т. Чудова /330-326/ (ф 3-17) 138
6. Пение, песенное творчество	Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки. Учить точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.	«Скоро в школу» З. Роот /189-236/
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и	Закреплять умение детей выполнять танцевальные	«Полька с хлопками» И. Дунаевский /330-316/ (ф 3-12) 136



танцевальное творчество	движения под музыку в парах и по одному.	
<b>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</b>	Закреплять умение следить за мелодии, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без музыкального сопровождения песни к выпускному празднику.	Пение песенок к выпускному празднику

### *Календарный учебный график*

Календарный учебный график разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 9 статьи 2);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Уставом Детского сада.

Режим работы групп: 10-часовой (с 7.30 – 17.30), рабочая неделя состоит из 5 дней, суббота и воскресенье, праздничные дни – выходные дни.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (1 и 2 полугодия) без учета каникулярного времени.

<b>1. Режим работы учреждения</b>		
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы возрастных групп	с 7.30 до 17.30 часов	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни	
<b>2. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса</b>		
Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования:		
Наименование	Сроки	Количество дней

Педагогическая диагностика, первичный мониторинг	Вторая половина сентября	2 недели
Итоговый мониторинг	Вторая половина апреля	2 недели

*Учебный план развития ребёнка в музыкально – ритмической деятельности*

	Старшая подгруппа	Подготовительная подгруппа
Количество занятий в неделю	2	2
Количество занятий в году	68	68
Подолжительность занятий по времени	25 мин.	30 мин.

### 3.1.2. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направления воспитания в дошкольной образовательной организации						
	Патриотическое	Духовно- нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое
Сентябрь			День воспитателя и всех дошкольных работников (27 сентября)	День знаний (1 сентября)			
Октябрь					День отца в России (5 октября)		Международный день музыки (1 октября)
	Осенний праздник «Осенины»						
Ноябрь	День народного единства (4 ноября)				День матери в России (27 ноября)		День рождения Деда Мороза (18 ноября)
Декабрь	День Героев Отечества (9 декабря)				День добровольца (волонтера в России (5 декабря)		
	Новогодний утренник						
Январь					Всемирный день	Неделя зимних игр и забав	

Месяц	Направления воспитания в дошкольной образовательной организации						
	Патриотическое	Духовно-нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое
					«спасибо» (11 января)		
<b>Февраль</b>	День защитника Отечества (23 февраля)	День спонтанного проявления доброты (17 февраля)				День здоровья	
<b>Март</b>		Всемирный день дикой природы (3 марта)			Международный женский день 8 марта		Международный день театра (27 марта)
	Утренники, посвящённые 8 Марта						
<b>Апрель</b>	День космонавтики (12 апреля)	Всемирный день Земли (22 апреля)		Международный день птиц (1 апреля)		Всемирный день здоровья (7 апреля)	Международный день танца (29 апреля)
				День подснежника (19 апреля)		Международный день цирка (17 апреля)	
<b>Май</b>	День Победы		День весны и Труда (1 мая)		Международный день семей (14 мая)		
<b>Июнь</b>	День России (12 июня)	Международный день защиты детей (1 июня)					

Месяц	Направления воспитания в дошкольной образовательной организации						
	Патриотическое	Духовно- нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое
Июль		День семьи, любви и верности (8 июля)			Международный день дружбы (30 июля)		
Август				Международный день светофора (5 августа)			

**3.2. Часть, Рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений**  
**(образовательная программа дошкольного образования**  
**«СамоЦвет» авт. О.А.Трофимова, О.В.Толстикова)**

**3.2.1. Программно-методическое обеспечение**

1. Русская народная песня для детей /Сост. Е.И. Яковишина. – СПб: Детство-пресс, 1999
2. Народные колыбельные песни. О.П.Радынова - Москва: Изд. ООО «Гном-пресс», 2000
3. Жаворонушки. Г. Науменко – Москва «Совестский композитор», 1986