муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 103»

Адрес: улица Кутузова, дом 33, город Каменск-Уральский, Свердловская область, Россия, 623430
Тел. 8(3439)530-103, e-mail: dou103ku@mail.ru, сайт: dou103.obrku.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 103»
от 01.07.2026г Протокол № 05

Утверждена
приказом заведующего
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 103»
от 01.07.2026г № 74

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (модуль)
образовательной программы дошкольного образования
по реализации образовательной области:
«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
с детьми от 1 года до 7лет в группах общеобразовательной направленности
(срок реализации 1 год)

Разработчик: Музыкальный руководитель
Разживина Наталья Валентиновна,
первая квалификационная категория

Каменск-Уральский ГО,
2026 г.

Содержание.

1. Целевой раздел.
1.1. Обязательная часть.
1.1.1. Пояснительная записка.
1.1.2. Цели и задачи программы.
1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.
1.1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.
1.1.5. Характеристики особенностей развития детей.
1.1.6. Планируемые результаты на этапе завершения программы.
1.1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.
1.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.
1.2.1. Пояснительная записка.
1.2.2. Цели и задачи части, формируемой участниками образовательного процесса образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
1.2.3. Принципы и подходы части, формируемой участниками образовательного процесса.
1.2.4. Планируемые результаты освоения программы.
2. Содержательный раздел.
2.1. Обязательная часть.
2.1.1. Задачи и содержание работы по области «Художественно-эстетическое развитие»(Музыкальная деятельность).
2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной программы дошкольного образования с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.
2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.
2.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.
2.1.5. События образовательной организации.
2.1.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

2.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.
2.2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).
2.2.2. .Вариативные формы, способы, методы и средства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.
2.2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.
2.2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с социальными институтами.
3. Организационный раздел.
3.1. Обязательная часть.
3.1.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.
3.1.2. Материально-техническое оборудование.
3.1.3. Режим музыкальных занятий с детьми.
3.1.4. Учебный план.
3.1.5. Календарный учебный график.
3.1.6. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.
3.1.7. Программно-методическое обеспечение.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Обязательная часть.

1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (модуль) образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» с детьми дошкольного возраста (с 1года до 7 лет) группы общеразвивающей направленности. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО), порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599).

Место нахождения (юридический, фактический и почтовый адрес) Детского сада №103: ул.Кутузова, 33, Каменск-Уральский, Свердловская обл., Россия, 623430

Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Режим работы группы по пятидневной рабочей неделе в режиме: полного дня 12 часового пребывания с 07.00 – 19.00.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 ФЗ «Обязательных требованиях в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / Н. В. Дягилева, О. В. Закревская, О. В. Толстикова, О. А. Трофимова;

Устав Детского сада № 103;

Программа развития Детского сада № 103;

Должностная инструкция музыкального руководителя;

Приказ заведующего детским садом о создании психолого-педагогического консилиума (ППк).;

Положение о психолого-педагогическом консилиуме детского сада (ППк);

Образовательная программа дошкольного образования детского сада (ОП ДО).

Срок реализации программы 1 год.

1.1.2. Цели и задачи Программы

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО, целями Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России[1].

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

---

2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь

и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

3) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и

индивидуальных возможностей;

4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциалакаждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;

7) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным,психологическим и физиологическим особенностям детей;

8) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

9) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;

10) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Федеральная программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников[2] (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

---

8) формированиепознавательныхинтересовипознавательныхдействийребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований,методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Основные участники реализации Программы: педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

– Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают, в первую очередь, родители (законные представители) обучающихся, как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

– Особенности разработки Программы:
– условия, созданные в ДОО для реализации целей и задач Программы;
– социальный заказ родителей (законных представителей);
– детский контингент;
– кадровый состав педагогических работников;
– культурно-образовательные особенности «Детский сад №103»
– климатические особенности;
– взаимодействие с социумом.

Рабочая программа разработана также с учетом климатических, демографических условий, национально – культурных традиций народов Среднего Урала.

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения определяется проведение оздоровительных мероприятий и процедур, организация режимных моментов в группе.

Для Среднего Урала характерны достаточно длинные весенний и осенний периоды, поэтому в данные периоды предусматривается ознакомление детей с природно – климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период – образовательный: (сентябрь – май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственной образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;
- летний период – оздоровительный (июнь – август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно – досуговая деятельность.

При планировании образовательного процесса вносятся коррективы в физкультурно – оздоровительную работу.

С учетом особенностей демографической ситуации в Свердловской области определяются формы, средства образовательной деятельности, как в режимных моментах, так и в непрерывной образовательной деятельности с детьми, организации развивающей предметно –

пространственной среды.

Свердловская область сохраняет за собой статус крупнейшего по численности населения региона (5 место среди регионов России). Это высоко урбанизированный регион, доля городского населения составляет 84,1%.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через: поговорки и пословицы; загадки; песни; сказки и сказы; игры; народную игрушку; декоративно – прикладное искусство Урала; природные богатства земли Уральской.

Важное значение при определении содержательной основы программы и выявлении приоритетных направлений образовательной деятельности детского сада имеют национально-культурные, демографические, климатические условия, в которых осуществляется образовательный процесс.

Природно-климатические, географические и экологические особенности.

Город Каменск-Уральский – это современный российский город, с населением около 166000 человек. Экономика города основана на предприятиях цветной и чёрной металлургии (доли в общем объёме производства соответственно 69,0 % и 17,5 %). Частично их продукция является сырьём для предприятий машиностроения и металлообработки (3,7 % экономики города). Кроме того, представлены отрасли: электроэнергетики (3,5 %), пищевая (3,2 %), строительных материалов (0,7 %), лёгкая промышленность (0,2 %). Более 75 % всего промышленного производства города приходится на 4 градообразующие предприятия: ОАО «СинТЗ», РУСАЛ, ОАО «КУМЗ», ПО «Октябрь».

Каменск-Уральский – это не только столица Уральской металлургии, но и последние пять лет – Колокольная столица России. Именно в городе Каменск-Уральский находится крупнейшее производство колоколов не только на территории России, но и на территории Европы. Наш город Каменск-Уральский находится на юге Свердловской области в 100 км юго-восточнее областного центра – Екатеринбурга, на берегах рек Исеть и Каменка. Координаты Каменска-Уральского: 56°24′ с. ш. 61°56′ в. д.

Административная граница города вытянута по течению реки Исеть, в значительной степени удалена от жилых кварталов на северо-северо-восток и на юг. Протяженность города с севера на юг приблизительно равна 27 км, с запада на восток 15 км. В настоящее время площадь Каменска-Уральского составляет порядка 144 кв. км.

Каменск-Уральский находится на высоте 167 м над уровнем моря. Местность представляет собой равнину. Равнина слабо расчленена. Для территории Каменского района характерен резко выраженный континентальный климат.

В черте города находится Волковское водохранилище, озеро Мазуля, карьеры на посёлке Силикатном. Территория района лежит в подзоне сосновых и березовых лесов лесостепной зоны и подзоны – лесостепь Зауралья лесостепной зоны.

Особую красоту уральскому природному ландшафту придают рельеф местности, текучие воды и растительность. Всем этим богат и наш родной город Каменск-Уральский. Хотя и расположен он на плоской равнине, но необыкновенно хорош собой, потому что раскинулся на живописных берегах двух рек – Исети и её притока Каменки.

Их долины глубоко, на 50-60 метров, разрезали равнину и обнажили древние горные породы: известняки, песчаники, сланцы, порфириты, диабазы. Прибрежные скалы, сложенные из этих пород, - главное украшение речного пейзажа. Местами скалы стесняют русло реки с двух сторон, и тогда долина реки представляет собой настоящий каньон.

А как прекрасна скала Каменные ворота! Её изображение, выполненное художницей Л. Кулиевой, в 1975 году разлетелось по всей стране на почтовых конвертах тиражом два миллиона экземпляров. Краевед В. Гусев удачно назвал скалу "визитной карточкой природы нашего края,

символом её красоты".

На левом берегу Исети стоят величественные скалы «Семь братьев». Кажется, что в речном зеркале навечно застыли отражения этих сказочных исполинов. А немного выше по течению реки находится другая достопримечательность – скала, похожая на мамонта. Поросшие соснами и березняком скалы как бы охраняют покой Исети и Каменки, петляющих от утёса к утёсу. Они радуют глаз в любое время года: и одетые в зелёный наряд, и укутанные в снежную шубу. Круглый год здесь отдыхают горожане.

Каменск-Уральский – исключительный город. Ему нет равных по богатству и красоте природных ландшафтов одновременно и уникальных, и общедоступных для многочисленной армии туристов. Ведь до всей этой первозданной красоты из центра города можно дойти пешком за каких-нибудь 10-15 минут.

Все природные ландшафты, находящиеся как в городской черте, так и за её пределами, имеют не только эстетическое и рекреационное (в качестве места отдыха) значение. Ежегодно сотни каменских ребят, поднявшись на живописные прибрежные скалы, под руководством своих преподавателей постигают в естественных условиях основы геологии, учатся диалектически мыслить и самостоятельно вырабатывать научное мировоззрение, используя накопленный в школе запас знаний о данном предмете. Здесь на сравнительно небольшой площади в течение нескольких часов можно познакомиться с самыми разнообразными магматическими и осадочными горными породами разного возраста.

На обнажениях коренных горных пород по берегам Исети и её притоков Камышенки, Каменки, Синары можно увидеть естественные разрезы их напластований, которые читаются как увлекательные страницы геологической истории. Эти классические обнажения неоднократно привлекали к себе пристальное внимание виднейших геологов, таких как Р. Мурчисон, А.П. Карпинский, а в советское время И.И. Горский и А.А. Пронин. В 1770, 1772 годах окрестности Каменского завода изучали участники академических экспедиций И. Фальк, И. Лепехин, П. Паллас. Первая геологическая карта окрестностей посёлка Каменский завод была составлена заводоуправителем А.А. Грамматчиковым в 1850 году.

Главная ценность каменского природного ландшафта для исследователей и экскурсантов заключается в том, что такое богатейшее "собрание" всевозможных разновозрастных и различных по происхождению горных пород, как по заказу, удобно и компактно было создано матерью-природой на небольшом участке речной долины и лога общей протяжённостью около одного километра.

Национально-культурные и этнокультурные особенности.

Население г. Каменска-Уральского многонациональное. В Каменске-Уральском, согласно данным последней переписи населения, живут семьи 15 национальностей. Но при этом в детском саду этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей.

В содержании рабочей программы учитывается многонациональность, многоконфессиональность Уральского региона. С учётом национально-культурных традиций народов Среднего Урала осуществлён отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления. Особое внимание уделяется формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности и в то же время обеспечивается возможность почувствовать гордость своей национальной принадлежности.

Социально-исторические потребности.

По существующим критериям город Каменск-Уральский можно назвать промышленным.

В отборе содержания образования, выделена эта характерная особенность г. Каменска-Уральского.

Специфика экономических условий г. Каменска-Уральского, учтена в комплексно-тематическом плане образовательной работы с детьми в таких формах как акции, проекты, праздники как культурные традиции, мероприятия, проводимые в летний оздоровительный период.

При разработке рабочей программы введены темы, направленные на ознакомление воспитанников с профессиональной деятельностью взрослых (родителей), а также темы, направленные на ознакомление воспитанников с историей края, знаменитыми земляками.

Для создания качественных условий воспитания, обучения и развития детей на договорной основе осуществляется сотрудничество с учреждениями единого образовательного комплекса (ЕОК): Библиотека семейного чтения «Очаг»; Центральная детская библиотека им. П.П. Бажова, Городской драматический театр (Каменск-Уральский театр ДРАМА НОМЕР ТРИ), МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34», дом туризма (МОУ ДОД «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий»), ЦДО, музыкальной школой. Кружки и студии непосредственно в детском саду не предусмотрены, но самораскрытие личности и самореализация творческих способностей воспитанников обеспечивается социальными партнёрами, что может повысить удовлетворённость родителей результатом образования ребёнка.

1.1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Ранний возраст (от одного года до трех лет)

Вторая группа детей раннего возраста (второй год жизни)

Росто-весовые характеристики

Вес двухлетнего ребенка составляет одну пятую веса взрослого человека. К двум годам мальчики набирают вес до 13,04 кг, девочки - 12,6 кг. Ежемесячная прибавка в весе составляет 200-250 граммов, а в росте 1 см. К двум годам длина тела мальчиков достигает 88,3 см, а девочек - 86,1 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных центров. Общее время сна, практически полностью подчиненного суточной ритмике, составляет 11-12 часов.

Развитие центральной нервной системы на этом этапе характеризуется замедлением ростовых процессов, снижением скорости увеличения объема головного мозга и формированием нервных связей.

Начиная с 16-18-ти месяцев уровень развития мускулатуры и нервной системы обеспечивает рефлекторную деятельность по контролю выделительной системы. К двум годам у большинства детей ночное мочеиспускание прекращается, хотя время от времени оно может повторяться у многих из них и гораздо позднее в результате нарушения привычных видов повседневной активности, на фоне болезни, в случаях перевозбуждения ребенка или испуга.

Развитие моторики. Развитие моторики является определяющим для всего психического развития. Преимущественно формируется подкорковый уровень организации движения, включающий формирование ритма, темпа, тонуса. Все движения формируются на основании ритмической картины, соответственно, чрезвычайно важно формировать ритмичность (движения под ритм; режим дня; чередование активности и отдыха). Подавляющие

большинство детей (90%) может хорошо ходить (в год и два месяца); строить башню из двух кубиков (в полтора года); подниматься по ступенькам (в год и десять месяцев); пинать мяч (к двум годам). На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Ребенок до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно ходьба совершенствуется. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. Даже в начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. В полтора года дети способны рисовать каракули, а к двум годам могут нарисовать прямую линию. Дети все лучше контролируют простые движения, а затем объединяют их во все более сложные и согласованные системы.

Психические функции. Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, дети полутора – двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий - ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов. Формирование наглядно-действенного мышления как отражения скрытых сущностных связей и отношений объектов происходит на основе развития восприятия и в ходе овладения ребенком предметно-орудийными действиями. Первоначально перцептивные действия представляют собой развернутые внешние действия. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие ребенка. По мере взросления и накопления опыта дети приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше информации, сопоставляя знание о части и целом. Появляются зачатки экспериментирования. Физический опыт становится основой обобщений. Последовательность овладения обобщениями: на основании цвета (от года до года и семи месяцев); на основании формы (от полутора до двух лет); функциональные обобщения (от двух до трех лет).

