

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 103»**

Адрес: 623430 Свердловская область, г. Каменск-Уральский, улица Кутузова, 33
Телефон 8(3439)357-313, e-mail: dou103ku@mail.ru, сайт: dou103.obrk.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №103»
«15» июля 2024 г. Протокол № 4

Утверждена приказом
заведующего муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №103»
от «15» июля 2024 г. № 66

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (модуль)
образовательной программы дошкольного образования
по освоению образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(направление «Музыкальная деятельность»)
с детьми в возрасте от 1 – 5 лет
групп общеобразовательной направленности
(срок реализации 1 год)

Составитель: музыкальный руководитель
Говорухина Светлана Викторовна
высшей кв. категории

Каменск-Уральский ГО,
2024

Содержание

1. Целевой раздел.

1.1. Обязательная часть.

- 1.1.1. Пояснительная записка.
- 1.1.2. Цели и задачи программы.
- 1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.
- 1.1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.
- 1.1.5. Характеристики особенностей развития детей.
- 1.1.6. Планируемые результаты на этапе завершения программы.
- 1.1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

1.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

- 1.2.1. Пояснительная записка.
- 1.2.2. Цели и задачи части, формируемой участниками образовательного процесса образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).
- 1.2.3. Принципы формирования Программы.
- 1.2.4. Планируемые результаты освоения программы.
- 1.2.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

2. Содержательный раздел.

2.1. Обязательная часть.

- 2.1.1. Задачи и содержание образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития по направлению «Музыкальная деятельность».
- 2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.
- 2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.
- 2.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.
- 2.1.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.
- 2.1.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

2.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

- 2.2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).
- 2.2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства организации совместной деятельности взрослых и детей, поддерживающих культурные практики.
- 2.2.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.
- 2.2.4. Коррекционно-развивающая работа с детьми с особыми образовательными потребностями.

2.3. Рабочая программа воспитания

2.3.1 Целевой раздел

- 2.3.1.1. Пояснительная записка.
- 2.3.1.2. Цели и задачи Программы воспитания.

2.3.1.3. Направления воспитания.

2.3.1.4. Целевые ориентиры воспитания.

2.3.2. Содержательный раздел

2.3.2.1. Уклад детского сада.

2.3.2.2. Задачи рабочей Программы воспитания, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

2.3.2.3. Формы совместной деятельности.

2.3.2.4. Организация предметно-пространственной среды.

2.3.2.5. Социальное партнерство.

2.3.2.6. Календарный план воспитательной работы.

2.3.3. Организационный раздел

2.3.3.1. Кадровое обеспечение.

2.3.3.2. Нормативно-методическое обеспечение.

2.3.3.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

3. Организационный раздел.

3.1. Обязательная часть.

3.1.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

3.1.2. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

3.1.3. Кадровые условия реализации Программы.

3.1.4. Режим и распорядок дня.

3.1.5. Учебный план.

3.1.6. Календарный учебный график.

3.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

3.2.1. Программно-методическое обеспечение.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (модуль) образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (направление «Музыкальная деятельность») образовательной программы дошкольного образования с детьми в возрасте от 1 – 5 лет групп общеразвивающей направленности (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599).

Место нахождения (юридический, фактический и почтовый адрес) Детского сада №103: ул. Кутузова, 33, Каменск-Уральский, Свердловская обл., Россия, 623430.

Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском. Режим работы группы по пятидневной рабочей неделе в режиме: полного дня 12 часового пребывания с 07.00 – 19.00.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовнонравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / Н. В. Дягилева, О. В. Закревская, О. В. Толстикова, О. А. Трофимова;

Срок реализации программы 1 год.

1.1.2. Цели и задачи Программы

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО, целями Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России¹.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

¹ Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

3) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

4) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

6) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

7) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

10) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;

11) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и

- дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
 - 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - 6) сотрудничество Организации с семьей;
 - 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
 - 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 - 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию Программы:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Основные участники реализации Программы: педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают, в первую очередь, родители (законные представители) обучающихся, как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

Особенности разработки Программы:

- условия, созданные в ДОО для реализации целей и задач Программы;
- социальный заказ родителей (законных представителей);
- детский контингент;
- кадровый состав педагогических работников;
- культурно-образовательные особенности детского сада №103;
- климатические особенности;

– взаимодействие с социумом.

Социальные партнеры:

- библиотека семейного чтения;
- Центральная детская библиотека им. П.П. Бажова,
- Городской драматический театр (Каменск-Уральский театр ДРАМА НОМЕР ТРИ),
- Детский сад №3, Детский сад №100, Детский сад №86, Детский сад №4, Детский сад №59, Детский сад №57, Средняя школа №34, Средняя школа №25;
- МАУК «ДКЦ»,
- музыкальная школа № 1.

Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

Национально-культурные особенности.

Население г. Каменска-Уральского многонациональное. В Каменске-Уральском, согласно данным последней переписи населения, живут семьи 15 национальностей. Но при этом в детском саду этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей.

В содержании рабочей программы учитывается многонациональность, многоконфессиональность Уральского региона. С учётом национально-культурных традиций народов Среднего Урала осуществлён отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления. Особое внимание уделяется формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности и в то же время обеспечивается возможность почувствовать гордость своей национальной принадлежности.

Климатические особенности.

Город Каменск-Уральский – это современный российский город, с населением около 166000 человек. Экономика города основана на предприятиях цветной и чёрной металлургии (доли в общем объёме производства соответственно 69,0 % и 17,5 %). Частично их продукция является сырьём для предприятий машиностроения и металлообработки (3,7 % экономики города). Кроме того, представлены отрасли: электроэнергетики (3,5 %), пищевая (3,2 %), строительных материалов (0,7 %), лёгкая промышленность (0,2 %). Более 75 % всего промышленного производства города приходится на 4 градообразующие предприятия: ОАО «СинТЗ», РУСАЛ, ОАО «КУМЗ», ПО «Октябрь».

Каменск-Уральский – это не только столица Уральской металлургии, но и последние пять лет – Колокольная столица России. Именно в городе Каменск-Уральский находится крупнейшее производство колоколов не только на территории России, но и на территории Европы. Наш город Каменск-Уральский находится на юге Свердловской области в 100 км юго-восточнее областного центра – Екатеринбурга, на берегах рек Исеть и Каменка. Координаты Каменска-Уральского: 56°24' с. ш. 61°56' в. д.

Административная граница города вытянута по течению реки Исеть, в значительной степени удалена от жилых кварталов на северо-северо-восток и на юг. Протяженность города с севера на юг приблизительно равна 27 км, с запада на восток 15 км. В настоящее время площадь Каменска-Уральского составляет порядка 144 кв. км.

Каменск-Уральский находится на высоте 167 м над уровнем моря. Местность представляет собой равнину. Равнина слабо расчленена. Для территории Каменского района характерен резко выраженный континентальный климат.

В черте города находится Волковское водохранилище, озеро Мазуля, карьеры на посёлке Силикатном. Территория района лежит в подзоне сосновых и березовых лесов лесостепной зоны и подзоны – лесостепь Зауралья лесостепной зоны.

Особую красоту уральскому природному ландшафту придают рельеф местности, текущие воды и растительность. Всем этим богат и наш родной город Каменск-Уральский. Хотя и расположен он на плоской равнине, но необыкновенно хорош собой, потому что раскинулся на живописных берегах двух рек – Исети и её притока Каменки.

Их долины глубоко, на 50-60 метров, разрезали равнину и обнажили древние горные породы: известняки, песчаники, сланцы, порфириды, диабазы. Прибрежные скалы, сложенные из этих пород, - главное украшение речного пейзажа. Местами скалы стесняют русло реки с двух сторон, и тогда долина реки представляет собой настоящий каньон.

А как прекрасна скала Каменные ворота! Её изображение, выполненное художницей Л. Кулиевой, в 1975 году разлетелось по всей стране на почтовых конвертах тиражом два миллиона экземпляров. Краевед В. Гусев удачно назвал скалу "визитной карточкой природы нашего края, символом её красоты".

На левом берегу Исети стоят величественные скалы «Семь братьев». Кажется, что в речном зеркале навечно застыли отражения этих сказочных исполинов. А немного выше по течению реки находится другая достопримечательность – скала, похожая на мамонта. Поросшие соснами и березняком скалы как бы охраняют покой Исети и Каменки, петляющих от утёса к утёсу. Они радуют глаз в любое время года: и одетые в зелёный наряд, и укутанные в снежную шубу. Круглый год здесь отдыхают горожане.

Каменск-Уральский – исключительный город. Ему нет равных по богатству и красоте природных ландшафтов одновременно и уникальных, и общедоступных для многочисленной армии туристов. Ведь до всей этой первозданной красоты из центра города можно дойти пешком за каких-нибудь 10-15 минут.

Все природные ландшафты, находящиеся как в городской черте, так и за её пределами, имеют не только эстетическое и рекреационное (в качестве места отдыха) значение. Ежегодно сотни каменных ребят, поднявшись на живописные прибрежные скалы, под руководством своих преподавателей постигают в естественных условиях основы геологии, учатся диалектически мыслить и самостоятельно вырабатывать научное мировоззрение, используя накопленный в школе запас знаний о данном предмете. Здесь на сравнительно небольшой площади в течение нескольких часов можно познакомиться с самыми разнообразными магматическими и осадочными горными породами разного возраста.

На обнажениях коренных горных пород по берегам Исети и её притоков Камышенки, Каменки, Синары можно увидеть естественные разрезы их напластований, которые читаются как увлекательные страницы геологической истории. Эти классические обнажения неоднократно привлекали к себе пристальное внимание виднейших геологов, таких как Р. Мурчисон, А.П. Карпинский, а в советское время И.И. Горский и А.А. Пронин. В 1770, 1772 годах окрестности Каменского завода изучали участники академических экспедиций И. Фальк, И. Лепехин, П. Паллас. Первая геологическая карта окрестностей посёлка Каменский завод была составлена заводоуправителем А.А. Грамматчиковым в 1850 году.

Главная ценность каменского природного ландшафта для исследователей и экскурсантов заключается в том, что такое богатейшее "собрание" всевозможных разновозрастных и различных по происхождению горных пород, как по заказу, удобно и компактно было создано матерью-природой на небольшом участке речной долины и лога общей протяжённостью около одного километра.

Социально-демократические особенности.

По существующим критериям город Каменск-Уральский можно назвать промышленным. В отборе содержания образования, выделена эта характерная особенность г. Каменска-Уральского.

Специфика экономических условий г. Каменска-Уральского, учтена в комплексно-тематическом плане образовательной работы с детьми в таких формах как акции, проекты, праздники как культурные традиции, мероприятия, проводимые в летний оздоровительный период.

При разработке рабочей программы введены темы, направленные на ознакомление воспитанников с профессиональной деятельностью взрослых (родителей), а также темы, направленные на ознакомление воспитанников с историей края, знаменитыми земляками.

1.1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Ранний возраст (от одного года до трёх лет)

Вторая группа детей раннего возраст (второй год жизни)

Росто-весовые характеристики

Вес двухлетнего ребенка составляет одну пятую веса взрослого человека. К двум годам мальчики набирают вес до 13,04 кг, девочки - 12,6 кг. Ежемесячная прибавка в весе составляет 200-250 граммов, а в росте 1 см. К двум годам длина тела мальчиков достигает 88,3 см, а девочек - 86,1 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных центров. Общее время сна, практически полностью подчиненного суточной ритмике, составляет 11-12 часов.

Развитие центральной нервной системы на этом этапе характеризуется замедлением ростовых процессов, снижением скорости увеличения объема головного мозга и формированием нервных связей.

Начиная с 16-18-ти месяцев уровень развития мускулатуры и нервной системы обеспечивает рефлекторную деятельность по контролю выделительной системы. К двум годам у большинства детей ночное мочеиспускание прекращается, хотя время от времени оно может повторяться у многих из них и гораздо позднее в результате нарушения привычных видов повседневной активности, на фоне болезни, в случаях перевозбуждения ребенка или испуга.

Развитие моторики. Развитие моторики является определяющим для всего психического развития. Преимущественно формируется подкорковый уровень организации движения, включающий формирование ритма, темпа, тонуса. Все движения формируются на основании ритмической картины, соответственно, чрезвычайно важно формировать ритмичность (движения под ритм; режим дня; чередование активности и отдыха). Подавляющее большинство детей (90%) может хорошо ходить (в год и два месяца); строить башню из двух кубиков (в полтора года); подниматься по ступенькам (в год и десять месяцев); пинать мяч (к двум годам). На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Ребенок до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно ходьба

совершенствуется. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. Даже в начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. В полтора года дети способны рисовать каракули, а к двум годам могут нарисовать прямую линию. Дети все лучше контролируют простые движения, а затем объединяют их во все более сложные и согласованные системы.

Психические функции. Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, дети полутора – двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий - ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов. Формирование наглядно-действенного мышления как отражения скрытых сущностных связей и отношений объектов происходит на основе развития восприятия и в ходе овладения ребенком предметно-орудийными действиями. Первоначально перцептивные действия представляют собой развернутые внешние действия. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие ребенка. По мере взросления и накопления опыта дети приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше информации, сопоставляя знание о части и целом. Появляются зачатки экспериментирования. Физический опыт становится основой обобщений. Последовательность овладения обобщениями: на основании цвета (от года до года и семи месяцев); на основании формы (от полутора до двух лет); функциональные обобщения (от двух до трех лет).

В ходе формирования умения использовать орудия ребенок проходит четыре стадии: целенаправленных проб, «подстерегания», навязчивого вмешательства, объективной регуляции. Особенности предметной деятельности: педантизм, рука подстраивается под предмет, функциональная сторона действия опережает операциональную (знание действия опережает его реализацию). Логика развития действия: неспецифичные действия - функциональные действия - выделение способа действия - перенос действия (с одного предмета на другой, из одной ситуации в другую). Предметно-орудийные действия формируются только в сотрудничестве со взрослым. Функции взрослого в формировании предметных действий: показ, совместные действия, поощрение активных проб ребенка, словесные указания. Предметная деятельность становится основой развития наглядно-образного мышления через представления о цели действия и ожидаемом результате, выделение соотношений и связей между предметами, условий реализации действий.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи, где можно выделить два основных этапа. Первый (от года до года и шести-восьми месяцев) - переходный, со следующими особенностями: интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет; активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике, синтаксису. Второй период (от года и восьми месяцев до трех лет) - практическое овладение речью. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем

в конце первого года («взрыв наименований»). При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении ребенка и развитием его речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. Самые первые слова обозначают те предметы, с которыми ребенок может играть (мяч, машинка и т. п.). Поскольку в окружении каждого ребенка набор предметов, с которыми он может так или иначе взаимодействовать, различен, то и первоначальный словарный запас каждого ребенка уникален. Научившись употреблять слова применительно к определенной ситуации, дети вскоре начинают использовать их в описаниях других ситуаций, не замечая производимой нередко подмены их истинного значения. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая). Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После года и восьми - десяти месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200-300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. Упрощенные слова («ту-ту», «ав-ав») заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

У двухлетних детей предметная игра становится более сложной, содержательной. В полтора года дети узнают о предназначении многих вещей, закрепленном в культуре их социального окружения, и с этих пор игра становится все более символической. Образы, которые используют дети в своих играх, похожи на реальные предметы. Этапы развития игры в раннем детстве: на первом этапе (один год) игра носит узко-подражательный характер, представляет собой специфическое манипулирование предметом, сначала строго определенным, который показал взрослый, а затем и другими. На втором этапе репертуар предметных действий расширяется, и уже не только сам предмет, но и указание взрослого вызывают действия и сложные цепочки действий. На третьем этапе (от полутора до трех лет) возникают элементы воображаемой ситуации, составляющей отличительную особенность игры: замещение одного предмета другим.

Навыки. Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним и пр.). Эти действия ребенок воспроизводит и после показа взрослого, и путем отсроченного подражания. Постепенно, из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайцы и другие

мягкие игрушки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать; мисочку, чтобы накормить мишку).

Коммуникация и социализация. Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ от «чистой» ласки, но принятие ее как поощрения своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого. Формирования эмоциональной привязанности: индивидуализация привязанности; снижение сепарационной тревоги. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие, сопереживание. На втором году жизни у детей при направленной работе взрослого формируются навыки взаимодействия со сверстниками: появляется игра рядом; дети могут самостоятельно играть друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако несовершенство коммуникативных навыков ведет к непониманию и трудностям общения. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Общение детей в течение дня возникает, как правило, в процессе предметно-игровой деятельности и режимных моментах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

Саморегуляция. Овладение туалетным поведением. Формирование основ регуляции поведения. В речи появляются оценочные суждения: «плохой, хороший, красивый». Ребенок овладевает умением самостоятельно есть любые виды пищи, умыться и мыть руки, приобретает навыки опрятности. Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Личность. Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий.

Первая младшая группа (третий год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков составляет 14,9 кг, девочек – 14,8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95,7 см, у девочек – 97,3 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности.

Развитие моторики. Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать

езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

Психические функции. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного «мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

Детские виды деятельности. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

Коммуникация и социализация. На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

Саморегуляция. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

Личность. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Дошкольный возраст **Средняя группа (пятый год жизни)**

Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастное специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности – внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

1.1.6. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы.

Планируемые результаты в младенческом возрасте

К 1 году:

Музыкальная деятельность:

- ребенок проявляет двигательную активность в освоении пространственной среды, используя движения ползания, лазанья, хватания, бросания, манипулирует предметами, начинает осваивать самостоятельную ходьбу;
- ребёнок произносит несколько простых, облегченных слов (мама, папа, баба, деда, дай, бах, на), которые несут смысловую нагрузку;
- ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;
- ребёнок активно действует с игрушками, подражая действиям взрослых (катает машинку, кормит собачку, качает куклу и тому подобное).

Планируемые результаты в раннем возрасте

К 3 годам:

Музыкальная деятельность:

- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;
- ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

К 5 годам:

Музыкальная деятельность:

- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;
- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в

развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

1.1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Таким образом, педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, наблюдаем за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства.

В процессе наблюдения обращаем внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика проводится во всех возрастных группах детского сада 2 раза в год (в сентябре и апреле). Результаты наблюдения фиксируются. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребенка. Фиксация данных наблюдения позволяют отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых выстраиваем взаимодействие с детьми, организуем предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляем индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектируем образовательный процесс.

1.2. Часть, Рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений (образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» авт. О.А.Трофимова, О.В.Толстикова)

1.2.1. Пояснительная записка

Содержание данной части ОП ДО разработано на основе парциальной образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»/ О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования».

Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» (далее – Программа, парциальная образовательная программа), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и предназначена для формирования основных общеобразовательных программ – образовательных программ дошкольного образования (далее – ООП ДО) в условиях образовательных организаций, имеющих в своей структуре группы детей младенческого и раннего возраста (далее – образовательная организация), а также в условиях семейного воспитания. Программа предполагает интеграцию содержания пяти взаимодополняющих направлений развития и образования детей младенческого и раннего возраста, включает содержание для формирования ООП ДО с учетом социокультурных условий Среднего Урала, на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятия и уважения ценности «Семьи», «Здоровья», «Труда и творчества», «Социальной солидарности», реализацию воспитательного потенциала совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной деятельности детей в предметно-развивающем ценностно- насыщенной образовательном пространстве, для овладения культурными средствами деятельности и общения, в системе отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

1.2.2. Цели и задачи части, формируемой участниками образовательного процесса

Ведущие цели Программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком периода младенческого и раннего возраста, развития личности, позитивного (социально- значимого) отношения к ценностям семьи, здоровья, труда и творчества, социальной солидарности, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, приобретения опыта поведения, деятельности в специфичных для данного возраста видов деятельности и/или культурных практик.

Цели достигаются через решение следующих задач, соответствующих ФГОС ДО, отражающих концептуальные основы Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика, сенсомоторная практика);
- обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика игры и общения);
- создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром (культурная практика игры и общения; культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда);
- объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);
- формировать общую культуру личности детей, развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества, инициативность, самостоятельность и ответственность ребенка, формировать предпосылки учебной деятельности (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда; культурная практика познания);
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным и индивидуальным особенностям детей (культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика литературного детского творчества; культурная практика музыкального детского творчества; культурная практика изобразительного детского творчества; культурная практика театрализации; культурная практика здоровья);
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повысить компетентность родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика; сенсомоторная культурная практика; духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);
- обеспечить преемственность целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования (все виды культурных практик).

Цели и задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста:

1. Содействовать дальнейшему развитию поисково-практических действий: расширению арсенала исследовательских, трудовых, учебных действий, способов получения информации; обучению доступным способам фиксации информации – свойств и признаков предметов, явлений, событий, процесса и результатов действий с помощью рисунка, знака, слова, схемы, модели.
2. Обеспечить поддержку инициативы в познании окружающего мира (целостного образа предметов, явлений, событий, отношений), активности в речевом общении.
3. Содействовать формированию опыта рефлексии (самопонимания, самопрезентации).
4. Способствовать развитию навыков самоорганизации, соорганизации, понимания других, презентации совместных действий.
5. Способствовать формированию навыка элементарного саморегулирования активности.
6. Стимулировать развитие различных форм речевого творчества.
7. Обеспечить развитие двигательных умений и навыков; стимулировать интерес к разным видам двигательной активности; формировать опыт участия в спортивной жизни (образовательной организации, города(села), страны).
8. Воспитывать привычки здорового образа жизни.
9. Способствовать развитию двигательных умений и навыков, физических качеств (силы, ловкости, выносливости, быстроты и др.).

1.2.3. Принципы формирования Программы

Реализация целей и задач развития детей в культурных практиках основывается на следующих принципах:

1. Ориентировка на потенциальные возможности ребенка, на «зону ближайшего развития».
2. Реализация деятельностного подхода как развитие самой деятельности, основных ее компонентов (мотивов, целей, действий, способов действий или операций), что способствует развитию ребенка как субъекта деятельности.
3. Принцип универсальности содержания и одновременно вариативности и гибкости, позволяющий корректировать ее реализацию в зависимости от хода образовательного процесса и особенностей развития детей.
4. Принцип интеграции освоения предлагаемого содержания модулей образовательной деятельности, который, с одной стороны, не нарушает целостность каждого из направлений развития, а с другой – существенно их взаимообогащает, способствует их смысловому углублению, расширяет ассоциативное информационное поле детей, что и предполагает освоение культурной практикой.
5. Принцип создания проблемных ситуаций в процессе освоения содержания культурной практики, характеризующихся определенным уровнем трудности, связанной с отсутствием у ребенка готовых способов их разрешения и необходимостью их самостоятельного поиска. В результате найденные обучающимися способы обобщаются и свободно используются в новых ситуациях, что говорит о развитии их мышления.
6. Принцип продуктивного и игрового взаимодействия детей между собой и со взрослыми (диалогическое общение), благодаря чему формируется социокультурное пространство саморазвития, а также детское сообщество, в котором каждый ребенок чувствует себя успешным, умелым, уверенным в случае необходимости в помощи товарищей и взрослого. Стимулирование и мотивация игрового взаимодействия, предоставляет возможность поиска

личностного смысла в игровой деятельности. Открытость игрового взаимодействия, обеспечивает субъектность ребенка, усвоение им социального опыта на основе взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

7. Принцип учета определенных особенностей психики детей (высокое развитие эмоционально-чувственного восприятия, способность непосредственно запечатлевать, сохранять и использовать в качестве ориентиров как материальные, так и духовные объекты внешнего мира). Целенаправленное формирование аксиологического ядра личности может успешно осуществляться в период дошкольного детства на основе психологических механизмов интериоризации, оценки, выбора и экстериоризации совокупности устойчивых общечеловеческих ценностей, имеющих нравственное содержание, представленных в социокультурной среде в виде идеальных форм, образцов, эталонов поведения, отношения, деятельности, доступных для восприятия дошкольников.

8. Принцип учета индивидуальных особенностей, как личностных (лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т. п.), так и различий в возможностях и в темпе выполнения заданий и др. Это способствует успешному развитию каждого ребенка и его эмоциональному благополучию.

9. Принцип учета основных когнитивных стилей или модальностей обучения.

10. Принцип стимулирования рефлексивной позиции ребенка, означающий создание условий для поиска оптимальных средств и способов взаимодействия, позволяющих ребенку познать и реализовать себя.

11. Принцип учета специфики развития мальчиков и девочек, их позиционирования в культурной практике, а также принципы, необходимость учета которых позволяет достичь планируемых результатов на основе концепции:

– *принцип обогащения (амплификации) детского развития* – получение опыта самоопределения и саморегуляции, созидательного отношения к миру и себе самому, формирование и развитие желания учиться постоянно и самостоятельно через игру и различные виды деятельности, через поддержку детской инициативы, исследовательской активности, любознательности, поддержку в реализации собственного потенциала в развивающей среде, предоставляющей инструменты и возможности, которыми он может воспользоваться, осуществлять поиск ответов на свои вопросы, возможность высказывать свое мнение, аргументировать собственную позицию и умение слышать и принимать позицию другого;

– *принцип эмоционального благополучия* через позитивный эмоциональный фон, способствующий укреплению чувства защищенности, веры в себя и настойчивости в достижении поставленных целей в мотивированной, творческой деятельности; если удовлетворены базовые потребности ребенка в привязанности, внимании и любви, если дети здоровы и хорошо себя чувствуют, они начинают активно интересоваться и исследовать окружающее пространство, положительно воспринимать себя как успешного, творческого человека;

– *принцип предоставления возможностей для проявления детской инициативы* в планировании образовательной деятельности, ее поддержки и стимулирования.

– *принцип содействия, сотрудничества* – использования и поддержки в воспитании детей партнерских доброжелательных отношений между взрослыми и детьми, через полноценное участие ребенка в образовательном процессе, приобретение им собственного культурного опыта общения, освоения и осмысления окружающего мира (природного, социального) как исследователя и партнера в самостоятельной и совместной деятельности с другими детьми и

взрослыми; взрослый, по отношению к ребенку со-исследователь, со-автор, проводник, поддерживающий и уважающий самостоятельность и осознанность ребенка;

– принцип привлечения и использования в реализации программы потенциала семьи – родители участники, соавторы программы, осведомлены обо всех ее изменениях, о достижениях детей; они включены в творческий, постоянный, слаженный коллектив взрослых, заинтересованных в развитии ребенка;

– принцип особой роли в реализации программы социальной и развивающей предметной пространственной среды.

1.2.4. Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.2.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Концептуальные основания развивающего оценивания качества образовательной деятельности на основе освоения содержания Программы определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС дошкольного образования, концепцией организации образовательного процесса.

Система оценки образовательной деятельности предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности: психолого-педагогических, развивающей образовательной среды:

- Взаимодействие взрослых с детьми.
- Взаимодействие с родителями.
- Культурные практики (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика игры и общения; культурная практика познания; сенсорно-моторная культурная практика; речевая культурная практика; культурная практика музыкального детского творчества; культурная практика театрализации (кроме младенческого возраста); двигательная культурная практика.

Программой *не предусматривается оценивание* качества образовательной деятельности образовательной организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения, включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

В соответствии с ФГОС ДО и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов образовательной организации в соответствии:

- с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
- разнообразием вариантов образовательной среды,
- разнообразием местных условий в регионе;

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самообследование образовательной организации;
- внешняя оценка образовательной организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Критерии и показатели достижений дошкольников включают:

- *эмоционально-чувственный* (показатели: способность открывать ценности культуры и личностные смыслы жизнедеятельности);

- *деятельностный* (регулятивный, поведенческий) критерий (показатели: субъектный опыт, отражающий социальные позиции, способы взаимодействия ребенка с миром людей и вещей; способности к культурной идентификации, общению, освоению способов жизнедеятельности, созданию индивидуальной траектории жизнедеятельности с ориентацией на эталонные ценности культуры и установки взрослых и т. п.).
- *когнитивный* критерий (показатели: способы активного познания ценностей культуры; любознательность; активность как действие, обеспечивающее устойчивый интерес к освоению ценностей окружающего мира; эмоции как состояние удовлетворенности и т. п.).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Обязательная часть

2.1.1. Задачи и содержание образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития по направлению «Музыкальная деятельность»

Определение задач и содержания образования базируется на следующих принципах:

- *принцип учёта ведущей деятельности*: Программа реализуется в контексте всех перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;
- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей*: Программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;
- *принцип амплификации детского развития* как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;
- *принцип единства обучения и воспитания*: как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;
- *принцип преемственности образовательной работы* на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;
- *принцип сотрудничества с семьей*: реализация Программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;
- *принцип здоровьесбережения*: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

От 1 года до 1,6 лет

Задачи:

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Содержание образовательной деятельности:

Слушание

Приобщаем детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формируем умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Пение

Содействуем пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогаем подпевать (как могут, умеют). Формируем у детей умение заканчивать петь вместе со взрослыми.

Музыкально-ритмические движения

Развиваем умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками – «фонарики»). Развиваем у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

От 1,6 года до 2 лет

Задачи:

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности:

Слушание

Формируем эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формируем умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Пение

Поощряем самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Музыкально-ритмические движения

Продолжаем развивать умение двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Развиваем умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формируем у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

В результате, к концу 2 года жизни ребенок в музыкальной деятельности:

Активно проявляет интерес к несложным песням, попевкам; пытается подражать певческим интонациям взрослых; подыгрывает на шумовых инструментах под музыку; использует предметы в игре (листки, снежки, шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение; исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки, «фонарики», притопы); выполняет несложные плясовые действия в паре.

От 2 года до 3 лет

Задачи:

Приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки).

Музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Театрализованная деятельность:

- побуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- подражать движениям животным и птиц под музыку.

Культурно-досуговая деятельность

- привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Содержание образовательной деятельности:

Слушание

Учим детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учим детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Активизируем детей при подпевании и пении; развиваем умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряем сольное пение.

Музыкально-ритмические движения

Развиваем у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжаем формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учим детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); совершенствуем умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения по кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность

Пробуждаем интерес детей к театрализованной игре, создаем условия для ее проведения. Формируем умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Учим детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека. Знакомим детей с приемами вождения настольных кукол. Учим сопровождать движения простой песенкой.

Культурно-досуговая деятельность

Привлекаем детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках. Формируем навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 4 лет до 5 лет

Задачи:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственноэстетические и эмоциональные переживания;

- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (словесной, музыкальной);

- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству:

Продолжаем приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряем выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомим детей с творческими профессиями (артист, композитор); в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитываем патриотизм и чувство гордости за свою страну, края.

Учим узнавать и называть предметы окружающей действительности в художественных образах (музыка); развиваем у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

Организовываем посещение музея (совместно с родителями), рассказываем о назначении музея, развиваем у детей интерес к посещению кукольного театра.

Знакомим детей с произведениями народного искусства (песни, хороводы, заклички).

Поощряем проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Формируем навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); знакомим детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учим детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учим детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развиваем у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); учим детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Учим детей выразительному пению, формируем умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развиваем у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формируем у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учим детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество. Учим детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формируем у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжаем формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учим детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствуем танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учим детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжаем совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствуем у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учим детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формируем у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствуем реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность:

Продолжаем развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организуем с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Учим детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учим чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развиваем навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждаем детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Поощряем проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляем возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учим чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствуем разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей.

Продолжаем использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность:

Развиваем умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляем патриотическое и нравственное воспитание, приобщаем к художественной культуре, эстетикоэмоциональному творчеству. Побуждаем к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекаем детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомим с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщаем к праздничной культуре, развиваем желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развиваем творческие

способности. Активизируем желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развиваем индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Привлекаем детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формируем желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений заботимся о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подобраны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Формы реализации Программы:

В раннем возрасте (1 год - 3 года)

- слушание музыки,
- исполнительство,
- музыкально-ритмические движения.

В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет)

- слушание и понимание музыкальных произведений,
- пение,
- музыкально-ритмические движения,
- игра на детских музыкальных инструментах.

Для достижения задач используются следующие *методы*:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);
- традиционные методы (словесные, наглядные, практические).

Для развития музыкальной деятельности детей применяются такие *средства*, как:

- детские музыкальные инструменты,
- дидактический материал,
- демонстрационный и раздаточный материал,
- аудиальный материал.

2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Образовательная деятельность в детском саду включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей.

Образовательная деятельность организуется как:

- 1) совместная деятельность с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, обучаем ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. В этой ситуации мы не являемся участником деятельности, но выступаем в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.

Организуя различные виды деятельности, учитываем опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Это видно в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуем разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации создаем условия для свободного выбора детьми деятельности, атрибутов, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживаем детскую инициативу и самостоятельность, устанавливаем правила взаимодействия детей. Используем образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующим до 1 марта 2027 г. в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие - это деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и др. Оно проводится в виде тематических событий, проектной деятельности, дидактических игр, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих проектов и др. Образовательная деятельность организовывается с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс творчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог используется опыт, накопленный при проведении непосредственной образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются Гигиеническими нормативами.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня включает в себя:

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; музыкальные и литературные досуги, слушание аудиокассет и др);
- слушание исполнения музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности;
- работу с родителями (законными представителями).

2.1.4.Способы и направления поддержки детской инициативы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальной деятельности)

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в ДОО. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации.

Ряд общих требований в развитии детской инициативы и самостоятельности:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие творчества, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать детей на получение хорошего результата, своевременно обращать особое внимание на детей, проявляющих небрежность, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

С 4 – 5 лет у детей наблюдается высокая активность. Важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским

вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому оборудование и атрибуты для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися.

2.1.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Основной целью взаимодействия педагогов и родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста является «установление доверительного делового контакта» между семьей и детским садом. Для достижения этой цели осуществляем дифференцированный подход в работе с семьей, в зависимости от образовательных потребностей родителей (законных представителей) в отношении ребенка и их воспитательных установок и позиции, выстраиваем профессиональный диалог с родителями.