В ходе формирования умения использовать орудия ребенок проходит четыре стадии: целенаправленных проб, «подстерегания», навязчивого вмешательства, объективной регуляции. Особенности предметной деятельности: педантизм, рука подстраивается под предмет, функциональная сторона действия опережает операциональную (знание действия опережает его реализацию). Логика развития действия: неспецифичные действия - функциональные действия - выделение способа действия - перенос действия (с одного предмета на другой, из одной ситуации в другую). Предметно-орудийные действия формируются только в сотрудничестве со взрослым. Функции взрослого в формировании предметных действий: показ, совместные действия, поощрение активных проб ребенка, словесные указания. Предметная деятельность становится основой развития наглядно-образного мышления через представления о цели действия и ожидаемом результате, выделение соотношений и связей между предметами, условий реализации действий.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи, где можно выделить два

основных этапа. Первый (от года до года и шести-восьми месяцев) - переходный, со следующими особенностями: интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет; активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике, синтаксису. Второй период (от года и восьми месяцев до трех лет) - практическое овладение речью. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем в конце первого года («взрыв наименований»). При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении ребенка и развитием его речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. Самые первые слова обозначают те предметы, с которыми ребенок может играть (мяч, машинка и т. п.). Поскольку в окружении каждого ребенка набор предметов, с которыми он может так или иначе взаимодействовать, различен, то и первоначальный словарный запас каждого ребенка уникален. Научившись употреблять слова применительно к определенной ситуации, дети вскоре начинают использовать их в описаниях других ситуаций, не замечая производимой нередко подмены их истинного значения. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам:

«надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая). Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После года и восьми - десяти месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200-300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. Упрощенные слова («ту-ту», «ав-ав») заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

У двухлетних детей предметная игра становится более сложной, содержательной. В полтора года дети узнают о предназначении многих вещей, закрепленном в культуре их социального окружения, и с этих пор игра становится все более символической. Образы, которые используют дети в своих играх, похожи на реальные предметы. Этапы развития игры в раннем детстве: на первом этапе (один год) игра носит узко-подражательный характер, представляет собой специфическое манипулирование предметом, сначала строго определенным, который показал взрослый, а затем и другими. На втором этапе репертуар предметных действий расширяется, и уже не только сам предмет, но и указание взрослого вызывают действия и сложные цепочки действий. На третьем этапе (от полутора до трех лет) возникают элементы воображаемой ситуации, составляющей отличительную особенность игры: замещение одного предмета другим.

Навыки. Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним и пр.). Эти действия ребенок воспроизводит и после показа взрослого, и путем отсроченного подражания. Постепенно, из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу

забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайцы и другие мягкие игрушки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать; мисочку, чтобы накормить мишку).

Коммуникация и социализация. Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ о

«чистой» ласки, но принятие ее как поощрение своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого. Формирования эмоциональной привязанности: индивидуализация привязанности; снижение сепарационной тревоги. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие, сорадование. На втором году жизни у детей при направленной работе взрослого формируются навыки взаимодействия со сверстниками: появляется игра рядом; дети могут самостоятельно играть друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако несовершенство коммуникативных навыков ведет к непониманию и трудностям общения. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Общение детей в течение дня возникает, как правило, в процессе предметно-игровой деятельности и режимных моментах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

Саморегуляция. Овладение туалетным поведением. Формирование основ регуляции поведения. В речи появляются оценочные суждения: «плохой, хороший, красивый». Ребенок овладевает умением самостоятельно есть любые виды пищи, умыться и мыть руки, приобретает навыки опрятности. Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживания.

С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Личность. Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий.

Дошкольный возраст (от трех до семи лет)

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

Функциональное созревание

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращениятерморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

Психические функции. В три-четыре года память ребенка носит непроизвольный, непосредственный характер. Наряду с непроизвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребенка носит непроизвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться впространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

Детские виды деятельности. Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Детиначинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового

взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

Личность и самооценка. У ребенка начинает формироваться самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Особенности музыкального развития. Дети данного возраста уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль. Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (ре1 - ля1). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется элементарная выразительность и ритмичность движений.

Средняя группа (пятый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четырегода до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастание специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляютсяразличия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно- схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая

сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагуи т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности – внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания,

продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

Особенности музыкального развития. В этом возрасте по прежнему проявляется большой интерес к слушанию музыки и пению. Дети любят петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поют в пределах квинты).

Дошкольники этого возраста проявляют интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат ощущают сразу и реально. Дети начинают разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, польки. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

У детей данного возраста укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально – ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Старшая группа (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пятьлет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов. Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен

фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении с взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно- деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Особенности музыкального развития.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково,

нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина телау мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину (*«полуростовой скачок роста»*), причем конечности в это время растут быстрее, чемтуловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутам у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характернымдля сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорныестимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут

выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтения. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно- деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и

страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

Особенности музыкального развития.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

1.1.6. Планируемые результаты на этапе завершения Программы.

Планируемые результаты в младенческом возрасте

К одному году:

• ребенок проявляет двигательную активность в освоении пространственной среды, используя движения ползания, лазанья, хватания, бросания, манипулирует предметами, начинает осваивать самостоятельную ходьбу;

• ребенок эмоционально реагирует на внимание взрослого, проявляет радость в ответ на общение со взрослым;

• ребенок понимает речь взрослого, откликается на свое имя, положительно реагирует на знакомых людей, имена близких родственников;

• ребенок выполняет простые просьбы взрослого, понимает и адекватно реагирует на слова, регулирующие поведение (можно, нельзя и др.);

• ребенок произносит несколько простых, облегченных слов (мама, папа, баба, дай, бах, на), которые несут смысловую нагрузку;

• ребенок положительно реагирует на прием пищи и гигиенические процедуры; ребенок проявляет интерес к животным, птицам, рыбам, растениям;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

К четырем годам:

• ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

• ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

• ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

• ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

К пяти годам:

• ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

• ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;

• ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

• ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

• ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлеченияхи других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

• ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

• ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

• ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

• ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

• ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной,

изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

• ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

• ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

К концу дошкольного возраста:

• у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества;

• ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;

• ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

• ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

• ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

• ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

• ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

• ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

• ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

Целевыми ориентирами программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- ✓ эмоциональная отзывчивость детей на музыкальные образы;
- ✓ умение передавать выразительные музыкальные образы;
- ✓ воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- ✓ формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✓ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

• ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

• становления эстетического отношения к окружающему миру;

• формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

• сопереживания персонажам художественных произведений;

• реализации самостоятельной творческой деятельности.

Планируемые результаты:

Вторая младшая группа:

слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;

- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамически е изменения (громко- тихо);
- петь не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах; кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом;
- различать и называть музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др)

Средняя группа:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш);
- узнавать знакомые песни, мелодии;
- различать звуки по высоте ;
- петь протяжно, четко поизносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3-частной музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке;
- подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.

Старшаягруппа:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту,
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- -ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- узнавать 3-х частные формы произведения;
- самостоятельно менять движения,
- - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Подготовительная группа:

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки и образа, выполнять несложный ритмический рисунок, самостоятельно выполнять танцевальные движения.

1.1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она

позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей[3], которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможныхдостижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей[4];

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговойаттестации обучающихся[5].

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Основная задача диагностики – получение информации об индивидуальных особенностях развития ребенка. На основании этой информации разрабатываются рекомендации для воспитателей и родителей (законных представителей) по организации образовательной деятельности, планированию индивидуальной образовательной деятельности. Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Сравнение результатов стартовой и финальнойдиагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и др.), специальных диагностических ситуаций. При необходимости используются специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного

возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в каждой образовательной области.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и др.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и др.). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополнят результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Педагогическая диагностика проводится в периодичностью :в группах дошкольного возраста (сентябрь, апрель),

1.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

Содержание данной части ОП ДО разработано на основе парциальной образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»/ О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования».

1.2.1.Пояснительная записка.

Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» (далее – Программа, парциальная образовательная программа), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и предназначена для формирования основных общеобразовательных программ – образовательных программ дошкольного образования (далее – ООП ДО) в условиях образовательных организаций, имеющих в своей структуре группы детей младенческого и раннего возраста (далее – образовательная организация), а также в условиях семейного воспитания. Программа предполагает интеграцию содержания пяти взаимодополняющих направлений развития и образования детей младенческого и раннего возраста, включает содержание для формирования ООП ДО с учетом социокультурных условий Среднего Урала, на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятия и уважения ценности «Семьи», «Здоровья», «Труда и творчества»,

«Социальной солидарности», реализацию воспитательного потенциала совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной деятельности детей в предметно-развивающем ценностно- насыщенном образовательном пространстве, для овладения культурными средствами деятельности и общения, в системе отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста.
/ Мочалова Л.П., Толстикова О.В./

Обращенность современного общества к культуре, личности, духовному миру человека, становится доминантой его развития. Мир культуры – это мир человека. Человек в культуре есть ее цель и результат. Культура является важным фактором духовного обновления, развития личности человека. Современная личностно-ориентированная система образования развивается в культуросообразном контексте. Дети наиболее чувственны к миру культуры и миссия взрослых – сохранить эту эмоциональную откликаемость и доверчивость ребенка к тайнам знаков и символов культуры. Духовно-нравственные ценности, в которых проявляются духовные способности, являются ядром культуры личности (Д. Шадриков). Т.И. Бакланова, один из авторов «Концепции художественного образования в Российской Федерации» важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности в процессе музыкального образования считает выявление и развитие способностей, то есть таких индивидуальных особенностей, которые являются условием успешного осуществления различных видов человеческой деятельности. Духовные способности определяют отношение человека к себе, другим, к деятельности, к окружающему миру (ценностное отношение к культурному наследию, к своей семье, народу, городу, Родине, природе и т.д.).

1.2.2.Цели и задачи части, формируемой участниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»(музыкальная деятельность)

Ведущие цели Программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком периода младенческого и раннего возраста, развития личности, позитивного (социально - значимого) отношения к ценностям семьи, здоровья, труда и творчества, социальной солидарности, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, приобретения опыта поведения, деятельности в специфичных для данного возраста видов деятельности и/или культурных практик.

В ОП ДО «СамоЦвет» определены ценности, которые могут быть освоены детьми

раннего возраста. Содержательные линии культурных практик, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослых (их носителей) с детьми, базируются на нескольких составляющих: эмоционально-чувственной, деятельностной (регулирование, поведение) и когнитивной в их взаимосвязи, каждая из которых опирается на категории ценностей как начальной стадии ценностного развития личности ребенка:

«Семья» – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

«Здоровье» – положительное эмоционально-оценочное отношение, устойчивая мотивация к ведению основ здорового образа жизни; отражение имеющихся знаний в деятельности и поведении;

«Труд и творчество» – уважение к труду, ценность знания, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;

«Социальная солидарность» – свобода личная и национальная, доверие к людям, справедливость, милосердие, честь, достоинство.

Содержательная линия «Культурная практика музыкального детского творчества»

Задачи образовательной деятельности (младший возраст)

- создать условия для непосредственного эмоционального общения со взрослым.
- развивать у ребенка инициативы слушания музыкальных произведений.
- создать условия для манипулирования с предметами и познавательно-исследовательских действий, восприятия музыки, детских песен и стихов, двигательной активности и тактильно-двигательных игр с музыкальным сопровождением.

Содержательная линия «Культурная практика театрализации»

Задачи образовательной деятельности.

- создать условия для непосредственного эмоционального общения со взрослым посредствам театрализованной деятельности.
- развивать у ребенка инициативы слушания потешек, стихов, сказок, коротких рассказов .
- развивать эмоциональный отклик посредством театрализованной деятельности.

Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества»

Задачи образовательной деятельности (старший возраст)

- формировать у детей эмоционально-положительную установку к различным видам музыкальной деятельности.
- обогащать внутренний мир детей, их нравственные чувства яркими музыкальными впечатлениями, стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности в процессе восприятия музыки.
- развивать коммуникативные способности детей в музыкальных играх, приучать действовать сообща, уступая друг другу.

Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности»

Задачи образовательной деятельности (старший возраст)

- подводить детей к созданию выразительного образа, прививать навыки отображениярazличныхэмоций, настроений, отдельных черт характера.
- расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.
- знакомить детей с видами театров, основами актёрского мастерства.

1.2.3.Принципы и подходы части, формируемой участниками образовательного процесса.

- принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самодеятельность (направленность на развитие

- творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

- принцип культуросообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственнымобразом встраиваемых в образовательный процесс;

- принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

- принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей- то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности. Принцип индивидуализации предполагает предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность;

- принцип позитивной социализации ребенка предполагает освоение ребёнком в процессе сотрудничества с обучающим взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;

- принцип свободной самостоятельной деятельности детей где позиция которую занимаетвзрослый – это позиция создателя развивающей среды, когда взрослый непосредственноне включён в детскую деятельность, а создает образовательную среду, в которой у детей появляется возможность действовать свободно и самостоятельно;

- принцип участия семьи в образовании ребенка, т.е. родители должны стать равноправными и равно ответственными партнёрами педагогов, принимающими решения во всехвопросах развития и образования, сохранений здоровья и безопасности их детей.

1.2.4. Планируемые результаты освоения программы.

Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста

/ Мочалова Л.П., Толстикова О.В./

Одним из результатов реализации программы станет приобщение детей дошкольного возраста к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения.

Предметно-информационная составляющая образованности:

-знание доступных возрасту произведения Уральских композиторов: А. Бызова, М. Кесаревой, И. Смирновой, М. Сорокина, Е. Родыгина и др.;

-представления об Уральском хоре, его составе: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

-представления об Уральской консерватории имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители, о филармонии г. Екатеринбурга, где есть симфонический оркестр;

-представления о том, что великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале, в честь него названо в Екатеринбурге музыкальное училище, в г. Алапаевске открыт музей.

-представления о песенном и Уральском фольклоре: песни В.Родыгина, потешки

композиторов А. Бызова, М.Баска, русские народные песни, частушки, считалки, дразнилки, а также с народные пляски, уральские хороводы, игры;

-знание традиций и обычаев русского народа, гордость за свой Уральский край;

-знание правил и норм этикета партнёрского взаимодействия со взрослыми, сверстниками в музыкальной деятельности.

Деятельно-коммуникативная составляющая образованности:

-умение определять произведения Уральских композиторов в фортепианном и инструментальном исполнении, эмоционально отзываться на них;

-умение определять характер произведений, 2-3-частную форму, вступление, заключение, различать инструментальную и вокальную музыку;

-способность делиться музыкальными впечатлениями;

-способность различать звучание инструментов русского народного и симфонического оркестров;

-исполнение на различных инструментах пьес, с соблюдением общего темпа, динамики, ритма, импровизация простых мелодий на музыкальных инструментах;

-исполнение русских народных песен и песен уральских композиторов, чисто интонируя, естественным звуком, а капелла и с музыкальным сопровождением;

-способность к придумыванию простых мелодий, используя в качестве образца русские народные песни, попевки; определение звуковысотного движения мелодии, ее ритмического рисунка;

-умение ритмично и выразительно двигаться в русских народных танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность; способность эмоционально передать музыкально-игровой образ,

-способность организовывать русские народные игры

-свободное общение с другими детьми во время коллективной импровизации музыкально-игровых образов и танцевальных композиций.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Обязательная часть.

2.1.1.Задачи и содержание образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Определение задач и содержания образования базируется на следующих принципах:

- *принцип учёта ведущей деятельности*: Программа реализуется в контексте всех перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;
- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей:* Программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;
- *принцип амплификации детского развития* как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;
- *принцип единства обучения и воспитания:* как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания иорганизации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;
- *принцип преемственности образовательной работы* на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;
- *принцип сотрудничества с семьей:* реализация Программы предусматривает оказание психолого- педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;
- *принцип здоровьесбережения:* при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

От 1 года до 2 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

От 1 года до 1 года 6 месяцев

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

- развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально)

реагировать на его содержание;

- обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;
- поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;
- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности

От 1 года до 1 года 6 месяцев – педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе с взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий, педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет – педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Педагог поощряет экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином. Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветовых пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий

В результате, к концу 2 года жизни ребенок.

В музыкальной деятельности - активно проявляет интерес к несложным песням, попевкам; пытается подражать певческим интонациям взрослых; подыгрывает на шумовых инструментах под музыку; использует предметы в игре (листики, снежки, шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение ; исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки, «фонарики», притопы); выполняет несложные плясовые действия в паре.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного

края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;

- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

3) театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;

- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

4) культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

- помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;

- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Музыкальная деятельность.

Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных

игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх- драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

-познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

- музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

- театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

1) культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Музыкальная деятельность.

Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого

специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей.

Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

1) музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

2) театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

- развивать интерес к сценическому искусству;

- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

3) культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

-поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного

образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалыдля разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

7) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственномужеланию, так и под руководством взрослых.

8) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментампроизведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

2) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

4) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

5) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качеств (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения

праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

• продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

• воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

• закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

• формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

• формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

• формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно- нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

• закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

• помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

• организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) музыкальная деятельность:

• воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

• продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

• развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

• развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма,музыкальную память;

• продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

• формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности вмузыке;

• совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический

слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

• развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) театрализованная деятельность:

• продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

• продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

• развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

• продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощьюмимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

• продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

• формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оцениватьдействия персонажей в спектакле;

• поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумываниеновых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

• поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

4) культурно-досуговая деятельность:

• продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

• развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

• расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

• воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

• формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

• поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям,

культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают,картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский- Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка.Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и

сердитый козлик и тому подобное);помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», чтопредполагает:

• воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

• приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

• становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

• создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

• формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

• создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Методические пособия для решения задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад № 103», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
Перечень парциальных программ и технологии	1.Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015 А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином.Лаборатория знаний», 2019г. 2..А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г. 3. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для за-нятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКА СИНТЕЗ». .

Пособия	1. Тютюнникова Т.Э. МУЗЫКА ДЕТСТВА. Учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию для студентов педагогических вузов, институтов повышения квалификации и педагогов-практиков 2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. МУЗЫКА ДЕТСТВА. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением по работе с детьми 3-4 лет 3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением по работе с детьми4-5 лет. 4. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. Н.В.Нищева Л.Б.Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 5. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детскомсаду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 6. О.П.Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦСфера, 2020. 7. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 8. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду.Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 9. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» С аудио приложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 10. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб.11.Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе
детей.

Программа построена на реализации технологии деятельностного метода «Ситуация». Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций, в которых дети сталкиваются с затруднениями, фиксируют то, что у них пока не получается, выявляют причины затруднений, выходят на формулировку задач (детских целей), а затем в активной деятельности делают свои первые «открытия». Содержание образования проектируется как путь в общечеловеческую культуру. При этом педагог становится организатором, помощником, консультантом детей и выполняет свою профессиональную миссию — быть проводником в мир общечеловеческой культуры. Такие ситуации могут отличаться по форме организации (например, это могут быть сюжетно-ролевые и дидактические игры, прогулки, экскурсии, занятия, праздники и др.), а также по локализации во времени. Несмотря на все отличия, они имеют сходную структуру и включают следующие этапы, или «шаги»:

1. Введение в ситуацию. Создаются условия для возникновения у детей внутренней

потребности (мотивации) включения в совместную деятельность. Дети фиксируют свою «детскую» цель.

2. Актуализация детского опыта (знаний, умений, способов). Воспитатель организует деятельность, в которой целенаправленно актуализируются знания, умения и способности детей, необходимые им для нового «открытия».

3. Затруднение в ситуации (проблематизация содержания). В контексте выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности. Воспитатель помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины с помощью системывопросов («Смогли?» — «Почему мы не смогли?»).

4. «Открытие» нового знания (способа действий). Используя различные приемы и методы (подводящий диалог, побуждающий диалог), педагог организует построение нового знания и способадействий, которое фиксируется детьми в речи и, возможно, в знаках.

5. Включение нового знания (способа действия) в систему знаний (способов интеллектуальной и практической деятельности). Воспитатель организует различные виды деятельности, в которых новое знание или способ действий используется в новых условиях.

6. Осмысление. Данный этап является необходимым элементом любой деятельности, так как позволяет приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели.

Используемые формы реализации Программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет)

-музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач **воспитания** в ходе реализации Программы образования педагог может использовать следующие **методы**:

– организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

– осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

– мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

При организации **обучения** традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

– информационно-рецептивный метод – предъявление информации, организация действий ребѐнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино-и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

– репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

– метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути еѐ решения в процессе организации опытов, наблюдений;

– эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

– исследовательский метод – составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

При реализации Программы образования педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

– демонстрационные и раздаточные;
– визуальные, аудийные, аудиовизуальные;
– естественные и искусственные;
– реальные и виртуальные.

Для **развития музыкального вида деятельности** детей применяются следующие **средства**:

– детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.

.

2.1.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Во второй половине дня педагогами организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Чтобы воспитание и обучение стали результативными, надо параллельно создавать условия для развертывания системы многообразных свободных практик ребенка, которые обеспечивают его самостоятельное, ответственное самовыражение. Если они обеспечиваются, то традиционные методы обучения начинают трансформироваться в методы взаимодействия. При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Педагоги ДОУ в своей работе с детьми могут использовать разнообразные виды культурных практик.

Совместная игра воспитателя и детей (музыкальные игры, подвижные игры…)

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия по созданию музыкальных инструментов своими руками, просмотр познавательных презентаций, оформление галереи творческих работ, центра книги или библиотеки, мини-музеев и т.д. на темы музыкальных произведений.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

В ДОО создана система форм организации разнообразной деятельности дошкольников. Среди них выделяются простые, составные и комплексные формы. Простые формы построены на минимальном количестве методов и средств и посвящены, как правило, одной теме.

К простым формам относятся:

- беседа,
- рассказ,
- эксперимент,
- наблюдение,
- дидактическая (или любая другая игра, возникающая по инициативе педагога)

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий..

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, илиих интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно- обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, ихпродолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

– проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);

– игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно- ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;

– организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;

– индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
– работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности.

• центр театрализации и музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»;

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы. В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединениядетей.

2.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив. Все виды деятельности, предусмотренные программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Важно владеть способами поддержки детской инициативы.

По мнению выдающихся педагогов - супругов Шацких, необходимо учитывать следующее принципы работы:

- музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностями детей;

- нужно опираться на личный опыт ребенка;

- должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия.

Опираясь на теоретическое обоснование и собственный педагогический опыт, сформулированы основные условия, обеспечивающие поддержку детской инициативы в процессе организации музыкальной деятельности воспитанников:

- опора на индивидуальные особенности ребенка, выражающаяся в подборе соответствующих приемов, методов, которые способствуют поддержке инициативы (проблемность заданий, посильная креативность и т.д.);

- создание специально организованной развивающей предметно- пространственной среды, обеспечивающей повышение непосредственного интереса к самостоятельности, активности, инициативности в различных видах музыкальной деятельности;

- опора на системно-деятельностный подход, в основе которого лежит активизация самостоятельной деятельности и инициативности ребенка(знания не даются в готовом виде, ребенку предоставляется возможность проявить свою активность и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с его возрастными возможностями);

- установление доверительных и открытых отношений между музыкальным

руководителем и воспитанником; диалогизация, сопровождающая коммуникативную деятельность с дошкольником, поддержка ребенка через создание ситуации успеха, предвосхищающую положительную оценку и т.п.;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка через непосредственное общение с каждым воспитанником, уважительное отношение к нему, к его чувствам и потребностям;

- систематичность и последовательность (а не эпизодичность) в развитии и поддержке инициативы у детей дошкольного возраста, что является, на мой взгляд, самым важным условием.

Для поддержания инициативы ребенка взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- помогать ребенку, найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

Работа с одаренными детьми

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких по сравнению с другими людьми, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В наше время выражение «одарённые дети» употребляется весьма широко. Если ребёнок обнаруживает необычные успехи в учении или творческих занятиях, значительно превосходит сверстников, его могут называть одарённым. Все одарённые дети учатся легко, быстро и очень успешно. Одаренных детей можно назвать нестандартными детьми. У них свои мысли, своя позиция, которая отличается от общепринятой точки зрения. Они иногда увлекаются тем, что непонятно ни сверстникам, ни родителям. Характерными особенностями, основными отличиями одаренных детей являются отличная память, необычайная внимательность,

любознательность, абстрактное мышление, стремление к постижению нового, у таких детей более высокая скорость мышления, умение прослеживать причинно-следственные связи и классифицировать информацию. Одаренных детей отличает умение широко пользоваться накопленными знаниями.

В педагогике детская одаренность рассматривается по времени ее проявления. Замеченную у ребенка одаренность психологами, педагогами, родителями, называют актуальной одаренностью. Детская одаренность, которая не сразу заметна для взрослых, называется потенциальной одаренностью.

В педагогике выделяется несколько категорий одаренных детей.

- с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями;
- с признаками специальной умственной одаренности в определенной области наук и конкретными академическими способностями;
- с высокими творческими способностями;
- с высокими лидерскими способностями;
- не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и особенностью психического склада.

Современное состояние системы образования характеризуется всё большим вниманием к поддержке и развитию внутреннего потенциала развития личности одаренного ребёнка.

Цели работы с одаренными детьми: создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации.

Воспитательная цель: воспитание личности, обладающей коммуникативными навыками и высокими адаптивными возможностями на фоне высоконравственных убеждений.

Образовательная цель: расширение единого образовательного пространства детского сада для социально значимой реализации индивидуальной образовательной стратегии одаренных детей.

Развивающая цель: развитие способностей одаренных детей к включению в любую духовно-практическую деятельность в зависимости от реальных потребностей региона, страны и самой личности.

2.1.5. События образовательной организации.

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности .Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания.

К событиям относятся не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация; режимный момент, традиции утренней встречи детей; индивидуальная беседа; общие дела; совместно реализуемые проекты; праздники и пр.

Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы Детского сада, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий в Детском саду № 103 осуществляется в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-

взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.);

- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно-значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т.д.), профессий, культурных традиций народов России;

- создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов,

- «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей , «Осенняя ярмарка», с участием родителей и социальных партнеров и т.д.);

Месяц	***Название праздника***	***Группы***
Сентябрь	День знаний День дошкольного работника Праздник урожая (Ярмарка)	Старшие группы Все группы Все группы
Октябрь	Праздник осени (Осенины)	Все группы
Ноябрь	День Матери	Все группы
Декабрь	Здравствуй, Новый год!	Все группы
Январь	Рождественские колядки	Старшие группы
Февраль	День Защитника Отечества Масленица	Старшие группы Все группы
Март	8 Марта Театральная мозаика	Все группы Все группы
Апрель	Фестивальная весна	Старшие группы
Май	9 Мая-День Победы Выпускной бал	Старшие группы Подготовительные группы

- другое.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл событий, на основе которого педагогические работники планируют работу с группами и подгруппами воспитанников, а также индивидуальную работу с детьми в рамках планируемых событий.

Календарь праздничных воспитательных событий .

Дата, месяц, событие	Цели, задачи
1Сентября **«День Знаний»**	**Цель:** Обобщить знания детей о празднике, развиватьпознавательную активность. **Задачи:** 1)создать положительную мотивацию к учебной деятельности, 2)развивать творчество, навыки межличностноговзаимодействия со сверстниками и взрослыми,3) формировать чувство уверенности.

Середина сентября **«Ярмарка»**	**Цель:** Познакомить детей с разнообразием и особенностями русского фольклора. **Задачи:** 1) расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа, 2)приобщать детей к русской народной музыкальной культуре: владению голосом в народной манере, игре на русских — народных музыкальных инструментах, владению простейшими элементами танцевальных движений из русских народных плясок,3) развивать удетей интерес к фольклорным произведениям, к разнообразию русских народных промыслов, 4) воспитывать любовь и уважение к народным традициям, обычаям, русскому фольклору.
27 Сентября **«День дошкольного работника»**	**Цель:** Познакомить, расширить и обобщить знания детей о работниках детского сада, профессиях дошкольного учреждения**.** **Задачи:**1) воспитывать в детях чувство признательности и уважениях труду взрослых.
1 Октября **«День Музыки»**	**Цель:** Знакомить с профессиональным праздником всехлюбителей музыки. **Задачи:** 1) расширять знания о музыке, как об отдельном виде искусства, 2) вызывать и поддерживать интерес к музыке, 3) развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса,признание ценности музыки, представления о красоте.
1 Октября **«День пожилого человека»**	**Цель:** Укрепление связи между поколениями. **Задачи:** 1)воспитание у молодого поколения чувства любви, за-боты, уважения к старшему поколению.
5 Октября **«День учителя»**	**Цель:** Формировать у детей представление о профессии учителя. **Задачи:** 1) познакомить детей с профессиональным праздником- Международным днём учителя, 2) расширить представление о профессии учителя, о важности и значимости его труда, 3)развиватьпознавательную активность, интерес к новой социальной позиции- школьник 4) воспитывать доброжелательное отношение к школе и учителю.
Третье воскресенье октября **«День отца»**	**Цель:** Познакомить детей с историей возникновения праздника «День отца»; привлечь внимание детей к важнейшей роли мужчины в обществе.
	Задачи: 1)развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость к членам семьи, 2) воспитывать любовь, чувство гордости за своего отца.