В первую очередь организуем систему профессиональной поддержки родителям (законным представителям) в воспитании и обучении детей, охране и укреплении их здоровья. Изучение ребенка и его семьи позволяет выявить актуальную или потенциальную проблему, разрабатываем или подбираем методы работы над ее устранением. В этом случае сочетаются просветительские, консультативные и обучающие направления работы. При этом учитываем меру готовности родителей (законных представителей) к сотрудничеству.

Родителей (законных представителей), которые открыты для построения взаимодействия с педагогами и готовы принимать профессиональную помощь, корректно вовлекаем непосредственно в образовательную деятельность, поддерживаем образовательные инициативы семьи, например, посредством создания совместных с ними образовательных проектов. Через вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность более эффективно решаются просветительские, консультативные и обучающие задачи.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и детским садом является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности и пути их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу оптимальной стратегии и тактики образования конкретного ребенка, а также согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны детского сада и семьи.

План мероприятий по взаимодействию с родителями (законными представителями)

<i>Сроки проведения</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Группа</i>
СЕНТЯБРЬ	«Я в мире человек»	Индивидуальная консультация по требованию «Вопрос – ответ»	Группа раннего возраста «Одуванчики»

	«Колыбельная и марш»	Индивидуальная консультация по требованию родителей Оформление информационного стенда «Музыка в общении с ребенком»	Средние группы «Фиалки» и «Подсолнухи»
ОКТЯБРЬ	«Осень»	Оформление информационного стенда «Музыкальные занятия в детском саду»	1-я младшая группа «Колокольчики»
		Оформление информационного стенда «Музыка для всей семьи»»	Средние группы «Фиалки» и «Подсолнухи»
ОКТЯБРЬ - НОЯБРЬ	«Музыка рассказывает о животных и птицах»	Консультация «Музыка – первое слово»	Группа раннего возраста «Одуванчики»
	«Музыка рассказывает о животных и птицах» «В мире музыкальных инструментов»	Индивидуальная консультация по требованию родителей «Вопрос – ответ» Беседа «Рассматривание иллюстраций и чтение рассказов о животных и птицах» Оформление информационного стенда «Шумовой эффект»	Средние группы «Фиалки» и «Подсолнухи»
НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ	«Новый год»	Оформление стенда «Самый первый Новый год»	Группа раннего возраста «Одуванчики»
		Индивидуальная консультация по подготовке карнавальных костюмов	1-я младшая группа «Колокольчики»
		Консультация «Подготовка карнавальных костюмов»	Средние группы «Фиалки» и «Подсолнухи»
ЯНВАРЬ	«Зима»	Оформление стенда «Пойте детям перед сном»	Группа раннего возраста «Одуванчики»
		Индивидуальная консультация по требованию «Вопрос – ответ»	1-я младшая группа «Колокольчики»

	«Зима» «Мы танцуем»	Оформление стенда «Зачем ребенку кукольный театр» Рисование на тему «Мы танцуем» Индивидуальная консультация по требованию родителей «Вопрос – ответ»	Средние группы «Фиалки» и «Подсолнухи»
ФЕВРАЛЬ - МАРТ	«Мамин день»	Индивидуальная консультация по требованию «Вопрос – ответ»	Группа раннего возраста «Одуванчики» и 1-я младшая группа «Колокольчики»
	«8 Марта»	Участие родителей в празднике	Средние группы «Фиалки» и «Подсолнухи»
МАРТ		Оформление стенда «Музыкально-ритмические движения. Дети 2-3 лет»	1-я младшая группа «Колокольчики»
	«Ладушки» (фольклор)	Консультация «Прослушивание в записи народных песен, пение колыбельных песенок» Беседа «Чтение русских народных сказок»	Средние группы «Фиалки» и «Подсолнухи»
АПРЕЛЬ	«Весна»	Оформление информационного стенда «Пойте детям перед сном»	1-я младшая группа «Колокольчики»
	«Весна»	Беседа «Наблюдение с детьми за сезонными изменениями в природе, беседы о поведении зверей и птиц весной»	Средние группы «Фиалки» и «Подсолнухи»
МАЙ	«Мои любимые игрушки»	Оформление информационного стенда «Озвучивание картин»	Средние группы «Фиалки» и «Подсолнухи»
	«Лето»	Оформление информационного стенда «Ритмы и звуки, как лекарство» Анкетирование родителей. Тема «Музыкальное воспитание в ДОУ»	

2.1.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа или инклюзивное образование в детском саду направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у детей с ОВЗ; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных занятий, а также мониторинг динамики развития.

Задачи КРР:

- определить особые (индивидуальные) образовательные потребности обучающихся, в том числе с трудностями освоения программы и социализации в детском саду;
- своевременно выявить обучающихся с трудностями адаптации, обусловленными различными причинами;
- содействовать поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявить детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализовать комплекс индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Коррекционно-развивающая работа организуется:

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
- на основании результатов психологической диагностики;
- на основании рекомендаций ППК.

Коррекционно-развивающая работа реализуется в форме индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК детского сада.

КРР строится дифференцированно, в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и предусматривает индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание коррекционно-развивающей работы на уровне дошкольного образования

Диагностическая работа включает:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ;
- с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;
- изучение уровня общего развития обучающихся, возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;
- изучение направленности детской одаренности;

- изучение, констатацию в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности;
- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;
- системный разносторонний контроль за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

Коррекционно-развивающая работа включает:

- организацию, разработку и проведение индивидуальных коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;
- создание насыщенной развивающей предметно - пространственной среды для разных видов деятельности;
- формирование образовательной среды, обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода\происхождения;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми.

Консультативная работа включает:

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
- консультирование педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов коррекционно-развивающей работы с ребенком.

Информационно-просветительская работа предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам — вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ согласно нозологических групп осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой ДО (далее ФАОП ДО).

КРР с часто болеющими детьми (далее - ЧБД) имеет выраженную специфику. ЧБД характеризуются повышенной заболеваемостью вирусными и вирусно-бактериальными

респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными, наследственными или приобретенными патологическими состояниями, приводящие к большому количеству пропусков ребенком. ЧБД свойственны выраженная тревожность, боязливость, неуверенность в себе, быстрая утомляемость. Специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности ЧБД: ограниченность круга общения больного ребенка, объективная зависимость от взрослых (родителей, педагогов), стремление постоянно получать от них помощь. Для ЧБД старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности

– сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребенка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность коррекционно-развивающей работы с ЧБД на дошкольном уровне образования:

коррекция/развитие развития коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;

снижение тревожности;

помощь в разрешении поведенческих проблем;

создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение ЧБД в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность коррекционно-развивающей работы с *одаренными обучающимися* на дошкольном уровне образования:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития;

- вовлечение родителей в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребенка как в детском саду, так и в условиях семейного воспитания;

- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

- организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях детского сада, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребенка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с *билингвальными воспитанниками, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка РФ* на дошкольном уровне образования:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;

- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку.

Таким образом, работа по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в детском саду, организовывается с учетом особенностей социальной ситуации каждого ребенка персонально. Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы осуществляется в контексте общей программы адаптации ребенка к детскому саду. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребенка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребенка.

К целевой группе *обучающихся «группы риска»* могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с воспитанниками, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:

- коррекция / развитие социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребенка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога/родителей (законных представителей).

2.2. Часть, Рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений

(образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» авт. О.А.Трофимова, О.В.Толстикова)

2.2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Программа проектирует целостную практику развивающего образования как структурную определенность образовательного процесса в рамках образования детей раннего и дошкольного возраста.

Содержание программы:

- раскрывает культурно-познавательные, гуманистические, нравственные, эстетические ценности отечественной и мировой культуры, культуры народа;

– направлено на развитие способов формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, формирования субъектного опыта жизнедеятельности;

– выступает средством развития ценностно-смыслового отношения дошкольников к социокультурному и природному окружению.

Содержание образования учитывает базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению в современных условиях:

- патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- человечество – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Содержание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие»:

- «Культурная практика детского музыкального творчества»;
- «Культурная практика театрализации».

Содержательные линии культурных практик реализуются в вариативных формах, способах, методах и средствах взаимодействия взрослого с детьми, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, специфики их образовательных потребностей и интересов. Ребенок приобщается к подлинным ценностям и смыслам.

Содержание образовательной деятельности определяется целями и задачами развития ребенка раннего и дошкольного возраста. Предметом деятельности выступают содержательные линии культурных практик как пространства их освоения в совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка, ведущие к собственной активности, инициативе ребенка.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики включает в себя показатели положительного отношения к ценностям ориентирам, готовность проявлять общечеловеческие ценностные качества. Позитивный отклик вызывает у дошкольника желание овладеть этим качеством. Развитие эмоционально-чувственного компонента проходит через развитие эмпатии, роста осмысленности эмоциональных переживаний, повышения эмоциональной чувствительности ребенка.

Деятельностная (поведенческая, регулятивная) составляющая культурной практики проявляется через практическое включение в деятельность, где дошкольник закрепляет привычки поведения, выполняя определенные морально-этические нормы.

Когнитивная составляющая культурной практики представляет собой знание и понимание смысла ценностного ориентира. Его развитие осуществляется в направлении уточнения и углубления представлений о ценностях.

Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»

Основные задачи художественно-эстетического развития:

1. Способствовать развитию у ребенка интереса к эстетической стороне действительности, ознакомлению с разными видами и жанрами искусства (музыкального, театрализованного), в том числе народного творчества.
2. Создать условия для развития способности ребенка к восприятию музыки, музыкального фольклора.
3. Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
4. Обеспечить ознакомление ребенка с языковыми средствами (мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей) театрализованной деятельности.

Основные задачи художественно-эстетического развития в дошкольном возрасте:

1. Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального), в том числе народного творчества.
2. Обеспечить развитие способности ребенка к восприятию музыки, фольклора.
3. Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развитие потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
4. Обеспечить освоение ребенком языковых средств, средств мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей в театрализованной и др. видах деятельности.

Реализация содержательных линий культурных практик ребенка 4-5 лет

Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества»

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение в процессе различных видов музыкальной деятельности к сверстнику: радоваться успеху других детей при исполнении песен, танцев, гордиться собственным умением, помогать другим детям в овладении способами, приемами музыкально-творческой деятельности, по отношению к сверстникам быть вежливым, внимательным, заботливым, проявлять сострадание.
2. Формировать умение осознанно слушать музыкальные пьесы разного характера, запоминать их, высказывать свои впечатления.
3. Различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, определять по тембру звучание инструментов.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- проявления эмоционального отношения к семейным музыкальным праздникам, желание готовиться к ним вместе с родителями.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- желаний воспринимать музыку как средство создания эмоционального благоприятного фона;
- проявления ощущения душевного удовлетворения, удовольствия от совместной музыкальной деятельности;
- укрепления голосового и слухового аппарата посредством здоровьесберегающих технологий.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- возникновения желания к самостоятельному поиску извлечения правильного звука под музыку;
- возникновения радости от самостоятельности и полученных результатов в музыкальной деятельности.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- возникновения эмоциональной отзывчивости на «удачи» и «неудачи» в пении (сочувствие, переживание, радость);
- проявления желания общаться и сообщать о себе, о своем настроении с помощью песни, музыки;
- проявления у детей эмоционального отклика на народную музыку;
- проявления интереса к выполнению танцевальных движений;
- развития чувства партнёрства в танце.

Деятельностная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- посещения концертов, как условие развития личности детей;
- поддержки желания участвовать в концертах, включающих различные виды музыкальной, певческой деятельности;
- поддержки чувства самооценности, самоуважения ребенка к себе как индивидуальности на основе достижения результативности в музыкальной деятельности.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития мелкой и крупной моторики;
- развития связок, контроля дыхания при пении;
- развития координации, гибкости.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- поддержки детского экспериментирования с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными инструментами и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- отражения накопленных впечатлений от музыкальной деятельности, музыкальных произведений в разных продуктах детской деятельности;
- совершенствования исполнительских умений;
- формирования умения пропевать долгие и короткие звуки, петь протяжно, спокойно, естественным голосом;
- возникновения интереса к проигрыванию на музыкальных инструментах ритмических песенок;
- проявления интереса к игре на музыкальных инструментах, правильному извлечению звуков из них;
- создания простейших элементов творческой пляски, развития умений:
 - ходить друг за другом бодрым шагом;
 - различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения;
 - выполнять разнообразные движения руками;
 - различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки;
 - передавать в движении образы (лошадки, медведь);
 - выполнять прямой галоп;
 - маршировать в разных направлениях;
 - выполнять легкий бег враспынную и по кругу;
 - легко прыгать на носочках;
 - спокойно ходить в разных направлениях.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- приобщения детей к совместному, коллективному музицированию, реализации элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении;
- желания участвовать в музыкальных праздниках детского сада, готовиться к ним вместе со сверстниками и взрослыми;

Когнитивная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- расширения представлений о семейных музыкальных традициях и праздниках;
- побуждения подбирать совместно со взрослыми иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к возможностям собственного тела: гибкости, плавности движений; собственного голоса: протяжности, высокого и низкого голоса.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявления желания исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах;

- проявления интереса к игре со звуком, словом;
- проявления интереса к музыкальной импровизации, пению и выполнению движений под музыку;
- развития способности к решению творческих задач в музыкальной деятельности;
- передачи в пении характера песни.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- восприятия глубины музыки и характера образов;
- проявления умения анализировать и сравнивать музыкальные произведения;
- накопления музыкально-слухового опыта;
- проявления желания участвовать в вокально-хоровой деятельности, возникновения интереса к сольному пению;
- проявления интереса знакомиться с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями;
- проявления интереса к жанрам музыки (марш, вальс, танец), умение определять жанр;
- овладения первичными представлениями о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений;
- проявления интереса к сценическому искусству;
- овладения знаниями о людях отдельных музыкальных профессий, их профессиональных действиях, некоторых инструментах, необходимых в профессии;
- проявления интереса к народной музыке, умения узнавать ее.

Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности»

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Пополнять и активизировать словарь детей.
3. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности, формировать интонацию и выразительность речи.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- получения удовлетворения, радости от совместной театрализованной деятельности;
- трансляции опыта поддержания семейных традиций, связанных с любовью к театру;
- возникновения положительных эмоций от осознания собственной роли в духовном пространстве семьи.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- появления разнообразных чувств, эмоций при исполнении разных ролей, умений их контролировать, подчинять ролям;

- формирования положительных черт характера: духовно нравственных, волевых, при сопоставлении собственных поступков с поступками положительных персонажей.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявления творчества при создании образов персонажей сказок;
- проявления желания создавать художественный образ и перевоплощаться.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- развития чувства партнёрства;
- поддержки чувства самооценности, самоуважения ребенка к себе как индивидуальности на основе достижения результативности в творческой деятельности;
- проникновения детей в мир отношений переживаний и чувств героев произведений литературного искусства и проявления чувства сопричастности к ним;
- закрепление потребности бережного отношения к атрибутам, костюмам, театрам, сделанным руками взрослых.

Деятельностная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- посещения различных видов театра, интересных детям данного воз-раста;
- желания обменяться опытом посещения театра семьей с использованием следующих форм: Лэпбук, фото-объясняшки и т. д.;
- поддержки успехов детей в играх-драматизациях.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития умений сохранять правильную осанку в положении сидя, стоя, в движении во время исполнения роли;
- развития пластичности, выразительности, создания образов героев с помощью выразительных пластических движений;
- развития мелкой и крупной моторики, распределения дыхания при прочтении роли.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса сочинять этюды по сказкам;
- формирования навыков действий с воображаемыми предметами;
- поддержания игровых ситуаций, в которых дети вступают в диалог, отвечают на простые вопросы по содержанию произведений;
- поддержки желания участвовать в играх-драматизациях, включающих художественное слово, мимику и пантомиму;
- возникновения потребности помогать взрослым в изготовлении костюмов, театральных атрибутов;
- привлечения детей к подготовке декораций к театрализованной игре, обсуждая при этом разные возможности и предложения;

- поддержания театрализованной деятельности детей, их стремление переодеваться (рядиться);
- показов разных видов театра;
- проявления интереса к музыкальной импровизации, пению и движений под музыку;
- накопления опыта исполнять движения, жесты, действия героев в театральных костюмах, дословно проговаривать текст, творчески подбирать интонацию;
- отражения накопленных впечатлений от театрализованной деятельности в разных продуктах детской деятельности;
- совершенствования исполнительских умений;
- поддержания стремления научиться делать, что то радостное, ощущение возрастающей умелости.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- демонстрации желания передавать словами, действиями, жестами содержание произведения;
- участия в концертах, праздниках в семье и детском саду : чтение стихов, разыгрывание небольших сценок из знакомых произведений;
- проявления желания посещать театры и смотреть спектакли, как условие развития личности детей;
- демонстрации культуры поведения в театре;
- проявления себя как эмоционального, чуткого зрителя ;
- овладения навыками разрешения конфликтных ситуаций с помощью игр-драматизаций;
- проявления эмоциональной отзывчивости на «удачи» и «неудачи» при участии в играх-драматизациях (сочувствия, переживания, радость).