4 Ноября **«День Народного единства»**	**Цель:** Познакомить детей с историей происхождения и значимостиДня народного единства. **Задачи:** 1)воспитывать детей гражданственности и патриотизму, ответственности за судьбу своей Родины, 2) приобщать дошкольников к историческому прошлому, 3) развивать интерес, любовь к истории России.
Последнее воскресенье ноября **«День Матери в России»**	**Цель:** Формировать у детей чувство любви и уважения к матери,как самому близкому, родному и дорогому человеку. **Задачи:** 1)углубить знания детей о роли мамы в их жизни, через раскрытие образа матери в поэзии, в живописи, музыке, художественной литературе; 2)развивать эмоциональную отзывчивость, чувство гордости за маму; 3)воспитывать доброе, заботливое отношение к маме, желание заботиться и помогать ей; 4)расширить знания детей о значимости положения мамы в обществе.
30 ноября **«День Государственного герба Российской Федерации»**	**Цель:** Формировать представление о сущности и значении гербаРоссии как государственного символа Российской Федерации у детей. **Задачи:** 1) расширение представлений детей о родной стране, 2) познакомить и закрепить знания государственными символами России – флагом, гербом, гимном, 3) воспитывать у детей любовь кРодине, 4) вызвать у детей чувство гордости за свою страну.
31 декабря **«Новый год».**	**Цель:** Продолжать приобщать детей к праздничной культуре. **Задачи:** 1) знакомить детей с традициями празднования Нового года в России и различных странах, 2) вызвать чувство радости отприближения новогоднего праздника, 3) воспитывать желание участвовать в исполнении праздничных песен и танцев, 4) воспитывать желание принимать участие в праздниках.
7 января **«Рождество», «Рождественские колядки»**	**Цель:** Познакомить детей с праздником Рождества Христова, егопроисхождением, историей, особенностями. Познакомить с обрядом колядования. **Задачи:** 1) создавать у детей праздничное настроение, 2) воспитывать любовь и уважение к русским народным традициям, доброжелательное отношение друг к другу, 3)приобщать детей к народным играм, песням, колядкам, гаданиям, пляскам; 4)развиватьэмоциональную отзывчивость, внимание, 5) воспитывать интерес к истории и культуре своего народа.
23 февраля **«День Зашитника Отечества»**	**Цель:** Формирование представления детей об армии, защитникахРодины. **Задачи:** 1) воспитывать уважение к Защитникам Отечества, чувство патриотизма, желание защищать свою Родину, 2)воспитание любви к Отечеству .

Февраль-март **<u>«Масленица»</u>**	**Цель:** Расширять представления детей о народных праздниках. **Задачи:** 1) знакомить с масленичными гуляниями: играми, песнями,хороводами; 2) знакомить с традицией сжигания чучела Масленицы- символом уходящей зимы.
8 марта **<u>«8 Марта»</u>**	**Цель:** Обобщение и расширение знаний и представлений детей опразднике «8 марта». **Задачи:** 1) способствовать радостному весеннему настроению ,2) привлекать детей к активному участию в празднике, 3) воспитыватьлюбовь и уважение к сестрёнкам, мамам и бабушкам, 4) воспитывать желание сделать приятное своим близким.
27 марта **<u>«День театра»</u>**	**Цель:** Расширить знания детей о международном празднике «Деньтеатра». **Задачи:** 1) объединить детей в творческом процессе, раскрыть иминтересный мир театрального искусства; 2)активизировать деятельность каждого ребёнка в поиске и передаче сценического образа с помощью разнообразных выразительных средств; 3) способствовать развитию творческих способностей.
Апрель **<u>«Пасха»</u>**	**Цель:** Приобщать к христианской культуре. **Задачи:** 1) знакомить с праздником «Пасха», 2) формироватьлюбовь и гордость к своей малой родине- родному городу «Пасхальной столице Урала»; 3) учить играть в пасхальные игры.
7 апреля **<u>«Всемирный день здоровья»</u>**	**Цель:** Привитие ценностного отношения к своему организму. **Задачи** 1) формирование здорового образа жизни, 2) развитие интереса к физкультуре и спорту.
12 апреля **<u>«День космонавтики»</u>**	**Цель:** Расширить представления детей о космосе, о егопервооткрывателях. **Задачи:** 1) воспитание патриотизма, гордости за свою страну.
22 апреля **<u>«Всемирный день Земли»</u>**	**Цель:** Углублять экологические знания детей, воспитывать чувствоответственности за все живое на Земле. **Задачи:** 1) формировать представление об акции День Земли, 2)способствовать развитию экологической грамотности.

1 Мая **«День Весны и труда»**	**Цель:** Продолжить знакомить детей с праздниками, которые отмечают в нашей стране. Воспитывать уважение к человеку труда.**Задачи:** 1)уточнение знаний детей об общественном событии - Празднике весны и труда, 2) расширение знаний детей о профессиях, желание участвовать в совместной трудовой деятельности, 3) воспитывать чувство интереса к истории, чувство патриотизма.
9 Мая **«День Победы»**	**Цель:** Воспитание нравственно - патриотических чувств у детей дошкольного возраста, любви к Родине, уважения к её историческому прошлому через ознакомление с историей победыСоветского Союза над фашистской Германией в Великой Отечественной Войне. **Задачи:** 1)формировать представление об истории ВОВ, используя различные виды деятельности; 2)формировать чувство толерантности, гордости за свою страну; пробуждать интерес к прошлому России, 3) развивать коммуникативные и творческие способности детей старшего дошкольного возраста через различные виды продуктивной деятельности (рисование, пение, танец, выразительное чтение); 4) воспитывать чувство уважения и гордости к защитникам нашей Родины, их боевым заслугам, любовь к Родине.
24 Мая **«День славянской культуры и письменности»**	**Цель:** Воспитание интереса, уважения и бережного отношения кязыку и культуре русского народа **Задачи:** 1) прививать и воспитывать любовь к книгам, письму,истории и традициям русского народа, 2) содействовать развитию интереса, любви к книге, 3) воспитыватьтрудолюбие, уважение к людям труда.

2.1.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Семья – это социальный институт воспитания. Именно в ней осуществляется преемственность поколений, социализация детей, что включает в себя передачу семейных ценностей и стереотипов поведения. Семейное воспитание – это процесс сознательного формирования родителями духовных и физических качеств детей.

Семья и ДОУ - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие. Социальное партнерство – это один из способов социализации детей, способствующих безболезненному вводу наших воспитанников в общественную жизнь - «Социум».

В дошкольной организации ребенок получает музыкальное образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную музыкальную деятельность. Однако насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

Установления взаимосвязи детского сада и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Основной целью установления

взаимоотношений детского сада и семьи является создание единого пространства семья – детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно.

С целью построения эффективного взаимодействия семьи и детского сада педагогическим коллективом были созданы следующие условия:

- социально-правовые: построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом Детского сада, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения;

- перспективно-целевые: наличие планов работы с семьями на ближайшую и дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программ и выборе точек пересечения семьи и ДОУ в интересах развития ребенка;

- потребностно-стимулирующие: взаимодействие семьи и детского сада строится на результатах изучения семьи.

Принципы взаимодействия с родителями

- Открытость детского сада для семьи;

Позитивный настрой на общение является прочным фундаментом в работе педагога с семьей. В общении с родителями не уместны категоричность, требовательный тон. От общения педагога с родителями зависит отношение семьи к детскому саду. Ежедневное доброжелательное взаимоотношение педагога с родителями гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие;

- Единство требований и подходов.

Современные родители в большинстве случаев люди грамотные, хорошо знающие как им надо воспитывать своих детей. Наставления и пропаганда педагогических знаний сегодня не совсем актуальны в воспитании. Сегодня актуальнее создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях. Поиск взаимопонимания и общего языка с родителями, признание сильных и слабых сторон друг друга.

- Индивидуальный подход.

Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями.

Общаясь с родителями, чувствуешь ситуацию, настроение мамы и папы. Для этого понадобится человеческое и педагогическое умение успокоить родителя, сочувствие и совместное обдумывание, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

- Динамичность.

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого подбираются формы и направления работы с семьей.

2.1. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.

2.2.1.Образовательная деятельность в соответствии с направлением образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Методические пособия для решения задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

«Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста»
/ Мочалова Л.П., Толстикова О.В./

Музыкальный репертуар (младший возраст)

Слушание музыки

М. Сорокин «Про зайку Зая» (Колыбельная) (стр.10)

Детям о детях. // Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

И. Смирнова «Плакса», «Засоня», «Забияка».

Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999.20с.

Песенный репертуар

Колыбельные: «Баю – баю, баюшки» (стр.10) Г.Науменко.Жаворонушки. Выпуск4.

Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. – 102с.

«У кота – воркота» (приложение) Приговорки: «Чок– чок, светлячок»(стр. 72)

Г.Науменко. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1977. – 131 с.

«Божья коровочка» (стр. 17) Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института развитиярегионального образования. Нижний Тагил, 1993. – 62 с.

Прибаутка «Как у наших у ворот» (стр. 23) Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института развития регионального образования. Нижний Тагил, 1993. – 62с.

Заклички: « Солнышко, солнышко, выгляни на бревнышко» (стр. 44) Г.Науменко.

Жаворонушки. Выпуск 2. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. – 112 с. «Дождик, лей, лей, лей» (стр.61)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 2. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. – 112с.

Считалка «Вот лягушка по дорожке» (стр. 45) Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск3. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1984. – 94с.

Репертуар для развития музыкально-ритмических движений:

Танцевальные шаги и движения народного танца: танцевальный шаг - простой хороводный; и танцевальные движения – выставление ног на пятку, хлопки в ладоши, притопы двумя ногами попеременно (простые дроби), притопы одной ногой, вращение кистей, «пружинка», подпрыгивание на двух ногах, кружение вправо (по одному), помахивание вверху платочками; положение рук-руки на поясе (большой палец обращен назад) , подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс).

Русские народные мелодии: «Ах ты, береза», «Ах вы, сени» (стр.41)

С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1981. – 157с. Танцы:

«Сапожки» русская народная мелодия «По улице мостовой» обработка Т.Ломовой

(стр.37),

«Потанцуем вместе» русская народная мелодия «Светит месяц» (стр. 67).

Н. Ветлугина. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. М.: Музыка, 1995.- 111с.

Хороводные игры: «Васька - кот» русская народная мелодия, обработка Г.Лобачева.

Н.Ветлугина. Музыка в детском саду». Выпуск 3. М.: Музыка, 1967. – 115с.

«Как у солнышка, у мамы» русская народная мелодия « Ах вы, сени». Приложение.Игра с матрешками. Русские народные мелодии, обработка Р. Рустамова. стр.31).

Н.Ветлугина, И. Дзержинская,Т.Ломова. Музыка в детском саду. Выпуск 3. М.: Музыка, 1979. – 79с.

Игра «Прятки» русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль обработка Р.Рустамова (стр.34)

Н. Ветлугина. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. М.: Музыка, 1995. – 111с. Игра «Карусель» русские народные мелодии обработка Е.Тиличеевой (стр.55). И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания (младшая группа). СПб.: Композитор, 1998. – 59с. Игра «Воротики»русские народные мелодии, обработка Р.Рустамова (стр.44)

Н.Ветлугина. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. М.: Музыка, 1990. – 126с.

Игра на русских народных музыкальных инструментах:

Русская народная мелодия «Яна горку шла» Танец с хохломскими ложками (стр. 48)

Н.В.Зарецкая. Танцы для детей младшего дошкольного возраста:

Пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис – пресс, 2007. – 96. Русская народная мелодия: «Тихо – громко мы играем»

Русская народная мелодия «Ах вы, сени» «Играем медленно и быстро».

Музыкальный репертуар (средний возраст)

Слушание музыки

М. Сорокин «Олина полька» (стр.9) С. Сиротин «Сны приходят» (стр.27)

В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила» (стр.16)

Детям о детях \. Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

И.Смирнова «Ябеда», «Шалунишка», «Упрямец».

Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей

/ Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999.20с.

Песенный репертуар

Колыбельная «Ах ты, котенька – коток» (стр. 279)

О.Князева, М.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.:

Детство – пресс, 2002. – 300с. Приговорка «Улитка, улитка» (стр.64)

Г.Науменко.Жаворонушки. Выпуск 2. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. – 112с.

Заклички «Дождик, дождик, припусти» (стр.61)

Г.Науменко. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры.Москва: 1977. – 131 с.

«Морозушка – мороз!» (стр.9)

Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного институтаразвития регионального образования.

Нижний Тагил, 1993. – 62с.

Считалки: «Шла коза по мостику» (стр. 78)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 4 Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986 – 102с.

«За стеклянными дверями» (стр.51)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 2. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986 – 112с.

Репертуар для развития музыкально-ритмических движений

Танцевальные шаги и движения русского народного танца: танцевальные шаги – русский простой хороводный шаг дробный шаг (топочущий), русский переменный шаг с пятки на носок; танцевальные движения – тройные дроби (3 притопа), выставление ноги на пятку, притопы каждой ногой, хлопки в ладоши, по коленям, с разведением рук в стороны,

«Пружинки», легкие поскоки (в конце года), кружение на легком беге и дробным шагом.

Русские народные мелодии «Из – под дуба, из – под вяза», «Калинка», «Самара – городок», «Барыня », «Я на горку шла».

Парный танец. Русская народная мелодия «Во саду ли в огороде»(приложение).

Пляска с ложками, русская народная мелодия «А я по лугу» (стр.48) Пляска с платочками, русская народная песня «Утушка луговая» (стр.59)

И.Каплунова, И.Новоскольцева. Праздник каждый день.

Программамузыкального воспитания (средняя группа) СПб.: Композитор, 1998.– 71с.

Хороводная игра «Про Семена» (приложение)

Хороводная игра «Колпачок, колпачок, тоненькие ножки» (стр. 29)

Н.Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству. (1 – 2 год обучения) М.: изд-во «Родникъ»; Российский союз

любительскихфольклорных ансамблей, 1996, - 60с.

Игра «Чей кружок быстрее соберется», русская народная мелодия «Как под яблонькой»обработка Т.Ломовой (стр.41)

Журнал «Музыкальный руководитель», 2005, №1.

Игра «Курочки и петушок», русская народная мелодия «Ах вы, сени», обработка Г.Фрида (стр.38)

Н.Ветлугина. Музыка в детском саду, выпуск 3. М.: Музыка, 1967, - 115с.

Игра на русских народных музыкальных инструментах:

П.Чайковский «Камаринская»

Ветлугина Н. Музыка в детском саду. Выпуск 5. М.: Музыка, - 1971. 200с. Русские народные мелодии, имеющие двухчастную или трехчастную форму.