Когнитивная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- расширения словаря детей (название предметов используемых в театрализованных деятельности) через проговаривание в условиях семьи и дошкольного учреждения.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития интереса к горловым звукам, изменению голоса, тембра речи;
- развития памяти, внимания, усидчивости.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявления у детей интереса к играм-драматизации, способствующим развитию творчества и проявления их индивидуальности;
- продолжения целенаправленного знакомства с деятельностью людей и миром природы (действия птиц, животных, движения транспорта, предметная деятельность людей) для применения полученных знаний в театральном опыте.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- расширения кругозора детей через обогащение спектра сюжетов театрализованных игр;

- проявления интереса к сценическому искусству;
- расширения культуры поведения в театре;
- расширения кругозора детей через обогащение спектра сюжетов, театрализованных игр.

2.2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства организации совместной деятельности взрослых и детей, поддерживающих культурные практики

При подборе форм, методов, способов реализации Программы учитываются не только характеристики каждого возрастного периода (раннего, дошкольного) и развивающее содержание культурных практик и их в категориях ценностей «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность», но и концептуальная схема, учитывающая две стороны «ТРАДИЦИИ и ИННОВАЦИИ» в образовании и развитии ребенка дошкольного возраста.

Игра. Игровые методы, приемы:

- **Игровые методы** (коммуникативные) – в игровых ситуациях выстраивается эффективная коммуникация в речевой деятельности.
В преддошкольный период – игры творческие (со скрытыми правилами).
В дошкольный период – переходные игры: игры-фантазирования, театрализованные; игры с фиксированными правилами: подвижные, дидактические.
- **Досуговые** – интеллектуальные, игры-забавы, развлечения, театральные, праздничные, карнавальные.
- **Народные игры** – являются уникальными трансляторами исторической памяти.
- **Различные виды словесных игр:**
ритмические игры связаны с ритмичным проговариванием слов и выполнением движений в заданном ритме, а также с восприятием и передачей ритма;
коммуникативные игры включают обмен высказываниями, установление вербальных контактов;
творческие игры подразумевают самостоятельное развитие детьми игровых действий в рамках заданной темы;
игры-инсценировки включают проигрывание детьми проблемной ситуации.

Методы и приемы, способствующие обогащению сюжета и содержания игры:

- Внесение образных игрушек.
- Разыгрывание с детьми воображаемых ситуаций.

Методы и приемы, способствующие регулированию игровых взаимоотношений. Игра:

- Внесение кукольного персонажа, постановка правил поведения от его лица.
- Игры, облегчающие адаптацию.

Косвенные приемы руководства:

- Режиссерская игра – индивидуальная игра ребенка, в которой партнерами по игре выступают игрушки, а ребенок не берет на себя какой-либо определенной роли, действует как режиссер, т.е. организует события и отношения между персонажами.
- Театрализованная игра – синтез сюжетно-ролевой игры и литературного произведения.
- Дидактическая игра – обучающая игра, соединяющая в себе два начала: познавательное и игровое.

Методы индивидуализации:

- **Метод реагирования**, направлен на стимулирование и поддержку инициативы, активности и самостоятельности детей – предоставление детям права участвовать в планировании, обеспечение реальной возможности выбора, самореализации или реализации своих идей в партнерстве с другими. Метод включает в себя наблюдение за детьми, анализ результатов этих наблюдений, создание условий, которые помогают детям реализовывать их собственные цели, а также наблюдение за влиянием этих условий на достижение поставленных детьми целей.
- **Метод использования раздаточных материалов** – тематических комплектов карточек с заданиями.
- **Педагогическая поддержка** – взаимодействие, в котором различными способами оказывается ребенку помощь в реализации его потребностей, направляется его развитие, а ребенок, ориентируясь на поддержку взрослого, достигает собственных целей, удовлетворяет свои потребности, интересы, осознает свое место в мире и строит свою систему коммуникаций в нем.

Методы, приемы активизации (стимулирования), эмоционального воздействия:

- Одним из методов активизации (стимулирования) детей являются **методы эмоционального (словесного) воздействия**. Стимулирование способствует формированию у ребенка позитивного эмоционального отношения к средствам и методам воздействия, оказывает влияние на мотивационную сферу ребенка, формирование или развитие у него тех или иных мотивов.
- **Метод поощрения** заключается в положительной оценке действий ребенка, закрепляет полезные навыки и привычки, нравственные установки
- **Одобрение** рассматривается как простейший вид поощрения и может выражаться одобрением взрослого по поводу поведения или деятельности (работы) ребенка жестом, мимикой, положительной оценкой, доверием в виде поручения выполнить что-либо, одобрением перед другими детьми, взрослыми.
- **Похвала** направлена на словесную положительную оценку взрослого прежде всего поступков или действий ребенка, результатов его деятельности.
- **Метод разъяснения** применяется тогда, когда ребенку действительно необходимо что-то объяснить, сообщить о новых нравственных.
- **Метод поручений** направлен на побуждение ребенка к положительным поступкам, развивает необходимые ребенку качества.
- **Соревнование** как метод основан на присущем ребенку стремлении к соперничеству, утверждению себя среди окружающих. Результаты соревновательной деятельности прочно и на длительное время определяют закрепляют статус личности в коллективе.

Формы:

- **Практикование детей в участии (соучастии) – открытый диалог с детьми.** Групповой сбор предполагает общее обсуждение событий (групповых, личных), описание переживаний, возможность поделиться желаниями, ожиданиями, новостями, получить новую информацию от других.
- **Вопросы** – открытые (разные возможности для ответа): вдохновляющие, предугадывающие, стимулирующие, привлекающие внимание, предполагающие, напоминающие, предлагающие, побуждающие, помогающие, вызывающие любопытство, на воспоминание.

- **Опрос** детей по определенной теме, который может служить опорой для обсуждения, прояснения личного понимания, отношения.
- **Беседа.** Беседа-размышление. Беседа-рассуждение. Беседа о прослушанном, увиденном. Обобщающая беседа.

Социальные акции:

- Социальные акции как социально значимое и личностно значимо, комплексное, событийное мероприятие, действие, проводятся в соответствии с тематическим планом, событием текущего месяца, для привлечения внимания всех участников образовательных отношений к проблеме, формирование положительных взаимоотношений между коллективом, воспитанниками и социальными институтами.

Средства:

- **Ситуация успеха.** Успех рассматривается как оптимальное соотношение между ожиданиями личности ребенка и взрослых, других детей, входящих в его непосредственное окружение, и результатами его деятельности. Когда ожидания и результаты совпадают или результаты превосходят ожидания, говорится об успехе. На фоне состояния успешности у ребенка формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки и самоуважения.

Методы регулирования конфликтов:

- **Метод согласия** – вовлечение участников конфликта в общее дело, сотрудничество.
- **Метод эмпатии** – побуждение к выражению сочувствия, сопереживания другому ребенку, взрослому, оказания ему необходимой помощи.
- **Метод релаксации** – снятие эмоционального и телесного напряжения, формирование этических установок.
- **Метод сохранения репутации партнера** – поощрение к признанию достоинства своего партнера, выражение должного уважения к его личности.

Методы, стимулирующие познавательную активность:

- **Диалог** как способ познания мира. Необычайно важна познавательно-исследовательская составляющая, связанная с решением проблемных задач на языковом материале.
- **Творческая беседа** предполагает введение ребенка в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога.
- **Познавательная беседа** по изучаемой теме с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, музыкального сопровождения, художественного слова, развивающих заданий и упражнений.
- **Речевые инструкции** – инструкций-комментарии.
- **Образно-двигательные инструкции и невербальные средства общения** – мимика, жесты – указательные, предупреждающие, образные.

Средство развития речи – общение:

- **Языковая среда**, в которой находится ребенок, к речи взрослого предъявляются высокие требования: содержательность и одновременно точность, логичность; образность, выразительность, эмоциональная насыщенность, богатство интонаций, умелое владение невербальными средствами общения.
- **Музыка** позволяет расширить интерпретационные возможности ребенка, эмоционально воздействовать на его мысли и чувства, максимально полно использовать сенсорные, психические и эмоционально-образные характеристики ребенка.

- **Музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы** позволяют развивать у ребенка зрительно-пространственную ориентацию, ритмичность, фонематический слух. Знакомясь с характером музыки, ребенок учится соотносить свои движения с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью, по-своему интерпретировать ее через танец, слово.

Средства стимулирования познавательной активности:

- **Помощь в обучении** – помощь-замещение: даем готовый ответ на вопрос, подсказываем ход решения задач.
Помощь-подражание – демонстрация образцов действий.
- **Демонстрация наглядного материала**, наглядных образцов – детально продуманный видеоряд по изучаемой теме, проекту, который может включать в себя репродукции картин, фотографии, предметные и сюжетные картинки, знаково-символические изображения, специально разработанные игровые дидактические пособия и др.
- **Картины, иллюстрации, репродукции** служат материалом, побуждающим ребенка к различным типам высказываний, поскольку они подсказывают «содержание» речи.

Приемы, побуждающие ребенка к реконструкции сказочного содержания:

- Создание музыкальных иллюстраций, где вместо цвета будет звук (голос, музыкальный инструмент), подбор подходящих мелодий.
- Игра на детских музыкальных инструментах, передающая характерные особенности героев/явлений.
- Коллективные творческие работы «Путешествие в сказочную страну музыки» и т. п.

2.2.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Программа предусматривает, что и педагоги и родители берут на себя обязательство действовать сообща, развивая дух сотрудничества. Общение, взаимное уважение, принятие различий и, прежде всего признание важности интересов ребенка создают основу для плодотворного сотрудничества.

С помощью взрослых (педагогов, родителей) и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, общаться с окружающими, овладевает культурными практиками в процессе приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и т. п.), приобретая тем самым культурные умения. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка.

Программой предусмотрено создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности, для этого предоставляются различные возможности:

- пообщаться с педагогами по поводу того, что вызывает беспокойство в отношении ребенка, решить проблемные ситуации,
- обсудить прогресс и достижения ребенка, возникающие у него трудности;
- участвовать в принятии решений, касающихся проведения мероприятий с детьми в детском саду;
- получать информацию о повседневных событиях и изменениях в физическом и эмоциональном состоянии ребенка.

Партнёрство также включает в себя просвещение родителей по вопросам сохранения, укрепления здоровья, развития детей и позитивного стиля общения. Таким образом, одним из основных педагогических условий работы является вовлечение родителей в образовательную деятельность, в личностно-развивающее взаимодействие, использование образовательного потенциала семьи в развитии детей.

Во взаимодействии с родителями важно признание ценности их семейного опыта, установление партнерских сотрудничающих отношений; перейти к объединению, к доверию.

2.2.4. Коррекционно-развивающая работа с детьми с особыми образовательными потребностями

Программой предусмотрена возможность реализовать образовательную деятельность в форме различных видов активности детей дошкольного возраста (игровой, коммуникативной, двигательной, музыкальной и др.) с учетом индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющих особые условия получения им образования, индивидуальных потребностей отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (в соответствии с заключением медико-психолого-педагогической комиссии); осуществить квалифицированную коррекцию недостатков в физическом и (или) в психическом развитии детей, обеспечить психолого-педагогическую помощь и поддержку каждому ребенку, испытывающему трудности в развитии, в освоении Программы.

Статус воспитанника с ОВЗ определяется психолого-медико-педагогической комиссией, и ею разрабатываются рекомендации по созданию специальных условий получения образования.

Реализация коррекционно-развивающей работы обеспечивает планомерное и качественное развитие ребенка с особыми образовательными потребностями, не нарушая и не изменяя индивидуальной образовательной траектории каждого ребенка.

Особенности организации коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Задержка психического здоровья (ЗПР):

Для детей с ЗПР характерно отставание в развитии общей и мелкой моторики. Страдают техника движений и двигательные качества, выявляются недостатки психомоторики. У детей с ЗПР зрение и слух физиологически сохранены, однако процесс восприятия нарушен. Отмечаются недостатки слухо-зрительно-моторной координации, пространственно-временных представлений. Недостаточность межсенсорного взаимодействия проявляется в несформированности чувства ритма, трудностях в формировании пространственных представлений. Незрелость эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР обуславливает своеобразие их поведения и личностные особенности. Страдает сфера коммуникации, ребенок безынициативен, его эмоции недостаточно яркие, он не умеет выразить свое эмоциональное состояние.

Формы, методы, приемы работы с детьми:

Коррекционно-развивающая работа проводится в процессе занятий, экскурсий, подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых и театрализованных игр и т. д. Особенности организации образовательной деятельности с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуального и

дифференцированного подхода, сниженного темпа обучения, структурной простоты содержания знаний и умений, наглядности, возврата к уже изученному материалу, развития самостоятельности и активности детей. Коррекционно-развивающая работа в основном представляет собой игровую деятельность.

Организация развивающей предметно-пространственной среды:

Развивающая предметно-пространственная среда соответствует возрасту, уровню развития, интересам, склонностям, способностям и личным особенностям детей:

- объемные предметы, плоскостные предметы, иллюстрации;
- подборка игрового материала для развития мелкой моторики (музыкально-дидактические игры);
- схемы и алгоритмы действий.

Нарушения речи, обусловленные органическим поражением центральной нервной системы (ОНР):

Общее недоразвитие речи включает нарушения всех компонентов речевой системы.

Характеристики соматического и неврологического статуса, выражающиеся в повышении утомляемости и истощаемости, раздражительности, эмоциональной неустойчивости, тревожности и беспокойства, могут выражаться в недоразвитии общей и мелкой моторики, в нарушениях звукопроизношения, в снижении работоспособности.

Особенности состояния познавательной сферы, выраженные в нарушении пространственной ориентировки, в позднем формировании произвольности, в неспособности к длительному физическому и умственному напряжению могут приводить к неравномерности развития, к недостаточному уровню общей осведомленности, к позднему формированию причинно-следственных связей, к низкой речевой активности, не критичности к собственной речи, к ограничению диапазона игр.

Состояние личностной сферы и социально-коммуникативное развитие детей характеризуется снижением потребности в общении, иногда негативизмом, замкнутостью, раздражительностью, обидчивостью, неуверенностью в себе, неадекватной самооценкой. Это может выражаться в нарушении общения и сотрудничества, в трудности адаптации, в несформированности способов коммуникации, в эмоциональной бедности, невыразительности речи, в нарушениях поведения.

Формы, методы, приемы работы с детьми:

Формы:

- *Игра.* Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, театрализованная игра-драматизация, дидактическая игра.
- *Игровая ситуация.* На основе подражания, по образцу.
- *Проект.* Практический опыт, поисковая ситуация.
- *Беседы,* загадки, рассказывание.
- *Викторины и конкурсы.* Использование информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.
- *Слушание музыки, исполнение и творчество.*

Методы и приемы

- **Наглядные:**
 - опосредованное наблюдение (использование наглядных пособий, рассматривание игрушек, картин).
- **Словесные:**

- образовательные ситуации, игры, пояснение, беседа, рассматривание и др.
- Практические:
 - дидактические игры, игры-драматизации, упражнения на основе образца воспитателя, пластические этюды, хороводные игры.
- Метод проектов.

Средства

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Организация развивающей предметно-пространственной среды:

При организации условий для речевого развития детей соблюдаются следующие требования:

- дидактическое оснащение соответствует структуре речевых нарушений детей, их индивидуальным и возрастным особенностям;
- неотъемлемый атрибут – игрушка: «одушевленный персонаж», который помогает решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительность, достижение эмоциональной устойчивости, вызывает у детей речевой интерес, побуждает к речевой активности.

Насыщение предметно-развивающего пространства для детей:

5-го года жизни:

1. Картотеки игр:

- упражнений артикуляционной гимнастики;
- упражнений дыхательной гимнастики;
- пальчиковой гимнастике;

2. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.

3. Картинки:

- с изображением явлений природы;
- с изображением действий;
- с изображением предметов во множественном числе.

2.3.Рабочая программа воспитания

2.3.1. Целевой раздел Программы воспитания

2.3.1.1. Пояснительная записка.

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения

в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

2.3.1.2. Цели и задачи Программы воспитания.

В соответствии с п.29.2.1.1. Федеральной программы *общая цель* воспитания в детском саду - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для

позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в Организации изложены в п.29.2.1.2. Федеральной программы:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

2.3.1.3. Направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.1. Федеральной программы.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания изложено в п.29.2.2.2. Федеральной программы.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.3. Федеральной программы

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.4. Федеральной программы

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В детском саду проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.5. Федеральной программы

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.6. Федеральной программы

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.7. Федеральной программы.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Поскольку в детском саду создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса, поэтому музыкальный руководитель имеет возможность влиять на воспитательный процесс по всем направлениям воспитания.

Но с точки зрения специфики деятельности музыкального руководителя главным акцентом в воспитательной работе является эстетическое направление воспитания.

Эстетическое направление воспитания в деятельности музыкального руководителя

Цель эстетического воспитания	Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка
-------------------------------	--

Ценности	Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.
Задачи	Формировать культуру общения, поведения, этических представлений. Воспитывать представления о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми. Воспитывать любовь к прекрасному, уважение к традициям и культуре родной страны и других народов. Развивать творческое отношение к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности; Формировать у детей эстетический вкус, стремление окружать себя прекрасным, создавать его.
Основные направления воспитательной работы	Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами. Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах. Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом. Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду
Направления деятельности педагога	Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

2.3.1.4. Целевые ориентиры воспитания.

Деятельность нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»		
Направление воспитания	Ценности	Показатели
Эстетическое к 3 годам	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (музыкальной, словесноречевой, театрализованной и другое).
Эстетическое к 8 годам	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса

2.3.2. Содержательный раздел Программы воспитания

2.3.2.1. Уклад детского сада

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни детского сада, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад детского сада – это его необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания. Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителя детского сада, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОО.

Уклад включает:

- цель и смысл деятельности детского сада, её миссию;
- принципы жизни и воспитания в детском саду;
- образ детского, его особенности, символику, внешний имидж;
- отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам детского сада;
- ключевые правила детского сада;
- традиции и ритуалы, особые нормы этикета в детском саду;
- особенности РППС, отражающие образ и ценности детского сада;
- социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда детского сада (учитывает этнокультурные, профессиональные и региональные особенности).

Традиции и ритуалы, особые нормы этикета

Традиция - это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Каждая традиция должна решать определенные образовательные задачи и соответствовать возрастным особенностям детей.

В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

Ритуал – установленный порядок действий.

Традиции и ритуалы способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому мы считаем необходимым введение ритуалов и традиций в жизнедеятельность детского сада.

Общекультурные традиции:

1. «Доброе утро!» - создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками и взрослыми в ходе музыкального занятия.
2. «День рождения» - празднование дня рождения обучающихся; цель - развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. С детьми проводится традиционная игра «Каравай», поются величальные песни для именинника.
3. «Мы всегда вместе» - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), музыкального руководителя, педагогов в общих мероприятиях (праздники, досуги и др.), что развивает чувство сопричастности с коллективом группы.
4. «Дружим с социумом» - взаимодействие с организациями культуры решает многие познавательные и воспитательные задачи музыкального развития.
5. «Встреча с интересными людьми» - приглашение людей разных профессий развивает контакты взрослых и детей, коммуникативные качества обучающихся.
6. «Совместные прогулки и экскурсии» - проведение совместных с родителями (законными представителями) прогулок и экскурсий расширяет кругозор обучающихся, укрепляет взаимосвязь взрослых и детей.

Принятые нормы этикета направлены на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания.

Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Соблюдаем нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда встречает обучающихся улыбкой и приветственными словами;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности обучающегося;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- соответствие внешнего вида статусу педагога детского сада;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Воспитывающая среда образовательной организации.

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда включает:

условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;

условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;

условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

2.3.2.2. Задачи рабочей Программы воспитания, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Поскольку в детском саду создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в нем в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса. Задачи по воспитанию базовых ценностей интегрируются с воспитательными задачами, реализуемыми при реализации образовательных областей.

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задача образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
Патриотическое направление воспитания. В основе лежат ценности «Родина» и «Природа».	Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.	<ul style="list-style-type: none">• Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере).• Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие	Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа.

		<p>(предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом). 	
<p>Социальное направление воспитания. В основе лежат ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»</p>	<p>Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать освоению детьми моральных ценностей. • Формировать у детей нравственные качества и идеалов. • Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. • Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. • Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения. • Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)
<p>Познавательное. В основе лежит</p>	<p>Формирование ценности познания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать у ребёнка стремление к 	<p>Формировать целостную картину мира на основе</p>

ценность «Познание»		истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.	интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.
<p>Эстетическое. В основе лежат ценности «Культура» и «Красота»</p>	Становление у детей ценностного отношения к красоте.	<p>Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями) • Приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура» • Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка • Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности • Поддерживать

			готовность детей к творческой самореализации
--	--	--	--

2.3.2.3. Формы совместной деятельности

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения детского сада.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в процессе воспитательной работы.

Разработана система взаимодействия с родителями:

- просвещение родителей по вопросам воспитания, в том числе и через страничку в социальной сети ВК и официальный сайт детского сада, а также через систему тематических родительских собраний, практикумов и мастер-классов и др.;
- включение родителей в воспитательные мероприятия в детском саду в форме проектов воспитательной направленности, праздников и развлечений, акций и флэшмобов, выставках и конкурсах и т.д.

Кроме того, организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

Организовано создание родительских клубов и семейных творческих мастерских, участие родителей (законных представителей) в ежегодных городских конкурсах совместно с детьми.

Дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению обучающихся к истории и культуре своей Отчизны и своего родного края является взаимодействие детского сада с партнерами (социумом): краеведческим музеем, библиотекой семейного чтения и т.д. Музыкальный руководитель в рамках воспитательной работы осуществляет следующую работу с родителями (законными представителями):

- консультирование по вопросам музыкального воспитания;
- участвует в родительских собраниях, проводит анкетирование, мастер-классы;
- проводит информирование через персональный сайт, официальный сайт детского сада о проведенных значимых мероприятиях;
- организует совместные мероприятия (утренники, праздники, досуги и др.).

События

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в который входят в том числе:

- проекты воспитательной направленности;
- праздники.

При этом проект понимается как комплекс целенаправленно организованных мероприятий (воспитательных ситуаций), позволяющих эффективно решать задачи приобщения детей к ценностям российского общества. Музыкальный руководитель может участвовать в реализации проекта воспитательной направленности совместно с воспитателем группы по его плану.

Праздники

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы.

Совместная деятельность

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду.

В своей работе используем такие виды совместной организации, как:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- заучивание и чтение стихов наизусть;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- экскурсии, посещение спектаклей, филармонии;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

2.3.2.4. Организация предметно-пространственной среды

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе:

- знаки и символы государства, региона, города;
- компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности;
- компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость

общения с семьей;

компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.

2.3.2.5. Социальное партнерство

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий – Детский культурный центр, «Театр Драмы» (праздники, утренники, досуги, торжественные мероприятия);

проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности – Библиотека семейного чтения;

реализация проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

2.3.2.6. Календарный план воспитательной работы.

Месяц	Направления воспитания в дошкольной образовательной организации						
	Патриотическое	Духовно- нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое
Сентябрь			День воспитателя и всех дошкольных работников (27 сентября)	День знаний (1 сентября)			
Октябрь					День отца в России (5 октября)		Международный день музыки (1 октября)
	Осенний праздник «Осенины»						
Ноябрь	День народного единства (4 ноября)				День матери в России (27 ноября)		День рождения Деда Мороза (18 ноября)
Декабрь	День Героев Отечества (9 декабря)				День добровольца (волонтера в России) (5 декабря)		
	Новогодний утренник						
Январь					Всемирный день «спасибо» (11 января)	Неделя зимних игр и забав	

Месяц	Направления воспитания в дошкольной образовательной организации						
	Патриотическое	Духовно- нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое
Февраль	День защитника Отечества (23 февраля)	День спонтанного проявления доброты (17 февраля)				День здоровья	
Март		Всемирный день дикой природы (3 марта)			Международный женский день 8 марта		Международный день театра (27 марта)
	Утренники, посвящённые 8 Марта						
Апрель	День космонавтики (12 апреля)	Всемирный день Земли (22 апреля)		Международный день птиц (1 апреля)		Всемирный день здоровья (7 апреля)	Международный день танца (29 апреля)
				День подснежника (19 апреля)		Международный день цирка (17 апреля)	
Май	День Победы		День весны и Труда (1 мая)		Международный день семей (14 мая)		
Июнь	День России (12 июня)	Международный день защиты детей (1 июня)					
Июль		День семьи, любви и верности (8 июля)			Международный день дружбы (30 июля)		
Август				Международный день светофора (5 августа)			

2.3.3. Организационный раздел Программы воспитания

2.3.3.1. Кадровое обеспечение

Осуществляются следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организуется слушание музыки и игра детей на музыкальных инструментах, происходит знакомство с композиторами;
- организуются народные музыкальные игры;
- организуется театрализованная деятельность воспитательной направленности;
- организуются праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включаются семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

2.3.3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Для реализации Программы воспитания используется практическое руководство «Воспитателю о воспитании», представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе институтвоспитания.рф. А также методическое пособие О.Л.Князева, М.Д.Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

2.3.3.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей

По своим основным задачам воспитательная работа не зависит от наличия (отсутствия) у ребенка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей лежат традиционные ценности российского общества. Создаются особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети и другие категории.

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- 1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- 2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями, с учетом необходимости развития личности ребенка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- 3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;
- 4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных

потребностей ребенка;

5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребенка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Обязательная часть

3.1.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

РППС включает организованное пространство (территория детского сада, музыкальный зал), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

При проектировании РППС учтены:

- этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия;
- возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности - содержание воспитания и образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников и пр.).

С учетом возможности реализации Программы РППС соответствует:

требованиям ФГОС ДО;

Программе;

материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в детском саду;

возрастными особенностями детей;

воспитывающему характеру обучения детей в детском саду;

требованиям безопасности и надежности.

РППС обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, двигательной, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

РППС обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических сотрудников.

В соответствии с ФГОС ДО, РППС:

- 1) содержательно-насыщенная;
- 2) трансформируемая;
- 3) полифункциональная;
- 4) вариативная;
- 5) доступная;
- 6) безопасная.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

- фортепиано, музыкальный центр «LG», микрофон «BVK», цифровой проектор «BENQ», экран, журнальный столик, мольберт, часы;
- наглядно-дидактический комплекты «В мире музыки», набор «Портреты композиторов»;
- наборы кукольных театров, ширма;
- декорации к драматизации сказок;

- ленточки, цветы, султанчики, флажки, платочки, снежки, листочки;
- музыкально-дидактические игры;
- шапочки и маски для музыкальных игр;
- детские музыкальные инструменты:
 - колокольчики
 - металлофоны диатонические
 - набор шумовых инструментов
 - погремушки
 - маракасы
 - кастаньеты
 - свистульки
 - бубенцы
 - треугольник
 - ложки деревянные
 - молоточки музыкальные
 - ритмические палочки
 - губная гармошка
 - барабаны;
- детские и взрослые костюмы;
- музыкальный репертуар на DVD дисках;
- набор мягких игрушек;
- атрибуты к праздникам и развлечениям.

3.1.2. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В детском саду созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
2. Выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;
3. Выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников;
5. Возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ к объектам инфраструктуры детского сада.

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ учитываются особенности их физического и психического развития.

В детском саду имеются следующие методические и учебно-наглядные пособия и материалы для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ):

Музыкально-дидактические игры:

«Звуки разные бывают», «Угадай на чем играю», «Песня-танец-марш», «Угадай песню», «Назови композитора», «Повтори мелодию», «Мама и детки», «Определи по ритму», «Громко-

тихо запоем», «Музыкальный магазин», «Паровоз», «Гусеница», «Ритмические карточки», «Капли» и др.

Иллюстративно-наглядный материал:

1. Раздел «Слушание»
2. Раздел «Пение»
3. «Портреты композиторов»

Медиаотека:

Слушание: диск «Ясельный возраст», «Средний дошкольный возраст», Сборник военных песен к 23 февраля, Дню Победы, диск «Шедевры классической музыки».

Пение: детские песни, песни-караоке, диск «Музыка и песни» (4-7 лет).

Музыкально-ритмические движения: диск «Музыка для утренней гимнастики», «Утренняя гимнастика с клоуном Плюхом», диск «Песни и танцы для детей от студии «Облако», диски «Ясельки», «Младшая группа», «Подготовительная группа».

Инценировки и музыкальные спектакли: диск «Музыкальные сказки».

Театрализованная деятельность: театр би-ба-бо, настольные, перчаточные и пальчиковые театры, детские маски.

Наглядно-иллюстративный материал по методике В.В. Емельянова.

Динамические паузы (картотека)

1. Физкультминутки.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Упражнение на дыхание.
5. Гимнастика для губ.

Наглядно-иллюстративный, наглядно-демонстрационный материал (все виды деятельности).

Комплект дисков (аудио, видео), наглядно-иллюстративный материал, музыкально-дидактические игры по 6 темам:

1. «Музыка выражает настроения, чувства и характер людей»
2. «Песня, танец, марш».
3. «Музыка рассказывает о животных и птицах».
4. «Природа и музыка».
5. «Сказка в музыке».
6. «Музыкальные инструменты и игрушки».

Картотека «Уральский фольклор».

Учебно-методическое сопровождение программы («Художественно-эстетическое развитие»)

Перечень вариативных систем, дополняющих и обновляющих содержание образовательной области в соответствии с задачами и планируемыми результатами ФОП детского сада:

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации.

1. Праздник каждый день «Ясельки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Методические рекомендации и материал с нотным приложением по работе с детьми 2-3 лет

2. «Ладушки» И. Каплуновой, И.Новоскольцевой. Методические рекомендации и материал с нотным приложением по работе с детьми 4-5 лет
3. «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова Музыкальное развитие детей (I и II часть)
4. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князева, М.Д.Маханева
5. «Логоритмические занятия в детском саду» Картушина М.Ю.
6. «Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме» Евтодьева А.А.

Перечень музыкальных произведения для реализации Программы

Полный перечень музыкальных произведений указан в календарном планировании.

3.1.3.Кадровые условия реализации Программы

Ф.И.О. педагога, квалификационная категория	Образование	Курсы
<p>Говорухина Светлана Викторовна, высшая квалификационная категория</p>	<p>Средне- специальное</p>	<p>2020 г. - Центр инновационного образования и воспитания «Основы обеспечения информационной безопасности детей», 22 ч. 2020 г. – АНО ДПО ОЦ «Каменный город» «Обеспечение качества музыкально-образовательной деятельности дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС», 72 ч. 2021 г. - Центр инновационного образования и воспитания «Коррекционная педагогика и особенности образования и воспитания детей с ОВЗ», 73 ч. 2021 г. - Центр инновационного образования и воспитания «Профилактика гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции», 36 ч. 2021 г. - Центр инновационного образования и воспитания «Обеспечение санитарно-эпидемиологических требований к образовательным организациям согласно СП 2.4.3648-20», 36 ч. 2023 г. – Центр инновационного</p>

		<p>образования и воспитания «Основы обеспечения информационной безопасности детей», 36 ч.</p> <p>2023 г. – ООО «Федерация развития образования» «Методики и ключевые компетенции педагога дошкольного образования в контексте новой ФОП ДО и методических рекомендаций Минпросвещения по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования в 2023/2024 г.г.»</p> <p>2024 г. – «Институт развития образования» «Анализ и оценка результатов профессиональной деятельности аттестующихся работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность», 40 ч.</p>
--	--	---

3.1.4.Режим и распорядок дня

Режим дня представляет собой рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливается с учетом санитарно-эпидемиологических требований, условий реализации Программы, потребностей участников образовательных отношений.

Организация образовательного процесса

Показатель	Возраст	Норматив
Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста, не более	от 1,6 до 3 лет	10 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возраста	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возраста	2-х минут

Расписание занятий

ПН	09.00 – 09.20 группа «Фиалки» (4-5 л) 09.30 – 09.50 группа «Подсолнухи» (4-5 л)
ВТ	15.20 – 15.30 группа «Колокольчики» (2-3 г)
СР	10.10 – 10.30 группа «Фиалки» (4-5 л) 15.20 – 15.30 группа «Одуванчики» (1-2 г)
ЧТ	09.30 – 09.40 группа «Колокольчики» (2-3 г) 12.05 – 12.25 группа «Подсолнухи» (4-5 л)
ПТ	09.30 – 09.40 группа «Одуванчики» (1-2 г)

3.1.5. Учебный план

Календарно-тематическое планирование

*Группа раннего возраста
(дети 1-2 лет)*

Тема: «Я в мире человек»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема занятия
1	1-я неделя сентября	«Мы такие разные»
2		
3	2-я неделя сентября	«Ладушки»
4		
5	3-я неделя сентября	«Веселые ручки»
6		«Маленькая птичка»
7		

8	4-я неделя сентября	«Ручками мы хлопнем»
---	---------------------	----------------------

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения	Приобщать детей к понятным им элементарным игровым действиям.	Игра «Найди колокольчик» Игра «Ладушки» рус. нар. мел. /г-154/
2. Слушание музыки	Учить малышей слушать песни, понимать их содержание, выполнять действия в соответствии с текстом песни.	«Ладушки» рус. нар. мел. /29-30/
3. Пение	Побуждать детей к подпеванию взрослому повторяющиеся слова песен, окончание музыкальных фраз.	«Птичка» М. Раухвергер /91-27/ «Да-да-да» Е. Тиличеева /2-12/
4. Пляска, игры	Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Где же наши ручки?» Т. Ломова /2-103/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Выполнять игровые действия под пение взрослого.	«Ладушки» рус. нар. мел.