Музыкальный репертуар (старший возраст)

Слушание музыки

А. Бызов «Разбойники» (стр.33).

Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск:Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

А.Бызов «Танец», «Вальс» (приложение) И. Смирнова «Полька».

И.Л. Смирнова. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс./ Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. 32с.

«Умница», «Мечтатель».

Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей/ Урал. Гос. пед. ун – т.Екатеринбург, 1999.20с.

Приговорки: «Мышка, мышка, вылей воду» (стр. 17),«Улитка, улитка» (стр. 18).Небылицы:

«Как у наших у ворот» (стр.23), Упал Ваня с потолка» (стр.25), «Тень, тень бутетень» (стр.

32) Дразнилка «Степушка – Степан» (стр.35)

Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областногоинститута развития регионального образования.

Нижний Тагил, 1993 –62с.

Дразнилки: «Коля – Николай» (47), «У нас Арина маленька»(48) Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 3. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1984. – 94с Дразнилка «Ваня едет на быке» (стр. 83)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 4 . Русские песни, прибаутки, Скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. – 102 с.

Прибаутка «Лиса по лесу бежала» (стр. 17)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 3. Русские песни, прибаутки,скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 198. –94с.

Закличка «Солнышко – колоколнышко» (приложение)

Заклички: «Дождик, дождик, лей, лей, лей» (стр.8), «Дождик, дождик, пуще!» (стр.8). Считалки: «Тарара ли, тарара»(стр15), «Баба сеяла горох» (стр. 37)

Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института развития регионального образования.

Нижний Тагил, 1993 – 62с.

Скороговорки: «Шла Саша по шоссе» (стр. 78), «Носит Сеня» (стр.39)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 2. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986 –112с.

Песенный репертуар

Колядки: «Сею – вею, посеваю» (стр.22)

Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областногоинститута развития регионального образования.

Нижний Тагил, 1993 – 62с.

Календарные песни: «Широкая Масленица» (стр.39), «Масленица – полизуха» (стр. 41)

Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института развития регионального образования.

Нижний Тагил, 1993 – 62с.

«Как на масляной неделе» (стр.102)

Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала.- Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.1997. - 208стр.

Русская народная песня «Никанориха гусей пасла» (стр.11)

С.Мерзлякова, Е.Комалькова. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусли звончатые.

Москва: Владос, 2001 – 54с.

Русские народные песни « Сею – вею снежок» (стр.6), «Блины» (стр.17)

И.Каплунова, И.Новоскольцева. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. СПб.: Композитор, 2003 – 80с.

Русская народная песня «Зимушка – зима» (стр.42) Журнал «Музыкальный руководитель» № 6, 2004 М.Басок потешка «Кошка-повариха» (стр.58),

А.Бызов прибаутка «Федя-медя» (стр.18), Пошла Дуня из ворот» (стр. 4)

М. Басок, А. Бызов, А. Нименский. Хоры и песни для детей. Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. 82с.

Е. Родыгин «Как у дедушки Петра» (стр.75), (приложение)

Е. Родыгин. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий.-84стр.

И. Манакова «Колыбельная», «Звук – шутник»

Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996.

«Елочка уральская» А.Филиппенко (приложение) Песенное творчество «Юные композиторы» (стр. 99).

Л.Комиссарова. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. –М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 176с.

Репертуар для развития музыкально-ритмических движений

Танцевальные шаги и движения русского народного танца: танцевальные шаги

– русский переменный шаг с пятки на носок (в парах), русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг (с притопом);

танцевальные движения – дроби тройные (3 притопа, вариант для мальчиков – на шаге, для девочек – на подскоке), на одном месте с кружением,

«ковырялочка», полуприседание с выставлением ноги на пятку, на носок, приставной шаг в сторону с приседанием, с притопами, кружение парами, взявшись под руки.

Движения для рук, характерные для русских танцев.

Русские народные мелодии: «Под яблоней зеленой», «Ах, улица, улица широкая»,

«Полянка» и др.

Лирический танец на темы русских народных песен (стр. 11)

И.Каплунова, И.Новоскольцева. Топ – топ, каблучок. Танцы в детском саду. СПб.:Композитор, 2000. – 82с.

Аудиокассета «Топ, топ,каблучок». Танец «Кадриль» (стр.21)

С.Мерзлякова. Гармошечка – говорушечка. Музыкально – литературные композиции для детей города и села. М.: Музыка, 1986. – 47с.

Хоровод «Во поле береза стояла»

Н. Ветлугина. Музыка в детском саду. М.: Музыка, 1971.- 197 стр. Хоровод «Вью, вью, вью я капусточку» (стр.28)

Н. Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1 – 2 год обучения). М.: Изд – во «Родникъ»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. – 60 с.

Игры – хороводы: «Никанориха гусей пасла» (стр.11)

С.Мерзлякова, Е.Комалькова. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 56с.

«Как на тоненький ледок» русская народная песня (стр.100).

Н.Ветлугина. Музыка в детском саду. М.: Музыка, 1971. – 200с.

«Сею – вею снежок» (стр.7).

И.Каплунова, И. Новоскольцева. Как у наших у ворот… Русские народные песни в детском саду. СПб.: Композитор,2003. – 80с.

Игры: «Репка» (приложение). «Огородник и воробей» (стр.131)

Г. Науменко. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1977. – 131с.

Игра «Шатер» (приложение)

Игры «Дед Сысой» (стр10), «Жмурки с голосом» (стр.8)

Н.Егошина. Фольклор в школе. Материалы к занятиям по детской бытовой, народно – обрядовой культуре и фольклору. Нижнетагильский филиал областного института развития регионального образования. Нижний Тагил, 1993. – 60с.

«Баба Яга» (стр.88), игровое творчество «Фигуры» (стр. 107)

Жаворонушки. Выпуск 4. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. –102с.

Игра «Ловушка» русская народная мелодия, обработка Л.Сидельникова (стр.71). Н.Ветлугина. Музыка в детском саду. Выпуск 2. М.: Музыка, 1980. – 80с.

Игра на русских народных музыкальных инструментахРусская народная мелодия

«Ах вы, сени» (стр. 41)

Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 56с.

Русская народная мелодия «Я рассею свое горе» (стр.39)

С. Мерзлякова. Гармошечка – говорушечка. Музыкально – литературные композициидля детей города и села. М.: Музыка, 1986. – 48с.

Музыкальный репертуар (старший дошкольный возраст)

Слушание музыки

И.Смирнова «Почемучка», «Весельчак»

Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей/ Урал. Гос. пед. ун – т. Екатеринбург, 1999. 20 с.

И.Смирнова «Вальс»

И.Л. Смирнова. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька,Вальс./ Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995.32с.

Е. Самарина «Розовый вальс».

М. Кесарева «Уральский перепляс» (Танец Огневушки – поскакушки. Приложение).

Детям о детях \. Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Песенный репертуар

Заклички: «Жаворонок – дуда» (стр. 12), прибаутка «Киса» (стр.51)

С.Мерзлякова, Е.Комалькова. Фольклорные праздники длядетей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусли звончатые.

Москва: Владос, 2001. – 54с.

Приговорка Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 2.Русскипесни, прибаутки,скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. – 112с.

Колядки: «Уж я сяду на порог» (стр. 26), «Богатые мужички» (стр. 27)

Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института развития регионального образования.

Нижний Тагил, 1993. – 62с.

«Колядка-колядка» (стр.51), «Славите, славите» (стр.58) и приложение 13, 14.«Мы давно блинов не ели» (стр.104), «Жаворонки прилетите» (109). Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала.- Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя, 1997. - 208 с.

Колядка «Сею – вею, повеваю» (стр.6)

И.Каплунова, И.Новоскольцева. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. СПб.: Композитор, 2003. – 80с.

Считалка: «Чики – брики» (стр. 45)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 3. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1984 –94с.

Считалка. «Бежит зайка по дороге» (стр.87)

Г.Науменко. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1977. –13с.

Считалка «Становитесь – ка играть» (приложение).

А. Бызов потешки: «Ди-ди-ли» (стр.10), «На липовой ноге» (стр. 15),

«Пошла Дуня из ворот» (стр. 4), прибаутка «Федя - медя» (стр. 18)

М.Басок, А.Бызов, А.Нименский «Хоры и песни для детей» Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского.

Екатеринбург, 1992. - 82 с.

Календарные песни: «Нива золотая» (стр.11), «Осень, осень» (стр.12),

«Сейся, родися» (стр.51)

Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института развития регионального образования.

Нижний Тагил, 1993. – 62с.

Припевки плясовые: «Барыня» (приложение)

«Топ, топ, топочок» (стр.48)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 2. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. – 112с.

«Ух, ух, во весь дух» (стр.80)

Г.Науменко. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1977. –131с.

Уральские частушки. (Приложение).

Русские народные песни: «Во поле береза стояла» (стр.42), «Ой, вставала я ранешенько» (стр.50), «Пошла Дуня за водой» (стр. 36), «Ой ты, зимушка – сударушка» (стр.8), «А мы Масленицу дожидаем» (стр.16)

И.Каплунова, И.Новоскольцева. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. СПб.: Композитор, 2003. – 80с.

И. Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес/Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. 50с. Е.Родыгин, «Уральская рябинушка», приложение 2.

Песенное творчество: русская народная песня «Заинька» (стр.182)

Т.Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио. Часть вторая. М.: Музыка, 1999.– 255с. Песенное творчество: «Потешки» (стр.110)

Л.Комиссарова. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 176 с.

Репертуар для развития музыкально-ритмических движений

Танцевальные шаги и движения русского народного танца: танцевальные шаги – простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили и др. (по усмотрению педагога); танцевальные движения – тройные дроби (в различном варианте и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков), присядка для мальчиков.

Танец «Сударушка» (стр.88)

С.Бекина, Э.Соболева. Сельский хоровод. Игры, танцы, упражнения, стихи и загадки. М.: Советский композитор, 1987. – 144с.

Аудиокассета «Топ, топ,сапожок». Приложение к программе И.Новоскольцевой, И. Каплуновой.

З. Роот. «Танец с ложками» (стр.190)

Роот З.Я. Музыкальные сценарии для детского сада. М.:Айрис – пресс, 2006. – 2 – е изд. – 208с.

Орнаментальный хоровод(приложение) Хоровод «На горе – то калина»(стр.91)

Н.Ветлугина. Музыка в детском саду. Выпуск 5. М.: Музыка. – 1971. – 200с.Хоровод «Пошла млада за водой» (стр.76)

С.Бекина, Э.Соболева. Сельский хоровод. Игры, танцы, упражнения, стихи, загадки. М.: Советский композитор, 1987. – 144с.

Хоровод «Ой ты, зимушка – сударушка» (стр.8)

И.Каплунова, И. Новоскольцева. Как у наших у ворот. Русские народные песни вдетском саду. СПб.: Композитор, 2003. – 80с.

Хоровод «Разметем лужок» (приложение). Хоровод

«Уральская рябинушка» (приложение)

Хоровод «Ну – ка как, Ваня – Ванюшенька» (приложение) Хоровод

«Стоит девица басенькая» (приложение) Хороводная игра

«Яблоко» (приложение)

«Шёл, да пошел»(стр.19), хоровод «Ходит матушка весна»

С.Мерзлякова, Е.Комаклькова. Фольклорныепраздники, народные песни, игры, обрядовые сценки.

Гусли звончатые. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 56с. Игра «Плетень»(стр.85)

Н.Ветлугина. Музыка в детском саду. Выпуск 5. М.: Музыка. – 1971. – 200с. Хороводная игра «Вербочка» (стр.100)

Г. Науменко. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки,игры. Москва: 1977. –131с.

Игра «Ремешок» (приложение)

Игры «Бубен» (стр.26), «Кривой петух»(стр.37).

Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института развития регионального образования. Нижний Тагил, 1993. – 60с.

«Поцелуйная игра» русская народная мелодия «Ах вы, сени»(приложение) Игра

«Горшки» (стр. 71).

Г.Науменко. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1984. – 95с.

Танцевальное творчество «Перелетка» (русский народныйтанец, приложение).

Игра на русских народных музыкальных инструментах

Русская народная мелодия «Тимоня» (стр.22)

Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 56с.

«Калинка» мелодия русской народной песни (стр.36)

С.Мерзлякова. Гармошечка – говорушечка. Музыкально – литературные композиции для детей города и села. М.: Музыка, 1986. – 48с.

Русская народная песня «А я по лугу» (стр.27)

И.Лаптев.Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов.

Методические пособия для решения задач образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»:

Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста (региональный компонент)

1. Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., СысоеваМ.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008. 2.Детские частушки, шутки, прибаутки. / Сост. Бахметьева Т.И., СоповаГ.Т.Ярославль,1997.

2. Колыбельные песни. – Екатеринбург, Сфера, 1997. Мочалова Л.П., Толстикова О.В./

2.2.1. Вариативные формы, способы, методы и средства с учётом возрастных и индивидуальныхособенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Современные технологии обучения.

На современном этапе развития дошкольного образования происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования обогащается, усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного, личностного, духовно-нравственного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях нам необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных педагогических технологий. Инновационные технологии - это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях.

Использование современных технологий в музыкальном развитии дошкольника требуют новых подходов к музыкальному воспитанию. Музыка и игра – источник детской радости. Применяя на музыкальных занятиях различные игровые методы, можно решать важную задачу раннего музыкального воспитания детей – развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей старшего возраста формирует гибкое, оригинальное мышление.

Использование информационно – коммуникативной технологии на музыкальных занятиях позволяет значительно оживить совместные образовательные отношения с детьми, расширяя возможность в преподнесении музыкального и дидактического материала. Занятия с применением ИКТ активизируют внимание дошкольника, усиливают познавательный интерес к музыке. Занятия становится более содержательным и гармоничным.

Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально - ритмических движений, музыкально - дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах. Средства новых информационных технологий можно включать во все виды музыкальной деятельности:

В разделе *«Слушание музыки»* - используются компьютерные презентации позволяющие обогатить процесс эмоционально – образного познания ребенка, вызывая желание неоднократно слушать музыкальное произведение.

В разделе «Пение» - певческие навыки усваиваются в процессе разучивания песен (игра со звуками своего голоса, интонациями речи). Показ компьютерной презентации к песне помогает заинтересовать детей провести беседу, отвечающей тематике песни.

В разделе «Музыкально - ритмические упражнения» - процесс разучивания танцев с использованием учебных видеороликов становится увлекательным и интересным для ребенка.

В разделе «Музыкально – дидактические игры» - применение озвученных презентаций («Добрый мастер», «Лесной оркестр», «Чей домик», «Угадай мелодию и настроение»,

«Яблонька» и т. д.). помогают ребенку сначала узнать задание, а потом проверить правильность выполнения его.

Оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

- ✓ Игры – эксперименты со звуками и игры –путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных);
- ✓ Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.);
- ✓ Музыкально-двигательные игры – импровизации
- ✓ Музыкально – сюжетные занятия.
- ✓ Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе;
- ✓ Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия; Музыкально-дидактические игры;
- ✓ Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений;
- ✓ Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевымвзаимодействием; Концерты;
- ✓ Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Музыкально - игровые занятия.
- ✓ Исследовательская (Опытная) деятельность. Проектная деятельность.
- ✓ Театрализованная деятельность. Хороводная игра.
- ✓ Музыкально- игры импровизации.
- ✓ Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.
- ✓ Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность.
- ✓ Клуб музыкальных интересов .Беседы по вопросам

детей о музыке

- ✓ Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Использование ИКТ позволяет педагогу ярко и понятно донести до ребенка познавательную информацию о разных видах музыкального искусства, такие, как театр, балет, опера.

Формированию основам музыкальной культуры дошкольников, накопление опыта музыкального восприятия музыки способствует технология О. П. Радыновой.

Использование на занятиях технологию формирования двигательных умений А. И. Бурениной предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого:

Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюнниковой позволяет сохранять и развивать природную музыкальность дошкольников на основе равноправного, межличностного, творческого, совместного игрового взаимодействия.

Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально- театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г.Чурилова) на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

Применение современных образовательных технологий на ОД по музыкальному воспитанию решают задачу общего развития детей средствами музыки, обогащают внутренний и духовный мир ребенка, развивают эмоциональную отзывчивость, формируют элементарное представление о видах искусства, национальных традициях и праздниках. Применение этих технологий соответствуют ФГОС ДО в воспитательно- образовательном процессе. Для реализации раздела ***«Музыкальное воспитание» используются следующие современные образовательные технологии***:

- здоровьесберегающие (валеологические песенки-распевки, логоритмические распевки, упражнения, дыхательная гимнастика, психогимнастика и театральные этюды, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонопедические упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, музыкотерапия, музыкально – оздоровительные досуги);

- технология развивающего обучения: квесты, музыкальные гостиные;
- метод проектов;
- технология проблемного обучения;
- интерактивная технология (используются презентации по разным темам, мультимедиаматериалы);
- игровая технология;
- технология интегрированной образовательной деятельности.

2.2.3.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Цель партнёрского взаимодействия с родителями (с законными представителями) по вопросам воспитания, обучения, сохранения и укрепления здоровья ребёнка- непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Детский сад должен создавать возможности (ФГОС ДО п. 3.2.8.).

В каждой группе, в методическом кабинете, специализированных кабинетах педагогов находится банк информационных ресурсов, содержащий материалы для работы с родителями (законными представителями):подборка консультация. презентаций. беседы.

Взаимодействие с семьёй осуществляется на основе информации о контингенте родителей воспитанников Детского сада, о жизненной ситуации, в которой находится ребёнок. Степень удовлетворённости родителей образовательными услугами составляет 98 %.

Педагоги ДОУ систематически осуществляют информирование родителей о соответствии развития ребёнка задачам, поставленным в основной общеобразовательной программе по следующим линиям развития: здоровье и физическое развитие; познавательно-речевое развитие; социально-личностное развитие;художественно-эстетическое.

Информацию, которую педагоги транслируют родителям можно разделить на общую и индивидуальную. Общая включает в себя информацию о режиме работы дошкольного учреждения, планируемых мероприятиях, содержании нормативно-правовых документах, программно-методических материалах и т.д. Индивидуальная представляет собой данные, полученные педагогами в результате обследовании ребёнка в соответствии с требованиями, сформулированными в части основной общеобразовательной программы ,является конфиденциально

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Формы работы с родителями.

Традиционные:

Анкетирование родителей

Памятки

Буклеты

Родительское собрание.

День открытых дверей.

Консультации(тематические и индивидуальные).

Семейные праздники.

Опрос родителей на предмет социального заказа.

Инновационные

1.Наличие странички музыкального руководителя на сайте детского сада..

2.Проектная деятельность.

3.Участие в конкурсах детского творчества городского уровня

4.Концерты.

5 Открытые занятия.

6.Утренники и развлечения

Ожидаемые результаты

1.Повысится уровень художественно-эстетической культуры родителей.

2.Будет организована более тесная связь: музыкальный руководитель –родители - воспитатель.

3.Родители станут более осведомлены и образованы в вопросах музыкального воспитания детей.

4.Родители становятся активными участниками педагогического процесса.

5.Родители активно и с удовольствием участвуют в совместных мероприятиях.

Ознакомление ребенка с народной музыкальной культурой в семье.

В дошкольном детстве формируются основы музыкальной культуры, поэтому в семье необходимо создать условия для получения ребенком достаточного музыкального опыта для того, чтобы он активно включался в разные виды музыкальной деятельности, слушание, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество, имеющие национальное своеобразие.

В народной музыке опоэтизированы национальные традиции и обычаи, которые нашли отражение в ее образной системе, сюжетах, мотивах.

Рекомендуемые формы работы по ознакомлению ребенка с народной музыкальной культурой в условиях семьи:

-прослушивание звукозаписей;

-знакомство детей с обработками народных мелодий, различными вариациями на известные народные мелодии, в условиях семьи рекомендуется познакомить ребенка с музыкальным материалом, связанным с традиционными местными обрядами;

-родителям следует обратить внимание на выбор репертуара для исполнения ребенком народных мелодий; ребенку наиболее доступно исполнение колыбельных мелодий, а также детских потешек;

-ребенком народных мелодий; ребенку наиболее доступно исполнение колыбельных мелодий, а также детских потешек.

2.2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с социальными институтами.

Детский сад является открытой образовательной системой, связанной с различными социальными институтами: образования, здравоохранения, культуры и др., являясь муниципальным учреждением, выполняет ряд образовательных, социокультурных функций. Ведёт работу с семьями, особенно с теми, кто нуждается в особой социальной защите. Способствует развитию социокультурного пространства, распространяет педагогический опыт.

Одной из задач управленческой деятельности является организация различных форм социального партнёрства, таких как: экскурсии, посещение мероприятий, участие в конкурсах, выставках, совместные педсоветы, приглашение специалистов на консультацию с педагогами и родительские собрания.

Ежегодно на педсовете заместителей руководителя СОШ №34,детских садов № 1,3,103,86 составляется план совместной деятельности по обеспечению преемственности в содержании образования. В рамках реализации этих планов проходят следующиемероприятия:

-совместные заседания ПМП консилиумов;

-консультация школьного психолога на родительском собрании подготовительных групп по теме «Особенности адаптации первоклассников».

Также осуществляется взаимодействие с:

-Детской музыкальной школой №1,

-Городским методическим центром,

-ГОУ «Каменск-Уральскиий педагогический колледж»,

-Центром туризма, Драматическим театром,

-ОГИБДД,

-63 отрядом федеральной противопожарной службы;

- Пожарная часть №307.

3. Организационный раздел.

3.1. Обязательная часть.

3.1.1.Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развиваю щей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- Гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- Обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- Способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- Создаёт условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- Обеспечивает открытость дошкольного образования;
- Создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста: предметно – пространственная развивающая образовательная среда(оборудованный музыкальный зал);условия для взаимодействия со взрослыми.

Предметно-развивающая среда в ДОО содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов,

пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.1.2. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Детский сад № 103 представляет собой отдельно стоящее двухэтажное здание с прилегающей благоустроенной территорией. Помещения детского сада отапливаемые, имеется канализация и система водоснабжения. Детский сад оборудован автоматической системой пожарной сигнализации и «тревожной» кнопкой.

Все эксплуатируемые помещения соответствуют требованиям СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений», охраны труда и техники безопасности, электро-, пожарной и антитеррористической безопасности.

В детском саду оборудован совмещенный зал для организации детской деятельности по музыкальному и физическому развитию.

В музыкальном зале имеется:

- фортепиано, музыкальный центр «LG», музыкальная мини-система «LG», микрофон «BBK», цифровой проектор «BENQ», экран, журнальный столик, часы;

-наглядно-дидактический комплект «В мире музыки», набор «Портреты композиторов»;

- наборы кукольных театров, ширма;

- декорации к драматизации сказок;

- ленточки, цветы, султанчики, флажки, платочки, снежки, листочки;

- дидактические музыкальные игры;

- шапочки и маски для музыкальных игр;

- детские музыкальные инструменты:

колокольчики

металлофоны диатонические

набор шумовых инструментов

погремушки

маракасы

кастаньеты

свистульки

бубенцы

треугольник

ложки деревянные

молоточки музыкальные

ритмические палочки

губная гармошка

барабаны;

- детские и взрослые костюмы;

- музыкальный репертуар на DVD дисках;

- набор мягких игрушек;

- атрибуты к праздникам и развлечениям.

Хранение дидактических материалов и игрового оборудования для музыкальной деятельности осуществляется в зале в специально отведенном месте.

Программно-методический комплекс образовательного процесса

Раздел музыкальной деятельности	**Учебно-методический комплекс**	
Раздел «СЛУШАНИЕ»	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 6. Музыкальный центр.	
	Младший дошкольный возраст	**Старший дошкольный возраст**
Раздел «ПЕНИЕ»	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото»; «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»

- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие; «Определи по ритму»
	Наглядно-иллюстративный материал	
Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы 4. Разноцветны платочки 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные)	
Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	Детские музыкальные инструменты: 1. Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка 4. Струнные инструменты: арфа; цитра.	

Описание обеспеченности методическими материалами

- Праздник каждый день «Яселькн» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, - СПб 2010
- Музыкальные занятия группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
- Музыкальные занятия младшая группа (от 3 до 4 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
- Музыкальные занятия средняя группа (от 4 до 5лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
- Музыкальные занятия старшая группа (от 5 до 6 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
- Музыкальные занятия подготовительная группа (от 6 до 7 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 - 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. -М., 1987.
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. -М., 1988.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1983.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1984.
- Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева. С-П.,2005. Часть1,2.
- Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;

- Евтодьева А.А. Авторское Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. 2017г.
- Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации программы изложен в п.33 Федеральной образовательной программы, в том числе примерный перечень музыкальных произведений (п.33.2.);

3.1.3. Режим музыкальных занятий с детьми.

Дни недели	**Время**	**Возрастная группа**
понедельник	**09.05-09.15**	«Ромашки» 2-3 в группе
	09.20-09.30	«Маргаритки» 2-3 в группе
вторник	**15.15-15.25**	«Незабудки» 1-2 в группе
	15.30-15.40	«Семицветики» 1-2 в группе
	15.50-16.20	«Лютики» 6-7
среда	**09.25-09.50**	«Ландыши» 5-6
четверг	**12.05-12.35**	«Лютики» 6-7
	15.30-15.40	«Ромашки» 2-3 в группе
	15.15-15.25	«Маргаритки» 2-3 в группе
пятница	**09.05-09.15**	«Незабудки» 1-2 в группе
	09.20-09.30	«Семицветики» 1-2 в группе
	10.35-11.00	«Ландыши» 5-6

3.1.4 Учебный план.

Группа раннего возраста
(дети 1,5 -2 лет)

Тема	***Развернутое содержание работы***	***Период***	***Итоговое мероприятие***
Осень	Формировать элементарные представления об осени (сезонные изменения в природе). Побуждать детей подпевать взрослому, выполнять простейшие танцевальные движения с предметами и без них.	1 сентября – 3 октября	*Развлечение «Чудесный мешочек»*
Я в мире человек	Формирование представлений о себе как о человеке. Закрепление знания своего имени. Формирование первичного понимания того, что такое хорошо, и что такое плохо.	4 - 31 октября	*Обыгрывание русских народных потешек*
Музыка рассказывает о животных и птицах	Расширять представления детей о животных и птицах через изобразительные музыкальные произведения.	1 – 28 ноября	*Итоговое занятие «Кто к нам пришёл?»*
Новогодний праздник	Организация всех видов детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.	29 ноября – 30 декабря	*Праздник «Новый год»*
Зима	Формировать элементарные представления о зиме (сезонные изменения в природе). Развивать умение двигаться под пение взрослого. Слушать песни, понимать, о чем в них поется.	10 – 30 января	*Развлечение «В гости к кукле Маше»*
Мамин день	Воспитывать любовь и уважение к матери, бабушке, воспитателю через разные виды музыкальной деятельности. Развивать музыкальный слух детей, память, внимание, воображение.	31 января – 6 марта	*Итоговое занятие «Мамочка моя»*
Ладушки	Знакомить детей с музыкальным народным творчеством (песенки, потешки и др.). Использование фольклора при организации всех видов музыкальной деятельности.	9 – 27 марта	*Развлечение «Бабушкины забавушки»*
Весна	Формировать элементарные представления о весне.	28 марта – 30 апреля	*Развлечение «Волшебные шары»*
Скоро лето	Формировать элементарные представления о лете.	3 – 31 мая	*Инсценирование русских народных сказок*

Тема: «Я в мире человек»

Тематический план НОД

НОД	Время проведения	Тема НОД
1	2-я неделя сентября *	«Мы такие разные»
2		
3	3-я неделя сентября	«Ладушки»
4		
5	4-я неделя сентября	«Веселые ручки»
6		«Маленькая птичка»
7	5-я неделя сентября	
8		«Ручками мы хлопнем»

*Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Приобщение к музыкально-ритмическим движениям	Приобщать детей к понятным им элементарным игровым действиям. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	Игра «Найди колокольчик» Игра «Ладушки» рус. нар. мел. /г-154/ «Где же наши ручки?» Т. Ломова /2-103/
Слушание музыки	Учить малышей слушать песни, понимать их содержание, выполнять действия в соответствии с текстом песни.	«Ладушки» рус. нар. мел. /29-30/
Подпевание	Побуждать детей к подпеванию взрослому повторяющиеся слова песен, окончание музыкальных фраз.	«Птичка» М. Раухвергер /91-27/ «Да-да-да» Е. Тиличеева /2-12/
II. Самостоятельная	Выполнять игровые действия под	«Ладушки» рус. нар.

деятельность (в группе)	пение взрослого.	мел.