Тема: «Осень»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема занятия
1	1-я неделя октября	«Музыкальный колокольчик»
2		
3	2-я неделя октября	«Веселая погремушка»
4		

5	3-я неделя октября	«Умная собачка»
6		«В гостях у музыки»
7	4-я неделя октября	«Осенние листочки»
8		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения	Развивать умение двигаться под музыку в соответствии с ее характером.	«Марш и бег» муз. Р. Рустамова /16-22/
2. Слушание музыки	Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к мелодичному звучанию колокольчика, погремушки. Приобщать малышей к слушанию весёлых и спокойных мелодий в исполнении фо-но и грамзаписи.	«Погремушечка» укр. нар. мел. /г-153/ «Полянка» рус. нар. мел. /56-104/ «Баю-баю» М. Красев /91-9/
3. Пение	Исполнять для детей песни, доступные им по содержанию, способствовать возникновению первоначальных вокализаций («гав-гав»).	«Собачка» М. Раухвергер /2-77/
4. Пляска, игры	Учить детей выполнять под пение взрослого танцевальные движения с листочками.	«Танец с осенними листочками» А. Филиппенко /91-80/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Развивать тембровый слух детей.	Игра «Найди колокольчик»

Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема занятий
1	5-я неделя октября	«Вот мы какие»
2		
3	1-я неделя ноября	«Прилетела птичка»
4	2-я неделя ноября	«В гости к нам пришли собачки»
5		«Птица и птенчики»
6	3-я неделя ноября	«Вот они какие»
7		«Веселые ручки»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения	Осваивать ходьбу и бег под пение песни.	«Ходим-бегаем» Е. Тиличеева /2-16/
2. Слушание музыки	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте (большая собака и маленькая собачка, большая птица и маленькая птичка) звучанием.	
3. Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песни, повторяя нараспев последние слова музыкальной фразы.	«Птичка» Т. Попатенко /60-21/ «Да-да-да» Е. Тиличеева /2-12/
4. Пляска, игры	Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные элементы (хлопки, притопы, повороты кистей рук) по одному. Приобщать малышей к элементарным игровым действиям	«Вот так вот!» бел. нар. мел. /91-77/ «Вот они какие!» И. Арсеев /97-3/

	(показать ручки, спрятать и т. д.).	
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Развивать звуковысотный слух детей.	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики»

Тема: «Новогодний праздник»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема занятий
1	4-я неделя ноября	«Лисичка в гости к нам пришла»
2		«Новогодняя ёлочка»
3	1-я неделя декабря	«На зимней полянке»
4		«Новый год у ворот»
5-7	2-я, 3-я и 3-я неделя декабря	«Новый год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения	Учить менять движения в соответствии с музыкой.	«Ноги и ножки» В. Агафонников /2-60/
2. Слушание музыки	Вызывать у детей интерес к слушанию мелодий, исполненных на металлофоне, фортепиано. Слушать низкое и высокое звучание игрушек.	«Полянка» рус. нар. мел. /56-104/
3. Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песни, повторяя нараспев последние слова каждого куплета.	«Ёлка» Т. Попатенко /2-32/ «Да-да-да» Е. Тиличьева /2-12/

4.Пляска, игры	<p>Учить малышей, напевая песню, выполнять соответствующие движения.</p> <p>Приобщать детей к исполнению новых движений: кружение на месте с предметом.</p> <p>Побуждать детей эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой.</p>	<p>«Ай-да» Г. Ильина /60-29/</p> <p>«Фонарики» Р. Рустамов /2-46/</p> <p>«Зайчики и лисичка» Г. Финаровский /2-42/</p>
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Активизировать детей к подпеванию песенок к новогоднему празднику.	<p>«Ёлка» Т. Попатенко</p> <p>«Да-да-да» Е. Тиличеева</p>

Тема: «Зима»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема занятий
1	2-я неделя января	«Прощание с елочкой»
3	3-я неделя января	«Потанцуйте, ножки»
4		«В гостях у зайки»
5	4-я неделя января	«Маша – куколка наша»
6		«На зимней полянке»
7	5-я неделя января	«Пришла зима»
8		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
И. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Устали наши ножки» Т. Ломова /2-35/ «Ноги и ножки» Агафонников /2-60/
2. Слушание музыки	Учить малышей слушать песни, понимать их содержание.	«Машенька-Маша» Е. Тиличьева /60-19/
3. Пение	Побуждать детей подпевать, подстраиваясь к интонациям взрослого.	«Машенька-Маша» Е. Тиличьева /60-19/ «Зайка» рус. нар. мел. /60-22/
4. Пляска, игры	Побуждать малышей непринуждённо, самостоятельно исполнять пляски. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Забытая пляска» рус. нар. мел. /258-22/ «Догони зайчика» Е. Тиличьева /2-111/ «Жмурки с бубном» рус. нар. мел. /2-100/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять знакомые пляски и игры под пение взрослого.	«Забытая пляска» рус. нар. мел. «Догони зайчика» Е. Тиличьева

Тема: «Мамин день»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема занятий
1	1-я неделя февраля	«Едет, едет паровоз»
2		«Игра в прятки»
3	2-я неделя февраля	«Высокий и низкий колокольчик»
4		«Завели мы хоровод»

5	3-я неделя февраля	«Кошечка»
6		
7	4-я неделя февраля	«Кто нас крепко любит?»
8		
9	1-я неделя марта	«Маму поздравляют малыши»
10		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения	Учить ритмично двигаться топающим шагом друг за другом.	«Паровоз» А. Филиппенко /2-21/
2. Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления малышей. Побуждать их эмоционально реагировать на музыку: звенеть погремушками, прятать их за спиной. Слушать высокое и низкое звучание колокольчика.	«Наша погремушка» И. Арсеев /97-1а/
3. Пение	Стимулировать протяжное звукоподражание, произнесение нараспев повторяющихся слов.	«Кошка» А. Александрова /60-20/ «Кто нас крепко любит?» И. Арсеев /2-91/
4. Пляска, игры	Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки, притопывать ногами. Побуждать малышей участвовать в играх, согласовывать движения с музыкой.	«Маленький хоровод» укр. нар. мел. /60-35/ «Прятки» рус. нар. мел. /2-22/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Развивать ритмический слух детей.	«Паровоз» А. Филиппенко

Тема: «Ладушки»

Тематический план НОД

№	Время проведения	Тема занятий
1	2-я неделя марта	«Разноцветные платочки»
2		«Тихо-громко ручки хлопают»
3	3-я неделя марта	«Игра с мишкой»
4		«Потанцуйте, наши ножки»
5	4-я неделя марта	«Кошка песенки поёт»
6		«Уложим мишку спать»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения	Приучать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни, по показу педагога.	«Упражнение с платочком» И. Арсеев /2-90/
2. Слушание музыки	Побуждать детей эмоционально реагировать на музыку, отмечать тихое и громкое звучание хлопками в ладоши и притопами.	«Тихо-громко» Е. Тиличиева /2-19/
3. Пение	Стимулировать подпевание нараспев отдельных слов, окончание некоторых фраз.	«Спи, мой мишка» Е. Тиличиева /60-15/ «Кошка» Ан. Александров /60-20/
4. Пляска, игры	Побуждать малышей отмечать характер пляски хлопками, притопами, помахиванием, кружением, полуприседанием, двигаясь в парах. Развивать музыкальное восприятие малышей, учить согласовывать свои действия с музыкой.	«Приседай» эст. нар. мел. /60-34/ «Догони нас, мишка» В. Агафонников /0-95/

II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закреплять движения танца в парах под пение взрослого.	«Приседай» эст. нар. мел.
--	--	---------------------------

Тема: «Весна»

Тематический план НОД

№	Время проведения	Тема занятий
1	1-я неделя апреля	«Прилетела птичка»
2		«К нам пришла собачка»
3	2-я неделя апреля	«Веселый мячик»
4		«Шарики воздушные»
5	3-я неделя апреля	«Солнышко»
6		«Угадай, на чём играю»
7	4-я неделя апреля	«Мы уже совсем большие»
8		«Веселое настроение»
9	5-я неделя апреля	«Дружно мы шагаем»
10		«Любим танцевать»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения	Учить детей ходить стайкой вдоль комнаты в одном направлении, подпрыгивать на двух ногах.	«Мы идём» Р. Рустамов /60-27/

2. Слушание музыки	Формировать у малышей представление о звучании музыкальных инструментов . Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.	«На чём играю?» Р. Рустамов /2-9/ «Прилетела птичка» Е. Тиличеева /60-39/
3. Пение	Учить детей петь протяжно вместе со взрослым.	«Солнышко» рус. нар. песня /60-22/ «Собачка» И. Арсеев /102-20/
4. Пляска, игры	Побуждать детей выполнять танцевальные движения с шарами. Активизировать малышей в игре, учить воспринимать изменение динамики.	«Шарики» И. Кишко /2-69/ «Мячик» Р. Рустамов /60-41/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять песенки, подстраиваясь к голосу взрослого.	«Солнышко» рус. нар. песня

Тема: «Скоро лето»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема занятий
1	2-я неделя мая	«Петя, петя, петушок»
2		«Наши ножки в пляс пошли»
3	3-я неделя мая	«Веселая ленточка»
4		«Кукла Катя»
5	4-я неделя мая	«Кто пасётся на лугу?»
6		«В гостях у сказки»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-	Побуждать детей двигаться по	«Поиграем с ленточкой» Е.

ритмические движения	кругу с ленточкой.	Тиличеева /2-89/
2. Слушание музыки	Учить детей слушать и узнавать контрастную по характеру музыку.	«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличеева /2-53/
3. Пение	Учить протяжно подпевать выразительные простые песенки, понимать их содержание.	«Петушок» рус. нар. мел. /29-31/ «Теленок» В. Витлин /60-17/
4. Пляска, игры	Учить выполнять танцевальные движения: хлопки, притопы, повороты кистей. Вызывать у детей желание играть в игры изобразительного характера.	«Юрочка» белор. нар. мел. /60-26/ «Петушки» Р. Рустамов /7-14/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторить знакомые игры и пляски.	

*Группа раннего возраста
(дети 2-3 лет)*

Тема: «Я в мире человек»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя сентября *	«Ладушки»
2		
3	2-я неделя сентября	«Разноцветные флажки»
4		
5	3-я неделя сентября	«Ручками мы хлопнем...»
6		«Тихо-громко»
7, 8	4-я неделя сентября	«Музыкальные воротики»

*Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<p>I. Образовательная деятельность:</p> <p>1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)</p>	<p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега (вместе с воспитателем).</p> <p>Развивать активность детей, умение манипулировать флажком, формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Ходим-бегаем» Е. Тиличеева /303-12/ (ф 1-3)</p> <p>«Флажок» М. Красев /303-144/ (ф 2-42) 144</p>
2. Пальчиковая гимнастика	«Прятки» /П-109/	
3. Слушание музыки	<p>Учить малышей слушать песни, понимать их содержание.</p> <p>Учить малышей различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками изменение динамики.</p>	<p>«Ладушки» рус. нар. мел. /29-30/</p> <p>«Тихо-громко» Е. Тиличеева /2-19/</p>
4. Подпевание	Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да» Е. Тиличеева /2-12/
5. Пляски, игры	<p>Выполнять танцевальные движения (качание с ноги на ногу, притопы) в парах.</p> <p>Учить выполнять игровые действия в кругу, взявшись за руки.</p>	<p>«Ай-да» М. Ильина /60-29/ (ф 2-18)</p> <p>«Воротики» рус. нар. мел. /2-44/</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</p>	<p>Повторить подвижную игру.</p> <p>Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Воротики» рус. нар. мел.</p> <p>«Тихо – громко» Е. Тиличевой</p>

Тема: «Осень»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя октября	«Осенние листочки»
2		«В лес за грибами»
3	2-я неделя октября	«Сапожки»
4		«Кукла Таня в гостях у ребят»
5	3-я неделя октября	«Дождик, дождик пуше»
6		«Прилетела птичка»
7	4-я неделя октября	«Осенняя прогулка»
8		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<p>I. Образовательная деятельность:</p> <p>1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)</p>	<p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы (вместе с воспитателем).</p> <p>Побуждать детей бегать под музыку (вместе с воспитателем).</p> <p>Учить детей передавать образные движения птиц: летать, клевать зернышки.</p>	<p>«Сапожки» рус. нар. мел. /303-38/ (ф 1-21) 4</p> <p>«Мы учимся бегать» Я. Степова /303-21/ (ф 1-10) 4</p> <p>«Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» Г. Фрид /303-14, 15/ (ф 1-4) 6</p>
2. Пальчиковая гимнастика	«Осенний букет» /67 – II/	
3. Слушание музыки	<p>Учить детей слушать мелодию спокойного характера, весёлую плясовую музыку.</p> <p>Учить детей понимать, о чем поется в песне.</p>	<p>«Танечка, баю-бай-бай» В. Агафонникова /2-8/</p> <p>«Ах вы, сени» рус. нар. мел. /2-9/</p> <p>«Грибок» М. Раухвергер /60-13/</p>

4. Подпевание	Развивать у детей умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончание музыкальных фраз (в сопровождении инструмента).	«Птичка» Т. Попатенко /60-21/ «Дождик» рус. нар. мел. /303-26/ (ф 1-13)
5. Пляски, игры	Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя под весёлую музыку. Учить детей выполнять простейшие движения с листочками по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Гопачок» укр. нар. мел. /303-147/ (ф 2-44) «Пляска с листочками» А. Филиппенко /303-49/ (ф 1-30) 6 «Где же наши ручки?» Т. Ломова /2-103/ (ф 2-11)
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Наблюдение за птичками на улице. Петь песню, подстраиваясь к голосу взрослого.	«Дождик» рус. нар. мел. «Птичка» М. Раухвергер

Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	5-я неделя октября	«Воробушки»
2		«Вот как мы умеем»
3	1-я неделя ноября	
4	2-я неделя ноября	«Мишка в гости к нам пришел»
5		
6	3-я неделя ноября	«Веселые зайчата»

7		«Кошка»
8	4-я неделя ноября	«Игра с мишкой»
9		«Зверята в гостях у ребят»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей ходить стайкой вдоль комнаты в одном направлении. Учить детей ходить друг за другом под музыку.	«Мы идём» Р. Рустамов /60-27/ «Вот как мы умеем» Е. Тиличиева /303-17/ (ф 1-7)
2. Пальчиковая гимнастика	«Коза рогатая» /41-П/	
3. Слушание музыки	Учить воспринимать мелодии изобразительного характера.	«Воробушки» М. Красев /303-16/ (ф 1-5) 16 «Мишка» М. Раухвергер /303-94/ (ф 2-7) 94 «Зайчики» Т. Ломова /303-56/ (ф 1-33) 56
4. Подпевание	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	«Зайка» рус. нар. мел. /60-22/ «Кошка» Ан. Александрова /303-35/ (ф 1-19) 35
5. Пляски, игры	Учить детей выполнять танцевальные движения в парах. Развивать внимание и умение менять движения. Учить малышей выполнять игровые действия. Воспитывать выдержку в игре.	«Вот так вот» белор. нар. мел. /303-52/ (ф 1-32) 51 «Догони нас, мишка» В. Агафонников /0-95/ «Догони зайчика» Е. Тиличиева /2-111/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять подвижные игры.	«Догони нас, мишка» В. Агафонников «Догони зайчика» Е. Тиличиева

Тема: «Новогодний праздник»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя декабря	«Большие и маленькие ножки»
2		«На зимней полянке»
4	2-я неделя декабря	«Музыкальная ёлочка»
5		«Кто такой, Дед Мороз»
6	3-я неделя декабря	«Разноцветные фонарики»
7		«Новый год у ворот»
8	4-я неделя декабря	«Новый год у малышей»
9		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I.Образовательная деятельность: 1.Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Менять движения в соответствии с музыкой.	«Ноги и ножки» В. Агафонников /2-60/
2. Пальчиковая гимнастика	«Бабушка очки надела» /35-П /	
3. Слушание музыки	Учить малышей слушать песню, понимать её содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Ёлка» Т. Попатенко /2-32/ «Дед Мороз» А. Филиппенко /29-17/
4. Подпевание	Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы.	«Ёлка» Т. Попатенко /2-32/ «Дед Мороз» А. Филиппенко /29-17/
5. Пляски, игры	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять новые движения: кружение на месте с	«Фонарики» Р. Рустамов /2-46/

	предметом. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровский /2-42/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Пение с детьми песенок к новому году празднику.	«Ёлка» Т. Попатенко «Дед Мороз» А. Филиппенко

Тема: «Зима»
Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	2-я неделя января	«Прощание с ёлочкой»
4	3-я неделя января	«Зимняя прогулка»
5		«Вот как весело мы пляшем»
6	4-я неделя января	«Кошка и котята»
7		«Вот зима, кругом бело»
8, 9	5-я неделя января	«Поиграем с куклой»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Устали наши ножки» Т. Ломова /2-35/
2. Пальчиковая гимнастика	«Пальчики – друзья» /103-II/	
3. Слушание музыки	Учить малышей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.	«Зима» М. Карасева /303-67/ (ф 1-42) 67 «Кукла» М. Старокадомский /303-75/ (ф 1-48) 75

4. Подпевание	Учить детей петь повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	«Машенька-Маша» Е. Тиличеева /60-19/ «Пришла зима» М. Раухвергер /303-71/ (ф 1-44) 71
5. Пляски, игры	Побуждать малышей непринуждённо, самостоятельно исполнять пляски, передавая правильно ритм. Учить выполнять игровые действия, передавая музыкально-игровой образ.	«Зимняя пляска» М. Старокадомский /303-91/ (ф 2-5) 91 «Кошка и котята» В. Витлин /60-25/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять знакомые пляски и игры под пение взрослого.	«Догони зайчика» Е. Тиличеева

Тема: «Вместе весело играть»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя февраля	«Веселый бубен»
2		«Звонкая погремушка»
4	2-я неделя февраля	«Труба и барабан»
5		«Тихие и громкие звоночки»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Побуждать малышей выполнять движения, ритмично двигаясь с бубном. Учить детей ходить под музыку.	«Бубен» Г. Фрид /2-38/ «Маршируем дружно» М. Раухвергер /303-11/ (ф 1-2)

2. Пальчиковая гимнастика	«Где же ручки?» /76-П/	
3. Слушание музыки	<p>Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Формировать у малышей представление о звучании музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой.</p>	<p>«На чём играю?» Р. Рустамов /2-9/</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов /303-66/ (1-41) 66</p>
4. Подпевание	Учить детей петь протяжно вместе со взрослым, правильно интонируя простые мелодии.	«Кукла заболела» Г. Левкодимов /2-82/
5. Пляски, игры	<p>Развивать внимание, динамический слух детей, учить соотносить движения с текстом. Формировать у детей выдержку и терпение.</p> <p>Развивать внимание, формировать коммуникативные качества. Учить играть на бубне.</p>	<p>«Пляска с погремушками» В. Антонов /303-154/ (ф 2-50) 154</p> <p>«Игра с бубном» М. Красев /303-151/ (ф 2-47) 151</p>
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Развивать тембровый слух детей, закреплять умение различать музыкальные инструменты (бубен, погремушка, колокольчик).	<p>«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов</p> <p>«Пляска с погремушками» В. Антонов</p> <p>«Игра с бубном» М. Красев</p>

Тема: «Мамин день»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	3-я неделя февраля	«Пирожки для мамы»
2		«Кошка с котятами»
4	4-я неделя февраля	«По дорожке мы пойдем»

5		«Кто нас крепко любит?»
6	1-я неделя марта	
7		
8	2-я неделя марта	«Мамин день»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить малышей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя. Способствовать организации внимания детей, развивать мелкую моторику.	«Разминка» Е. Макшанцева /303-6/ (ф 1-1) 6
2. Пальчиковая гимнастика	«Замок» /82-П/	
3. Слушание музыки	Учить слушать песни, понимать их содержание. Воспитывать любовь к маме.	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеев /2-91/
4. Подпевание	Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, сопровождая пение игровыми действиями.	«Пирожок» Е. Тиличеева /303-81/ (ф 1-52) 81
5. Пляски, игры	Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Учить выполнять игровые действия, передавая музыкально-игровой образ.	«Маленький хоровод» укр. нар. мел. /60-35/ «Кошка и котята» В. Витлин /60-25/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять подвижную игру.	«Кошка и котята» В. Витлин

Тема: «Народная игрушка»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	3-я неделя марта	«Научились мы ходить»
2		«Потанцуем вместе»
4	4-я неделя марта	«Вот какой веселый мяч»
5		«В гости к нам пришел Петрушка»
6	1-я неделя апреля	
7		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Продолжать развивать основное движение – ходьбу.	«Научились мы ходить» Е. Макшанцева /303-19/ (ф 1-8) 19
2. Пальчиковая гимнастика	«Клоун» /14-П/	
3. Слушание музыки	Познакомить детей с народной игрушкой – Петрушкой.	«Петрушка» И. Арсеев /303-64/ (ф 1-40) 64
4. Подпевание	Активно приобщать малышей к пению несложной песенки вместе со всеми.	«Ладушки» рус. нар. мел. /29-30/
5. Пляски, игры	Побуждать малышей непринуждённо, самостоятельно исполнять пляски, передавая правильно ритм. Закрепить умение детей назвать друг друга по имени. Выполнять игровые действия под пение взрослого.	«Забывшая пляска» рус. нар. мел. /258-22/ «Мячик» Р. Рустамов /60-41/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять знакомые песенки. Закрепить умение называть	

	народную игрушку – Петрушку.	
--	------------------------------	--

Тема: «Весна»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	2-я неделя апреля	«Едем на машине»
2		
4	3-я неделя апреля	«Весеннее настроение»
5		«Выглянуло солнышко»
6	4-я неделя апреля	«Мы умеем танцевать»
7		«По дорожке побежали»
8	5-я неделя апреля	«Мы платочками помашем»
9		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
І.Образовательная деятельность: 1.Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Развивать у детей навык бега. Учить ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваясь друг на друга.	«Мы учимся бегать» Я. Степова /303-21/ (ф 1-10) 21
2. Пальчиковая гимнастика	«Весенний дождь» /68-ІІ/	
3. Слушание музыки	Учить детей слушать песню, понимать, о чем в ней поется. Выполнять под пение игровые действия.	«Машина» В. Волков /0-84/
4. Подпевание	Учить малышей подпевать взрослому.	«Солнышко» Т. Попатенко /2-49/

5. Пляски, игры	<p>Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопами, помахиванием, кружением, полуприседанием, движениями в парах в свободном направлении.</p> <p>Учить малышей выполнять игровые действия с платочком. Воспитывать выдержку в игре.</p>	<p>«Приседай» эст. нар. мел. /60-34/</p> <p>«Прятки с платочками» Г. Вихарева /258-10/</p>
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	<p>Закреплять движения танца в парах под пение взрослого.</p> <p>Петь песни, подстраиваясь к голосу взрослого.</p>	<p>«Приседай» эст. нар. мел.</p> <p>«Солнышко» Т. Попатенко</p>

Тема: «Скоро лето»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя мая	«На зарядку становись»
2		«Прогулка в лес»
4	2-я неделя мая	«Поиграем с ленточкой»
5		«Жук, жук, не жужжи»
6	3-я неделя мая	«На лесной полянке»
7		«Скоро лето»
8	4-я неделя мая	

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить малышей двигаться по кругу, изменять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения. Закреплять навыки и умения.	«Поиграем с ленточкой» Е. Тиличеева /2-89/ «Зарядка» Е. Тиличеева /2-70/
2. Пальчиковая гимнастика	«Вышли пальчики гулять» /298-11/	
3. Слушание музыки	Учить детей слушать и узнавать контрастную по характеру музыку.	«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличеева /2-53/
4. Подпевание	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Хорошо в лесу» М. Раухвергер /2-78/ «Жук» В. Красев /2-58/
5. Пляски, игры	Побуждать детей непринуждённо исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергер /60-32/ Повторить знакомые игры
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять знакомые песенки и игры.	

*Средняя группа
(дети 4-5 лет)*

Тема: «Колыбельная и марш»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя сентября *	«Андрей-воробей»

2		«Барабанщики»
3	2-я неделя сентября	«Баю-баюшки-баю»
4		«Музыкальная угадай-ка»

*Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Формировать умение ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке и реагировать на них.	«Марш» Э. Парлов /16-22/ «Барабанщик» Д. Кабалевский /16-95/ «Колыбельная» С. Левидов /16-95/ «Пружинка» рус. нар. мел. /16-96/
2. Игра на ДМИ	Познакомить детей с попевкой. Учить, проговаривая слова, отхлопывать ритмический рисунок.	«Андрей – воробей» рус. нар. песня /234-85/
3. Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять» /44-II/	
4. Физминутка	«Гномы» /2-III/	
5. Слушание музыки	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, слушать до конца). Закреплять знания детей о жанрах музыки (марш, песня). Учить детей выбирать иллюстрацию к данному произведению. Учить определять жанр музыкального произведения.	«Марш» И. Дунаевский /302-150/ (ф 1-4) 5 «Колыбельная» В. Моцарт /302-228/ (ф 2-28) 129
6. Пение, песенное творчество	Учить детей петь, четко произнося слова, передавая характер музыки. Рассказать детям о жанре «песня». Развивать песенное творчество детей.	«Мы – солдаты» Ю. Слонов /234-110/ «Капельки» В. Павленко /159-9/ Спеть сочиненную ребенком колыбельную песенку (на слог ЛЯ).

<p>7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки: ритмично топтать и хлопать.</p> <p>Учить детей различать характер трехчастной музыки и передавать это в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении прямого галопа.</p> <p>Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с текстом песни.</p>	<p>«Топни – хлопни» укр. нар. мел. /153-94/</p> <p>«Лошадки в конюшне» М. Раухвергер /16-116/</p> <p>«Веселая девочка Алена» А. Филиппенко /4-52/ ф</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</p>	<p>Развивать песенное творчество детей.</p> <p>Закреплять с детьми попевку, прохлопать ритм.</p>	<p>Импровизация песенки на слог Ля-Ля (колыбельная)</p> <p>«Андрей-воробей» рус. нар. песня</p>

Тема: «Осень»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	4-я неделя сентября	«Ложки и бубны»
2		«Осень пришла»
3	1-я неделя октября	«Мы идем играть»
4		«Осенние листья»
5	2-я неделя октября	«Осенняя пора»
6		
7		«Осень в лесу»

8	3-я неделя октября	«Осень в гости к нам пришла»
---	--------------------	------------------------------

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Формировать умение ритмично двигаться, легко бегать, спокойно ходить, начинать движение после вступления. Двигаться по кругу и врассыпную, меняя движения в соответствии с характером музыки.	«Марш» Т. Ломова /16-87/ «Бег» Л. Вишкарева /16-27/ «Прогулка» М. Раухвергер /16-94/ «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломова /16-99/
2. Игра на ДМИ	Закрепить знания о коротких и длинных звуках, пропевать их. Ввести графическое изображение длинных и коротких звуков кружочками разной величины. Продолжать учить хлопать в ладоши (бубен, ложки) под веселую музыку.	Любая веселая ритмичная музыка
3. Пальчиковая гимнастика	«Дети» /43-II/	
4. Физминутка	«Ветер» /26-III/	
5. Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьес, обратить внимание на динамические оттенки в музыке. Знакомить детей с новым танцевальным жанром – полька. Расширять кругозор детей, их словарный запас. Развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение» А. Штейнвиль /159-32/ (ф 1-22) 24 «Полька» М. Глинка /302-162/ (ф 1-18) 22
6. Пение, песенное творчество	Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, чисто интонировать. Учить детей петь напевно, с грустью. Передавать в пении веселый характер песни.	«Осень» З. Роот /229-52/ «Дождик – огородник» И. Меньших /187-92/
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.	«Пляска парами» лит. нар. мел. /16-145/ «Танец грибов» рус. нар. мел. /170-9/

	<p>Учить детей выполнять топающий шаг, двигаясь враспынную. Воспитывать волю и выдержку в игре.</p> <p>Доставить детям удовольствие от исполнения песни. Развивать умение применять в игре знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«Грибы» М. Картушина /206-21/</p> <p>«Огородная – хороводная» Б. Можжевелова /73-17/</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</p>	<p>Закреплять слова песен. Повторять знакомую подвижную игру. Развивать ритмические способности детей.</p>	<p>Пение детских песенок к осеннему празднику без музыкального сопровождения.</p> <p>«Грибы» М. Картушина</p> <p>Хлопки под любую веселую музыку</p>

Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	3-я неделя октября	«Воробушки»
2		«Ёжик, слон и лягушка»
3	4-я неделя октября	«Что ты хочешь, кошечка?»
4		«Хомячок - добродушный толстячок»
5	5-я неделя октября	«Маленький ёжик»
6		«Ребятам о зверятах»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3

<p>I. Образовательная деятельность:</p> <p>1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)</p>	<p>Совершенствовать прыжки на двух ногах и легкий бег.</p> <p>Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Передавать образ лошадки с простейшей имитацией движений, выполнять прямой галоп.</p> <p>Учить детей находить себе пару после бега враспынную.</p>	<p>«Воробушки» А. Серов /56-61/ «Конь» Л. Банникова /16-104/ «Кружение парами» чеш. нар. мел. /16-150/</p>
<p>2. Игра на ДМИ</p>	<p>Познакомить детей с ритмическими картинками, учить прохлопывать выложенный ритм, сыграть ритм на любом музыкальном инструменте.</p>	<p>Ритмические картинки</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>«Шла кукушка» /95-П/</p>	
<p>4. Физминутка</p>	<p>«Лягушки» /12-Ш/</p>	
<p>5. Слушание музыки</p>	<p>Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, умение находить характеристики музыкального образа того или иного персонажа, опираясь на различие средств музыкальной выразительности.</p> <p>Учить детей чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер музыки в движениях.</p>	<p>«Ежик» Д. Кабалевский «Слон» К. Сен – Санс «Лягушка» В. Ребиков /37-474/ «Два петуха» С. Разорёнов /302-199/ (ф 1-52/ 71</p>
<p>6. Пение, песенное творчество</p>	<p>Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова. Чувствовать выразительные элементы музыки игрового образа.</p> <p>Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.</p> <p>Продолжать развивать песенное творчество детей.</p>	<p>«Белочка» М. Красев /29-40/ «Песенка про хомячка» Л. Абелян /302-198/ (ф 1-51) «Что ты хочешь, кошечка?» - Молочка немножечко</p>
<p>7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Учить детей выразительно передавать танцевально-импровизационные движения, развивать умение ориентироваться</p>	<p>«Прощаться - здороваться» чешск. нар. мел. /16-150/</p>

	<p>в пространстве.</p> <p>Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки: тихо ходить и быстро бегать.</p> <p>Учить детей выполнять движения по тексту песни, стремительно убежать.</p> <p>Учить детей петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать образы кота и мышек.</p>	<p>«Дети и медведь» В. Верховинцев /159-38/</p> <p>«Маленький ежик» М. Картушина /206-41/</p> <p>«Васька-кот» рус. нар. песня /4-57/</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</p>	<p>Развивать песенное творчество детей.</p> <p>Закреплять с детьми знакомую подвижную игру.</p>	<p>«Что ты хочешь, кошечка?» - Молочка немножечко</p> <p>«Маленький ежик» М. Картушина</p>

Тема: «В мире музыкальных инструментов»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя ноября	«Труба и барабан»
2		«Веселый оркестр»
3	2-я неделя ноября	«Звонкая погремушка»
4		«Оркестр»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3

<p>I. Образовательная деятельность:</p> <p>1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)</p>	<p>Учить детей самостоятельно изменять движения в соответствии с музыкой (2-х частная форма). Учить правильно обращаться с погремушкой. Развивать воображение, уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Переходить от спокойной ходьбы в свободном направлении к мелким движениям кистей рук, стоя на месте.</p>	<p>«Упражнение с погремушками» А. Жилин /56-62/ «Дудочка» Т. Ломова /56-58/</p>
<p>2. Игра на ДМИ</p>	<p>Учить детей отхлопывать ритм музыкального произведения и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы.</p>	<p>«Полька» М. Глинка /159-32/</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>«Кисточка» /298-11/</p>	
<p>4. Физминутка</p>	<p>«Прогулка» /57-III/</p>	
<p>5. Слушание музыки</p>	<p>Рассказать детям о музыкальных инструментах – трубе и барабане. Учить детей воспринимать пьесы, имитирующие подражания звучаниям музыкальных инструментов. Развивать у детей музыкально – сенсорный слух.</p>	<p>«Труба и барабан» Д. Кабалевский /38-321/</p>
<p>6. Пение, песенное творчество</p>	<p>Продолжать учить детей вместе начинать и заканчивать песню, петь в характере марша. Предлагать детям импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос. Продолжать развивать предпосылки творческих проявлений.</p>	<p>«Барабанщик» М. Красев /73-13/ «Саша, где ты?» - Я здесь!</p>
<p>7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Выполнять хороводный шаг по кругу без напряжения, естественно, ритмично ударять в ложки, кружиться на топающем шаге. Закреплять умение самостоятельно менять движения с погремушкой со сменой характера музыки, реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания.</p>	<p>«Танец с ложками» рус. нар. мел. /159-44/ «Оркестр» В. Полевой /7-21/</p>

	Закреплять умение двигаться в соответствии с текстом песни, импровизировать танцевальные движения, стремительно убежать.	«Игра с дудочкой» рус. нар. мел. /231-158/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Развивать тембровый слух детей. Закреплять слова песни.	Импровизация на детских музыкальных инструментах. «Барабанщик» М. Красев

Тема: «Новогодний праздник»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	3-я неделя ноября	«Ритмические картинки»
2		«Ждем праздник»
3	4-я неделя ноября	«Ёлочка нарядная»
4		«Вот какая ёлка»
5	1-я неделя декабря	«Найди себе пару»
6		«Здравствуй, Дед Мороз»
7	2-я неделя декабря	«Чудеса под ёлкой»
8		«Новогодняя дискотека»
9	3-я неделя декабря	«Скоро Новый год»
10		

11	4-я неделя декабря	«Новый год»
----	--------------------	-------------

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Развивать четкость, координацию движений рук и ног, совершенствовать ходьбу высоким и тихим шагом. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами. Учить детей кружиться легким бегом вертушкой. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Марш с флажками» А. Гречанинов /56-59/ «Вертушки» укр. нар. мел. /73-17/
2. Игра на ДМИ	Развивать ритмический слух детей. Учить прохлопывать ритм всей группой и подгруппой. Подыгрывать на бубне и треугольнике; металлические и деревянные инструменты.	«Детская полька» М. Глинка /159-39/
3. Пальчиковая гимнастика	«Дом на горе» /4-II/	
4. Физминутка	«Пляска» /27-III/	
5. Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь. Понимать и рассказывать о чём и о ком поётся в песне. Расширять представления детей о Новомоднем празднике.	Новогодние песенки
6. Пение, песенное творчество	Продолжать учить детей петь естественным звуком, без напряжения, передавая в пении характер песни. Учить петь песню, выполняя движения и двигаясь в хороводе.	«Вот пришла к нам зима» Т. Бокач /164-5/ «Елочка нарядная» И. Смирнова /141-8/