Тема: «Осень»

Тематический план НОД

НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя октября	«Музыкальный колокольчик»
2		
3	2-я неделя октября	«Веселая погремушка»
4		
5	3-я неделя октября	«Умная собачка»
6		«В гостях у музыки»
7	4-я неделя октября	«Осенние листочки»
8		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Приобщение к музыкально-ритмическим движениям	Учить детей выполнять под пение взрослого танцевальные движения с листочками.	«Танец с осенними листочками» А. Филиппенко /91-80/
Слушание музыки	Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к мелодичному звучанию колокольчика, погремушки. Приобщать малышей к слушанию весёлых и спокойных мелодий в исполнении фо-но и грамзаписи.	«Погремушечка» укр. нар. мел. /г-153/ «Полянка» рус. нар. мел. /56-104/ аю-баю» М. Красев /91-9/
Подпевание	Исполнять для детей песни, доступные им по содержанию, способствовать возникновению первоначальных вокализаций («гав-гав»).	«Собачка» М. Раухвергер /2-77/

II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Развивать тембровый слух детей.	Игра «Найди колокольчик»

Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах»

Тематический план НОД

НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя ноября	«Вот мы какие»
2		
3	2-я неделя ноября	«Прилетела птичка»
4	3-я неделя ноября	«В гости к нам пришли собачки»
5		«Птица и птенчики»
6	4-я неделя ноября	«Вот они какие»
7		«Веселые ручки»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Приобщение к музыкально-ритмическим движениям	Осваивать ходьбу и бег под пение песни. Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные элементы (хлопки, притопы, повороты кистей рук) по одному. Приобщать малышей к элементарным игровым действиям (показать ручки, спрятать и т. д.).	«Ходим-бегаем» Е. Тиличеева /2-16/ «Вот так вот!» бел. нар. мел. /91-77/ «Вот они какие!» И. Арсеев /97-3/
Слушание музыки	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте (большая собака и маленькая собачка, большая птица и маленькая птичка) звучанием.	
Подпевание	Побуждать малышей включаться в исполнение песни, повторяя	«Птичка» Т. Попатенко /60-21/

	нараспев последние слова музыкальной фразы.	«Да-да-да» Е. Тиличеева /2-12/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Развивать звуковысотный слух детей.	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики»

Тема: «Новогодний праздник»

Тематический план НОД

НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя декабря	«Лисичка в гости к нам пришла»
2		«Новогодняя ёлочка»
3	2-я неделя декабря	«На зимней полянке»
4		«Новый год у ворот»
5-7	3-я, 4-я и 5-я неделя декабря	«Новый год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Приобщение к музыкально-ритмическим движениям	Учить менять движения в соответствии с музыкой. Учить малышей, напевая песню, выполнять соответствующие движения. Приобщать детей к исполнению новых движений: кружение на месте с предметом. Побуждать детей эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой.	«Ноги и ножки» В. Агафонников /2-60/ «Ай-да» Г. Ильина /60-29/ «Фонарики» Р. Рустамов /2-46/ «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский /2-42/
Слушание музыки	Вызывать у детей интерес к слушанию мелодий, исполненных на металлофоне, фортепиано. Слушать низкое и высокое звучание игрушек.	«Полянка» рус. нар. мел. /56-104/

Подпевание	Побуждать малышей включаться в исполнение песни, повторяя нараспев последние слова каждого куплета.	«Ёлка» Т. Попатенко /2-32/ «Да-да-да» Е. Тиличеева /2-12/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Активизировать детей к подпеванию песенок к новогоднему празднику.	«Ёлка» Т. Попатенко «Да-да-да» Е. Тиличеева

Тема: «Зима»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	2-я неделя января	«Прощание с елочкой»
2		«Пришла зима»
3	3-я неделя января	«Потанцуйте, ножки»
4		«В гостях у зайки»
5	4-я неделя января	«Маша – куколка наша»
6		«На зимней полянке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Приобщение к музыкально-ритмическим движениям	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей непринуждённо, самостоятельно исполнять пляски. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Устали наши ножки» Т. Ломова /2-35/ «Ноги и ножки» Агафонников /2-60/ «Забытая пляска» рус. нар. мел. /258-22/ «Догони зайчика» Е. Тиличеева /2-111/ «Жмурки с бубном» рус. нар.мел /2-100/

Слушание музыки	Учить малышей слушать песни, понимать их содержание.	«Машенька-Маша» Е. Тиличеева /60-19/
Подпевание	Побуждать детей подпевать, подстраиваясь к интонациям взрослого.	«Машенька-Маша» Е. Тиличеева /60-19/ «Зайка» рус. нар. мел. /60-22/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять знакомые пляски и игры под пение взрослого.	«Забытая пляска» рус. нар. мел. «Догони зайчика» Е. Тиличеева

Тема: «Мамин день»

Тематический план НОД

НОД	**Время проведения**	**Тема НОД**
1	1-я неделя февраля	«Едет, едет паровоз»
2		«Игра в прятки»
3	2-я неделя февраля	«Высокий и низкий колокольчик»
4		«Завели мы хоровод»
5	3-я неделя февраля	«Кошечка»
6		«Кто нас крепко любит?»
7	4-я неделя февраля	
8		
9	1-я неделя марта	«Маму поздравляют малыши»
10		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность:		

1. Приобщение к музыкально-ритмическим движениям	Учить ритмично двигаться топающим шагом друг за другом. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки, притопывать ногами. Побуждать малышей участвовать в играх, согласовывать движения с музыкой.	«Паровоз» А. Филиппенко /2-21/ «Маленький хоровод» укр. нар. мел. /60-35/ «Прятки» рус. нар. мел. /2-22/
Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления малышей. Побуждать их эмоционально реагировать на музыку: звенеть погремушками, прятать их за спиной. Слушать высокое и низкое звучание колокольчика.	«Наша погремушка» И. Арсеев /97-1а/
Подпевание	Стимулировать протяжное звукоподражание, произнесение нараспев повторяющихся слов.	«Кошка» А. Александрова /60-20/ «Кто нас крепко любит?» И. Арсеев /2-91/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Развивать ритмический слух детей.	«Паровоз» А. Филиппенко

Тема: «Ладушки»

Тематический план НОД

НОД	Время проведения	Тема НОД
1	2-я неделя марта	«Разноцветные платочки»
2		«Тихо-громко ручки хлопают»
3	3-я неделя марта	«Игра с мишкой»
4		«Потанцуйте, наши ножки»
5	4-я неделя марта	«Кошка песенки поёт»
6		«Уложим мишку спать»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная		

деятельность: 1. Приобщение к музыкально-ритмическим движениям	Приучать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни, по показу педагога. Побуждать малышей отмечать характер пляски хлопками, притопами, помахиванием, кружением, полуприседанием, двигаясь в парах. Развивать музыкальное восприятие малышей, учить согласовывать свои действия с музыкой.	«Упражнение с платочком» И. Арсеев /2-90/ «Приседай» эст. нар. мел. /60-34/ «Догони нас, мишка» В. Агафонников /0-95/
Слушание музыки	Побуждать детей эмоционально реагировать на музыку, отмечать тихое и громкое звучание хлопками в ладоши и притопами.	«Тихо-громко» Е. Тиличеева /2-19/
Подпевание	Стимулировать подпевание нараспев отдельных слов, окончание некоторых фраз.	«Спи, мой мишка» Е. Тиличеева /60-15/ «Кошка» Ан. Александров /60-20/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закреплять движения танца в парах под пение взрослого.	«Приседай» эст. нар. мел.

Тема: «Весна»

Тематический план НОД

НОД	**Время проведения**	**Тема НОД**
1	5-я неделя марта и 1-я неделя апреля	«Прилетела птичка»
2		«К нам пришла собачка»
3	2-я неделя апреля	«Веселый мячик»
4		«Шарики воздушные»
5	3-я неделя апреля	«Солнышко»
6		«Угадай, на чём играю»
7	4-я неделя апреля	«Мы уже совсем большие»

8		«Веселое настроение»
9	5-я неделя апреля	«Дружно мы шагаем»
10		«Любим танцевать»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Приобщение к музыкально-ритмическим движениям	Учить детей ходить стайкой вдоль комнаты в одном направлении, подпрыгивать на двух ногах. Побуждать детей выполнять танцевальные движения с шарами. Активизировать малышей в игре, учить воспринимать изменение динамики.	«Мы идём» Р. Рустамов /60-27/ «Шарики» И. Кишко /2-69/ «Мячик» Р. Рустамов /60-41/
Слушание музыки	Формировать у малышей представление о звучании музыкальных инструментах . Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.	«На чём играю?» Р. Рустамов /2-9/ «Прилетела птичка» Е. Тиличеева /60-39/
Подпевание	Учить детей петь протяжно вместе со взрослым.	«Солнышко» рус. нар. песня /60-22/ «Собачка» И. Арсеев /102-20/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять песенки, подстраиваясь к голосу взрослого.	«Солнышко» рус. нар. песня

Тема: «Скоро лето»

Тематический план НОД

НОД	**Время проведения**	**Тема НОД**
1	2-я неделя мая	«Петя, петя, петушок»
2		«Наши ножки в пляс пошли»

3	3-я неделя мая	«Веселая ленточка»
4		«Кукла Катя»
5	4-я неделя мая	«Кто пасётся на лугу?»
6		«В гостях у сказки»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Приобщение к музыкально-ритмическим движениям	Побуждать детей двигаться по кругу с ленточкой. Учить выполнять танцевальные движения: хлопки, притопы, повороты кистей. Вызывать у детей желание играть в игры изобразительного характера.	«Поиграем с ленточкой» Е. Тиличеева /2-89/ «Юрочка» белор. нар. мел. /60-26/ «Петушки» Р. Рустамов /7-14/
Слушание музыки	Учить детей слушать и узнавать контрастную по характеру музыку.	«Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеева /2-53/
Подпевание	Учить протяжно подпевать выразительные простые песенки, понимать их содержание.	«Петушок» рус. нар. мел. /29-31/ «Теленок» В. Витлин /60-17/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторить знакомые игры и пляски.	

Группа раннего возраста
(дети 2 – 3 лет)
Тема: «Я в мире человек»

Тематический план НОД

НОД	**Время проведения**	**Тема НОД**
1	2-я неделя сентября *	«Ладушки»
2		«Разноцветные флажки»
3	3-я неделя сентября	«Ручками мы хлопнем…»

4		«Тихо-громко»
5	4-я неделя сентября	«Музыкальные воротики»
6		

*Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега (вместе с воспитателем). Развивать активность детей, умение манипулировать флажком, формировать коммуникативные качества.	«Ходим-бегаем» Е. Тиличеева /303-12/ (ф 1-3) «Флажок» М. Красев /303-144/ (ф 2-42) 144
Пальчиковая гимнастика	«Прятки» /II-109/	
Восприятие музыки	Учить малышей слушать песни, понимать их содержание. Учить малышей различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками изменение динамики.	«Ладушки» рус. нар. мел. /29-30/ «Тихо-громко» Е. Тиличеева /2-19/
Подпевание	Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да» Е. Тиличеева /2-12/
Пляски, игры	Выполнять танцевальные движения (качание с ноги на ногу, притопы) в парах. Учить выполнять игровые действия в кругу, взявшись за руки.	«Ай-да» М. Ильина /60-29/ (ф 2-18) «Воротики» рус. нар. мел. /2-44/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторить подвижную игру. Развивать тембровый слух детей.	«Воротики» рус. нар. мел. «Тихо – громко» Е. Тиличеевой

Тема: «Осень»

Тематический план НОД

НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя октября	«Осенние листочки»
2		«В лес за грибами»
3	2-я неделя октября	«Сапожки»
4		«Кукла Таня в гостях у ребят»
5	3-я неделя октября	«Дождик, дождик пуще»
6		«Прилетела птичка»
7	4-я неделя октября	«Осенняя прогулка»
8		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Побуждать детей передавать ритм ходьбы (вместе с воспитателем). Побуждать детей бегать под музыку (вместе с воспитателем). Учить детей передавать образные движения птиц: летать, клевать зернышки.	«Сапожки» рус. нар. мел. /303-38/ (ф 1-21) 4 «Мы учимся бегать» Я. Степова /303-21/ (ф 1-10) 4 «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» Г. Фрид /303-14, 15/ (ф 1-4) 6
Пальчиковая гимнастика	«Осенний букет» /67 – II/	
Восприятие музыки	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, весёлую плясовую музыку. Учить детей понимать, о чем поется в песне.	«Танечка,баю-бай-бай»» В. Агафонникова /2-8/ «Ах вы, сени» рус. нар. мел. /2-9 / «Грибок» М. Раухвергер /60-13/
Подпевание	Развивать у детей умение	«Птичка» Т. Попатенко

	подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончание музыкальных фраз (в сопровождении инструмента).	/60-21/ «Дождик» рус. нар. мел. /303-26/ (ф 1-13)
Пляски, игры	Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя под весёлую музыку. Учить детей выполнять простейшие движения с листочками по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Гопачок» укр. нар. мел. /303-147/ (ф 2-44) «Пляска с листочками» А. Филиппенко /303-49/ (ф 1-30) 6 «Где же наши ручки?» Т. Ломова /2-103/ (ф 2-11)
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Наблюдение за птичками на улице. Петь песню, подстраиваясь к голосу взрослого.	«Дождик» рус. нар. мел. «Птичка» М. Раухвергер

Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах»

Тематический план НОД

НОД	Время проведения	Тема НОД
1	5-я неделя октября	«Воробушки»
2		«Вот как мы умеем»
3	1-я неделя ноября	
4	2-я неделя ноября	«Мишка в гости к нам пришел»
5		
6	3-я неделя ноября	«Веселые зайчата»
7		«Кошка»
8	4-я неделя ноября	«Игра с мишкой»
9		«Зверята в гостях у ребят»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I.Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей ходить стайкой вдоль комнаты в одном направлении. Учить детей ходить друг за другом под музыку.	«Мы идём» Р. Рустамов /60-27/ «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева /303-17/ (ф 1-7)
Пальчиковая гимнастика	«Коза рогатая» /41-II/	
Восприятие музыки	Учить воспринимать мелодии изобразительного характера.	«Воробушки» М. Красев /303-16/ (ф 1-5) 16 «Мишка» М. Раухвергер /303-94/ (ф 2-7) 94 «Зайчики» Т. Ломова /303-56/ (ф 1-33) 56
Подпевание	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	«Зайка» рус. нар. мел. /60-22/ «Кошка» Ан. Александрова /303-35/ (ф 1-19) 35
Пляски, игры	Учить детей выполнять танцевальные движения в парах. Развивать внимание и умение менять движения. Учить малышей выполнять игровые действия. Воспитывать выдержку в игре.	«Вот так вот» белор. нар. мел. /303-52/ (ф 1-32) 51 «Догони нас, мишка» В. Агафонников /0-95/ «Догони зайчика» Е. Тиличеева /2-111/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять подвижные игры.	«Догони нас, мишка» В. Агафонников «Догони зайчика» Е. Тиличеева

Тема: «Новогодний праздник»

Тематический план НОД

№ НОД	Время проведения	Тема НОД
1	1-я неделя декабря	«Большие и маленькие ножки»
2		«На зимней полянке»
4	2-я неделя декабря	«Музыкальная ёлочка»