<p>7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Учить детей выполнять танцевальные движения в образных танцах.</p> <p>Побуждать детей реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы. Упражнять в плясовых движениях, спокойной мягкой ходьбе и легком беге.</p> <p>Учить детей передавать через образ снежинки нежный, плавный характер вальса. Импровизировать, используя знакомые движения для создания собственного творческого танца (легкий бег в рассыпную, кружение на носочках, махи руками).</p>	<p>«Танец гномов» Л. Молотова /164-18/ «Песенка и танец белочек» И. Якушина /141-4/ «Найди себе пару» Т. Ломова /16-108/</p> <p>«Танец снежинок»</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</p>	<p>Продолжать развивать умение следить за мелодии, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без музыкального сопровождения.</p>	<p>Пение детских песенок к новомуднему празднику без музыкального сопровождения.</p>

Тема: «Зима»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	2-я неделя января	«Прощание с елочкой»
2		«Прилетела к нам сорока»
3	3-я неделя января	«Сапожки скачут по дорожке»
4		«Кукла в саночках сидит»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей под музыку поочередному выставлению ноги на пятку. Продолжать учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу.	«Выставление ноги на пятку» Ф. Лещинская /159-34/ «Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко /16-102/
2. Игра на ДМИ	Познакомить детей с попевкой. Прохлопать ритм по слогам, пропевать по выложенному ритмическому рисунку, проиграть на любом музыкальном инструменте.	«Сорока-сорока» рус. нар. песня /234-28/
3. Пальчиковая гимнастика	«Кто приехал?» /99-П/	
4. Физминутка	«Снегопад» /51-Ш/	
5. Слушание музыки	Самостоятельно определить характер произведения. Выбрать иллюстрация, соответствующую данному произведению. Закреплять понятие о жанровой музыке.	«Полечка» Д. Кабалевский /302-157/ (ф 1-12) 112 «Марш солдатиков» Е. Юцевич /302-219/ (ф 2-20) 114
6. Пение, песенное творчество	Дать детям понятие музыкальное вступление. Учить начинать пение после вступления, внимательно слушать произведение между куплетами.	«Санки» М. Красев /29-60/ «Белый снег» А. Филиппенко /7-38/
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить отмечать движением сильную долю такта, упражнять в легком беге по кругу парами. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Побуждать малышей самостоятельно импровизировать на текст песни.	«Покажи ладошки» латв. нар. мел. /16-152/ «Жмурки» Ф. Флотов /16-112/ «Снежная баба» рус. нар. игра /207-90/

<p>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</p>	<p>Закреплять слова песни. Повторять подвижную игру.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, изображающих зимние забавы (катание на санках, с горки, на лыжах, коньках, лепка снежной бабы и т.д.).</p> <p>«Санки» М. Красев «Снежная баба» рус. нар. игра</p>
---	--	--

Тема: «Мы танцуем»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	4-я неделя января	«Яркие платочки»
2		«Как тебя зовут?»
3	1-я неделя февраля	«Едет, едет паровоз»
4		«Медленный вальс»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<p>I. Образовательная деятельность:</p> <p>1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)</p>	<p>Учить детей ритмично двигаться под музыку: выполнять танцевальные движения с платочком. Уметь находить себе пару. Двигаться парами в шеренге (навстречу другой паре).</p>	<p>«Упражнение с цветными платочками» Т. Ломова /4-49/ «Ходьба парами» рус. нар. мел. /129-19/</p>
2. Игра на ДМИ	Продолжать учить детей	«Маленькая полька» Д.

	отхлопывать ритм всего музыкального произведения или окончание музыкальной фразы.	Кабалевский /159-41/
3. Пальчиковая гимнастика	«Поиграем в пальчики» /298-12/	
4. Физминутка	«Танец пальцев» /43-III/	
5. Слушание музыки	<p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Учить различать 2-х частную форму музыкального произведения, определять характер музыкального произведения.</p> <p>Продолжать учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности, признаки танцевальности в музыке. Рассказать о танцевальном жанре – вальс.</p>	<p>«Немецкий танец» Л. Бетховен /159-42/ (ф 1-50) 69</p> <p>«Вальс» Ф. Шуберт /302-176/ (ф 1-30) 39</p> <p>«Вальс – шутка» Д. Шостакович /302-188/ (ф 1-42/ 78</p>
6. Пение, песенное творчество	<p>Продолжать учить детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз и четко произносить слова.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы.</p>	<p>«Паровоз» Г. Эрнесакс /302-196/ (ф 1-49/</p> <p>«Как тебя зовут?»</p>
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять притопы, выставлять ногу на пятку и кружиться парами.</p> <p>Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении, упражнять в беге разного характера.</p> <p>Воспитывать дружеские отношения между детьми. Учить использовать знакомые танцевальные движения в игре.</p>	<p>«Русская пляска для малышей» В. Карасева /108-62/</p> <p>«Ловишки» хорв. нар. мел. /16-115/</p> <p>«Выходи, подружка» польск. нар. мел. /4-59/</p>
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	<p>Закрепить знания детей о жанрах в музыке.</p> <p>Развивать танцевальное творчество детей.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш»</p> <p>«Выходи, подружка» польск. нар. мел.</p>

Тема: «8 Марта»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	2-я неделя февраля	«Кто у нас хороший?»
2		«Песенка для мамочки»
3	3-я неделя февраля	«Мы покружимся немножко»
4		«Мама - главное слово»
5	4-я неделя февраля	«Бабушке любимой»
6	1-я неделя марта	«Очень любим танцевать»
7		«Маму поздравляют малыши»
8	2-я неделя марта	

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей бегать парами друг за другом, выдерживая расстояние, кружиться парами на легком беге, менять направление по музыкальным фразам.	Любая быстрая музыка «Кружение парами на легком беге» ливен. полька /159-45/
2. Игра на ДМИ	Учить детей фиксировать поочередное движение правой и левой рукой, включение в их метроритмические действия комплексного участия кивком головы.	«Ручки и головка» /223-9/ или /3-V/
3. Пальчиковая гимнастика		«Мама» /15-II/
4. Физминутка		«Машина» /52-III/
5. Слушание музыки	Учить детей различать веселый, задорный характер музыки, черты изобразительности. Различать средства музыкальной	«Мамин праздник» Е. Тиличеева /37-91/

	выразительности.	
6. Пение, песенное творчество	Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера, стремиться петь легким звуком, подвижно, правильно произносить слова.	«Песенка для мам» С. Насауленко /227-12/
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Совершенствовать двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений в соответствии с 3-х частной формой произведения. Учить детей двигаться по кругу с пением. Развивать тембровый слух детей. Воспитывать выдержку в игре. Развивать умение двигаться под пение, импровизировать игровые и танцевальные движения.	«Приглашение» укр. нар. мел. /16-148/ «Узнай по голосу» Е. Тиличеева /4-67/ «Кто у нас хороший?» Ан. Александрова /4-31/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Продолжать развивать умение следить за мелодии, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без музыкального сопровождения.	Пение песенок без музыкального сопровождения к празднику «Маму поздравляют малыши» Беседы с детьми на тему любви к матери, бабушке, семье. Изготовление подарков маме, бабушке

**Тема: «Ладушки»
(фольклор)**

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	3-я неделя марта	«Зайчик, ты, зайчик»
2		«Три синички»

3	4-я неделя марта	«Разноцветные платочки»
4		«Народные забавы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей менять движение со сменой частей в музыке. Спину держать прямо, голову не опускать. Выполнять притопы одной ногой и двумя ногами поочередно. Учить детей выполнять хороводный шаг враспынную и взявшись за руки (хоровод).	«Притопы» рус. нар. мел. «Простой хороводный шаг» рус. нар. мел. /56-70/
2. Игра на ДМИ	Познакомить детей с новой попевкой – пропеть, прохлопать и проиграть на музыкальном инструменте.	«Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня /159-47/
3. Пальчиковая гимнастика	«Ладушки» /13-II/	
4. Физминутка	«Потягушеньки» /56-III/	
5. Слушание музыки	Дать детям понятие «народная музыка». Рассказать о двухчастной форме, учить определять характер пьесы.	«Полянка» рус. нар. мел. /302-154/ (ф 1-8) 8
6. Пение, песенное творчество	Продолжать учить детей петь народную песенку естественным звуком, без напряжения, передавая в пении характер песни.	«Три синички» рус. нар. мел. /301-223/ (ф 2-24)
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей двигаться хороводным шагом, притопывать ногой, взмахивать платочком. Познакомить с русской народной игрой. Учить детей выполнять движения по тексту песни. Побуждать детей двигаться в соответствии с текстом песни, импровизировать танцевальные движения.	«Пляска с платочками» рус. нар. мел. /159-59/ «Корабль пришел» рус. нар. игра /206-124/ «Ходит Ваня» рус. нар. мел. /4-32/
II. Самостоятельная деятельность	Повторять с детьми русские народные попевки, песенки,	

(в группе)	подвижные игры.	«Корабль пришел» рус. нар. игра «Ходит Ваня» рус. нар. игра
------------	-----------------	--

Тема: «Весна»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя апреля	«Пришла весна»
2		«Весенние цветы»
3	2-я неделя апреля	«Перелетные птицы»
4		«Колокольчики звенят»
5	3-я неделя апреля	«Веселый оркестр»
6		«Снег тает»
7	4-я неделя апреля	«Первые цветы»
8		«Прогулка в весенний лес»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Почувствовать и передать в движении характер изящной, грациозной музыки. Учить выполнять перестроения. Учить детей отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений.	«Упражнение с цветами» А. Жилин /56-68/ «Погладь птичку» Т. Ломова /16-100/

2. Игра на ДМИ	Продолжать учить детей прохлопывать ритм в ладоши, по коленям, притопывать окончание музыкальных фраз. Подыгрывать на музыкальных инструментах.	«Ливенская полька» М. Иорданский /159-45/
3. Пальчиковая гимнастика		«Весна» /32-II/
4. Физминутка		«Бутонок» /17-III/
5. Слушание музыки	Учить детей образному восприятию музыки. Понимать и рассказывать о чем поется в песне, связывая содержание с изменениями в природе. Закреплять умение детей определять средства музыкальной выразительности.	«Подснежник» А. Перескоков /243-77/ «Колокольчики звенят» В. Моцарт /73-56/
6. Пение, песенное творчество	Учить детей узнавать песню по вступлению и любому отрывку, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Тает снег» А. Филиппенко /159-54/ «Весенняя полька» Е. Тиличьева /302-232/ (ф 2-30)
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей двигаться под музыку парами: бежать по кругу, двигаться в одном направлении топающим шагом, кружиться, выставлять ногу на пятку. Учить детей выполнять танцевальные движения с цветами плавно, легко.	«Встаньте в круг» Л. Бетховен /153-71/ «Танец с цветами» В. Моцарт /153-68/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закреплять умение следить за мелодии, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без музыкального сопровождения.	Пение песенок без музыкального сопровождения к весеннему празднику

Тема: «Мои любимые игрушки»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	5-я неделя апреля	«Мой веселый звонкий мяч»
2		«Детский сад»
3	1-я неделя мая	«Смелый наездник»
4		«Мои игрушки»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<p>I. Образовательная деятельность:</p> <p>1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)</p>	<p>Учить передавать характер веселой, живой, задорной музыки легкими пружинными прыжками, и характер легкой стремительной музыки стремительным бегом.</p> <p>Продолжать учить детей ходить бодро, энергично. Останавливаться с окончанием музыки.</p>	<p>«Мячики прыгают, мячики покатались» М. Сатулина /56-67/</p> <p>«Марш» (марш из к/ф «Веселые ребята») /302-4/ (ф 1-4) 10</p>
2. Игра на ДМИ	Развивать ритмический слух детей, сочинительское творчество.	«Два кота» польс. нар. песня /159-58/
3. Пальчиковая гимнастика	«Шарик» /48-П/	
4. Физминутка	«Буратино» /45-III/	
5. Слушание музыки	<p>Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать мышление, речь, расширять словарный запас детей.</p> <p>Учить выбирать иллюстрацию, подходящую к прослушанному произведению.</p>	<p>«Смелый наездник» Р. Шуман /302-203/ (ф 2-1) 83</p> <p>«Маша спит» Г.Фрид /302-206/ (ф 2-4) 85</p>
6. Пение, песенное творчество	Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь выразительно, передавая характер музыки.	«Детский сад» А. Филиппенко /234-126/

<p>7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Учить детей двигаться под музыку, придумывать танцевальные движения. Воспитывать дружеские отношения между детьми.</p> <p>Учить детей двигаться спокойным шагом по кругу и бегать врассыпную. Учить выполнять правила игры. Вызвать у детей радостные эмоции.</p> <p>Учить детей применять знакомые танцевальные движения, соответственно характеру музыки, с игрушкой.</p>	<p>«Полька» И. Штраус /302-190/ (ф 1-43)</p> <p>«Ищи игрушку» рус. нар. мел. /159-37/</p> <p>Импровизация под музыку с игрушкой</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</p>	<p>Развивать ритмический слух детей, импровизировать на музыкальных инструментах.</p> <p>Повторно слушать музыкальные произведения в аудиозаписи.</p>	<p>«Два кота» польск. нар. песня</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шуман</p> <p>«Маша спит» Г.Фрид</p>

Тема: «Скоро лето»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	2-я неделя мая	«Мне уже 4 года»
2		«Марширующие поросята»
3	3-я неделя мая	«Наши друзья»
4		«Здравствуй, солнышко»
5	4-я неделя мая	«Папа и мама»
6		«Мы на луг ходили»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<p>I. Образовательная деятельность:</p> <p>1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)</p>	<p>Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, продолжать учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Дать детям возможность выполнить знакомое упражнение под новую музыку, проявляя свою творческую фантазию.</p>	<p>«Жучки» венг. нар. мел. /56-49/</p> <p>Закрепление и повторение пройденного материала</p>
2. Игра на ДМИ	<p>Научить творчески интерпретировать знакомые движения в новой попевке, продолжать обучению движения в круге.</p> <p>Закрепить умение детей пропеть простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе и сыграть его на любом музыкальном инструменте.</p>	<p>«Станем прямо» /223-29/ или /4-V/</p> <p>Закрепление и повторение пройденного материала</p>
3. Пальчиковая гимнастика	«Качаем лодочку» /298-16/	
4. Физминутка	«Солнышко» /53-III/	
5. Слушание музыки	<p>Развивать звуковысотный слух, внимание. Развивать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. Развивать речь и воображение.</p> <p>Формировать навыки слушания музыки: слушать музыку до окончания звучания, только потом высказывать свои впечатления. Развивать умение сравнивать разнохарактерную музыку.</p>	<p>«Папа и мама разговаривают» И. Арсеев /302-237/ (ф 2-34) 137</p> <p>«Марширующие поросята» П. Берлин /302-233/ (ф 2-31) 139</p>
6. Пение, песенное творчество	<p>Закреплять у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова.</p>	<p>«Мне уже 4 года» Ю. Слонов /302-262/ (ф 54-2)</p>
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Учить легко, ритмично двигаться под музыку парами, выразительно исполняя движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Закрепить умение детей выполнять</p>	<p>«Парный танец» укр. нар. мел. /155-67/</p> <p>«Курочки и петушок» рус.</p>

	<p>под музыку образные движения. Воспитывать волю и выдержку в игре.</p> <p>Учить детей двигаться под спокойную музыку песни хороводным шагом, выполнять движения по тексту песни.</p>	<p>нар. мел. /73-20/</p> <p>«Мы на луг ходили» А. Филиппенко /4-43/</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность (в группе)</p>	<p>Закреплять умение петь без музыкального сопровождения, продолжать приучать малышей к сольному пению.</p>	<p>Пение песенок, выученных в течение года</p>

3.1.6. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 9 статьи 2);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Уставом Детского сада.

Режим работы Детского сада: 12-часовой (с 7.00 – 19.00), рабочая неделя состоит из 5 дней, суббота и воскресенье – выходные дни.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (1 и 2 полугодия) без учета каникулярного времени.

1. Режим работы учреждения		
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы возрастных групп	с 7.00 до 19.00 часов	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни	
2. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса		
Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования:		
Наименование	Сроки	Количество дней
Педагогическая диагностика, первичный мониторинг	Вторая половина сентября	2 недели
Итоговый мониторинг	Вторая половина апреля	2 недели

3.2. Часть, Рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений
(образовательная программа дошкольного образования
«СамоЦвет» авт. О.А.Трофимова, О.В.Толстикова)

3.2.1. Программно-методическое обеспечение

1. Русская народная песня для детей /Сост. Е.И. Яковишина. – СПб: Детство-пресс, 1999
2. Народные колыбельные песни. О.П.Радынова - Москва: Изд. ООО «Гном-пресс», 2000
3. Жаворонушки. Г. Науменко – Москва «Совестский композитор», 1986