5		«Кто такой, Дед Мороз»
6	3-я неделя декабря	«Разноцветные фонарики»
7		«Новый год у ворот»
8	4-я неделя декабря	«Новый год у малышей»
9		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I.Образовательная деятельность: 1.Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Менять движения в соответствии с музыкой.	«Ноги и ножки» В. Агафонников /2-60/
Пальчиковая гимнастика	«Бабушка очки надела» /35-II /	
Восприятие музыки	Учить малышей слушать песню, понимать её содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Ёлка» Т. Попатенко /2-32/ «Дед Мороз» А. Филиппенко /29-17/
Подпевание	Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы.	«Ёлка» Т. Попатенко /2-32/ «Дед Мороз» А. Филиппенко /29-17/
Пляски, игры	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять новые движения: кружение на месте с предметом. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Фонарики» Р. Рустамов /2-46/ «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский /2-42/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Пение с детьми песенок к новогоднему празднику.	«Ёлка» Т. Попатенко «Дед Мороз» А. Филиппенко

Тема: «Зима»

Тематический план НОД

НОД	**Время проведения**	**Тема НОД**
1		«Прощание с ёлочкой»

	2-я неделя января	
2		«Поиграем с куклой»
4	3-я неделя января	«Зимняя прогулка»
5		«Вот как весело мы пляшем»
6	4-я неделя января	«Кошка и котята»
7		«Вот зима, кругом бело»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I.Образовательная деятельность: 1.Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Устали наши ножки» Т. Ломова /2-35/
Пальчиковая гимнастика	«Пальчики – друзья» /103-II/	
Восприятие музыки	Учить малышей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.	«Зима» М. Карасева /303-67/ (ф 1-42) 67 «Кукла» М. Старокадомский /303-75/ (ф 1-48) 75
Подпевание	Учить детей петь повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	«Машенька-Маша» Е. Тиличеева /60-19/ «Пришла зима» М. Раухвергер /303-71/ (ф 1-44) 71
Пляски, игры	Побуждать малышей непринуждённо, самостоятельно исполнять пляски, передавая правильно ритм. Учить выполнять игровые действия, передавая музыкально-игровой образ.	«Зимняя пляска» М. Старокадомский /303-91/ (ф 2-5) 91 «Кошка и котята» В. Витлин /60-25/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять знакомые пляски и игры под пение взрослого.	«Догони зайчика» Е. Тиличеева

Тема: «Вместе весело играть»

Тематический план НОД

НОД	Время проведения	Тема НОД
1	5-я неделя января	«Веселый бубен»
2		«Звонкая погремушка»
4	1-я неделя февраля	«Труба и барабан»
5		«Тихие и громкие звоночки»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I.Образовательная деятельность: 1.Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Побуждать малышей выполнять движения, ритмично двигаясь с бубном. Учить детей ходить под музыку.	«Бубен» Г. Фрид /2-38/ «Маршируем дружно» М. Раухвергер /303-11/ (ф 1-2)
Пальчиковая гимнастика	«Где же ручки?» /76-II/	
Восприятие музыки	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Формировать у малышей представление о звучании музыкальных инструментах. Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой.	«На чём играю?» Р. Рустамов /2-9/ «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов /303-66/ (1-41) 66
Подпевание	Учить детей петь протяжно вместе со взрослым, правильно интонируя простые мелодии.	«Кукла заболела» Г. Левкодимов /2-82/
Пляски, игры	Развивать внимание, динамический слух детей, учить соотносить движения с текстом. Формировать у детей выдержку и терпение. Развивать внимание, формировать коммуникативные качества. Учить играть на бубне.	«Пляска с погремушками» В. Антонов /303-154/ (ф 2-50) 154 «Игра с бубном» М. Красев /303-151/ (ф 2-47) 151
II. Самостоятельная	Развивать тембровый слух детей,	«Тихие и громкие

деятельность (в группе)	закреплять умение различать музыкальные инструменты (бубен, погремушка, колокольчик).	звоночки» Р. Рустамов «Пляска с погремушками» В. Антонов «Игра с бубном» М. Красев

Тема: «Мамин день»

Тематический план НОД

НОД	Время проведения	Тема НОД
1	2-я неделя февраля	«Пирожки для мамы»
2		«Кошка с котятами»
4	3-я неделя февраля	«По дорожке мы пойдем»
5		«Кто нас крепко любит?»
6	4-я неделя февраля	
7		«Танец для мамочки»
8	1-я неделя марта	«Мамин день»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I.Образовательная деятельность: 1.Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить малышей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя. Способствовать организации внимания детей, развивать мелкую моторику.	«Разминка» Е. Макшанцева /303-6/ (ф 1-1) 6
Пальчиковая гимнастика	«Замок» /82-II/	
Восприятие музыки	Учить слушать песни, понимать их содержание. Воспитывать любовь к маме.	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеев /2-91/
Подпевание	Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, сопровождая пение	«Пирожок» Е. Тиличеева /303-81/ (ф 1-52) 81

	игровыми действиями.	
Пляски, игры	Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Учить выполнять игровые действия, передавая музыкально-игровой образ.	«Маленький хоровод» укр. нар. мел. /60-35/ «Кошка и котята» В. Витлин /60-25/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять подвижную игру.	«Кошка и котята» В. Витлин

Тема: «Народная игрушка»

Тематический план НОД

НОД	**Время проведения**	**Тема НОД**
1	2-я неделя марта	«Научились мы ходить»
2		«Потанцуем вместе»
4	3-я неделя марта	«Вот какой веселый мяч»
5		«В гости к нам пришел Петрушка»
6	4-я неделя марта	
7		«Ладушки-забавушки»
8	5-я неделя марта и 1-я неделя апреля	«Любимая игрушка»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I.Образовательная деятельность: 1.Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Продолжать развивать основное движение – ходьбу.	«Научились мы ходить» Е. Макшанцева /303-19/ (ф 1-8) 19
Пальчиковая гимнастика	«Клоун» /14-II/	
Восприятие музыки	Познакомить детей с народной игрушкой – Петрушкой.	«Петрушка» И. Арсеев /303-64/ (ф 1-40) 64
Подпевание	Активно приобщать малышей к пению несложной песенки вместе	«Ладушки» рус. нар. мел. /29-30/

	со всеми.	
Пляски, игры	Побуждать малышей непринуждённо, самостоятельно исполнять пляски, передавая правильно ритм. Закрепить умение детей назвать друг друга по имени. Выполнять игровые действия под пение взрослого.	«Забытая пляска» рус. нар. мел. /258-22/ «Мячик» Р. Рустамов /60-41/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять знакомые песенки. Закрепить умение называть народную игрушку – Петрушку.	

Тема: «Весна»

Тематический план НОД

НОД	**Время проведения**	**Тема НОД**
1	2-я неделя апреля	«Едем на машине»
2		«Весеннее настроение»
4	3-я неделя апреля	
5		«Выглянуло солнышко»
6	4-я неделя апреля	«Мы умеем танцевать»
7		«По дорожке побежали»
8	5-я неделя апреля	«Мы платочками помашем»
9		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I.Образовательная деятельность: 1.Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Развивать у детей навык бега. Учить ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваясь друг на друга.	«Мы учимся бегать» Я. Степова /303-21/ (ф 1-10) 21
Пальчиковая гимнастика	«Весенний дождь» /68-II/	

1	2	3
Восприятие музыки	Учить детей слушать песню, понимать, о чем в ней поется. Выполнять под пение игровые действия.	«Машина» В. Волков /0-84/
Подпевание	Учить малышей подпевать взрослому.	«Солнышко» Т. Попатенко /2-49/
Пляски, игры	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопами, помахиванием, кружением, полуприседанием, движениями в парах в свободном направлении. Учить малышей выполнять игровые действия с платочком. Воспитывать выдержку в игре.	«Приседай» эст. нар. мел. /60-34/ «Прятки с платочками» Г. Вихарева /258-10/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закреплять движения танца в парах под пение взрослого. Петь песни, подстраиваясь к голосу взрослого.	«Приседай» эст. нар. мел. «Солнышко» Т. Попатенко

Тема: «Скоро лето»

Тематический план НОД

НОД	**Время проведения**	**Тема НОД**
1	2-я неделя мая	«На зарядку становись»
2		«Прогулка в лес»
4	3-я неделя мая	«Поиграем с ленточкой»
5		«Жук, жук, не жужжи»
6	4-я неделя мая	«На лесной полянке»
7		«Скоро лето»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I.Образовательная деятельность: 1.Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить малышей двигаться по кругу, изменять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения. Закреплять навыки и умения.	«Поиграем с ленточкой» Е. Тиличеева /2-89/ «Зарядка» Е. Тиличеева /2-70/
2. Пальчиковая гимнастика	«Вышли пальчики гулять» /298-11/	
3. Восприятие музыки	Учить детей слушать и узнавать контрастную по характеру музыку.	«Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеева /2-53/
4. Подпевание	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Хорошо в лесу» М. Раухвергер /2-78/ «Жук» В. Красев /2-58/
5. Пляски, игры	Побуждать детей непринуждённо исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергер /60-32/ Повторить знакомые игры
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять знакомые песенки и игры.	

Младшая группа

(дети 3 – 4 лет)

Тема: «Весело – грустно»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	2-я неделя сентября *	«Солнышко и дождик»
2		«Здравствуй, рыбка»
3		«Плакса, злюка и резвушка»

4	3-я неделя сентября	«Дружные ребята»

*Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: • Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Различать характер музыки и передавать его в движении. Ходить спокойно, в ритме музыки, слегка покачивая руками. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, двигаясь друг за другом. Учить детей выполнять полуприседание.	«Погуляем» Т. Ломова /289-133/ (ф 1-22) 16 «Ходим, бегаем» Е. Тиличеева /16-28/ «Пружинка» рус. нар. мел. /16-42/
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Знакомство детей с простейшим музыкально-ритмическим инструментарием – их собственными ладонями.	«Весёлые ладошки» /289-3/
3. Пальчиковая гимнастика	«Пальчики – друзья» /103-II/	
4. Физминутка	«Зарядка» /23-III/	
1	2	3
5. Восприятие музыки	Дать детям представление об оттенках чувств, настроений. Приобщать детей к классической музыке. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.	«Весело – грустно» Л. Бетховен /37-39/ «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д. Кабалевский /37-53/ Музыкально-дидактическая игра «Два цветка»
6. Пение, песенное творчество	Продолжать формировать умение петь напевно, подстраиваясь к голосу взрослого. Учить петь песни весёлого характера в одном темпе со всеми.	«Рыбка» М. Красев /63-29/ «Автобус» Л. Вахрушева /271-63/

	Развивать песенное творчество детей (придумать собственную песенку).	«Здравствуй, рыбка»
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей двигаться по показу воспитателя. Передавать характер музыки в движении. Упражнять в ритмичном притопывании одной ногой, в кружении на шаге парами. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми. Различать музыку, контрастную по характеру, и выполнять соответствующие игровые действия. Развивать творческое воображение детей, улучшать качество движений, их выразительность и пластичность.	«Весёлый танец» М. Мусоргский /158-28/ «Подружились» Т. Вилькорейская /16-76/ «Солнышко и дождик» М. Раухвергер /9-80/ «Рыбки» («Аквариум» Сен-Санс)
II. Культурно-досуговая деятельность	Досуг «Волшебный домик»	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Развивать умение различать характер произведения. Развивать ритмический слух детей.	Музыкально – дидактическая игра «Солнышко и дождик» Подвижная игра «Солнышко и дождик» Ритмическая игра «Весёлые ладошки»

Тема: «Осень»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	4-я неделя сентября	«Осень пришла»
2		«Прогулка в осенний лес»

3	5-я неделя сентября	«Что у осени в корзинке?»
4		«Осенняя песенка»
5	1-я неделя октября	«Дождик»
6		«Осенние листочки»
7	2-я неделя октября	«Прятки с Осенью»
8		«Это – Осень»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
• **Образовательная деятельность:** • Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить шагать в характере энергичной, бодрой музыки, с ярким ритмическим рисунком. Учить реагировать на лёгкое звучание музыки. Начинать и заканчивать бег с началом и окончанием музыки. Бегать в одном направлении, не задевая друг друга. Упражнять в прыжках на двух ногах. Учить детей поворачивать кисти рук, поднятые вверх.	«Ножками затопали» М. Раухвергер /56-42/ «Кто хочет побегать?» литов. нар. мел. /16-27/ (ф 1-20) «Зайчики» К. Черни /16-31/ «Фонарики» рус. нар. мел.
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Показ простейших метроритмических действий с помощью хлопков.	«Какой дождь?» «Капли» /206-12/
3. Пальчиковая гимнастика	«Осенний букет» /67 – II/	
4. Физминутка	«Капли» /9-III/	
5. Восприятие музыки	Учить детей воспринимать настроение и содержание песни,	«Осенняя песенка» А. Александрова /9-5/
1	2	3
	отвечать на вопросы по тексту. Учить детей слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Дождик» Н. Любарский /289- 145/ (ф 1-40) 33
6. Пение, песенное творчество	Формировать умение петь	«Ладушки» рус. нар. мел.

	напевно, подстраиваясь к голосу взрослого. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова.	/91-8/ «Простая песенка» Е. Шаламонова /226-47/ *1 «В огороде заинька» В. Карасева /234-23/
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить изменять движение со сменой характера музыки, запоминать знакомые плясовые движения (ходьба, «пружинки», «фонарики», «топотушки»). Заканчивать движение с окончанием музыки. Выполнять под пение взрослого танцевальные движения с листочками по тексту песни. Приучать быстро реагировать на начало и окончание звучания музыки. Упражнять в несложных плясовых движениях, знакомых детям. Учить детей выполнять игровые движения в соответствии с текстом песни.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергер /289-122/ (ф 1-8) *2 «Пляска с листочками» А. Филиппенко /289-135/ (ф 1-25) «Прятки» рус. нар. мел. /16-46/ «Огород» М. Картушина /206-32/
II. Культурно-досуговая деятельность	Праздник «Осень в гости к нам пришла»	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Рассмотреть на прогулке осенние листья, собрать с детьми букет из осенних листьев. Закреплять слова песен. Развивать ритмический слух детей. Повторять знакомую подвижную игру.	Пение детских песенок к осеннему празднику без музыкального сопровождения. «Какой дождь?» «Огород» М. Картушина

*1 – или песни, предусмотренные тематикой осеннего праздника, соответственно возрасту.

*2 – или танцы, предусмотренные тематикой осеннего праздника, соответственно возрасту.

Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	3-я неделя октября	«К нам лошадка прискакала»
2		«Кошка и котята»
3	4-я неделя октября	«Прилетели птички»
4		«Зайцы и медведь»
5	5-я неделя октября и 1-я неделя ноября	«Ёжик»
6		«Петушок, петушок, золотой гребешок»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: • Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки, «идёт кошечка». Приучать реагировать на особенность характера музыки и передавать его в движении. Учить создавать с помощью легкого, но не стремительного бега образ летящей птички. Передавать в движении характер изящной, грациозной, подвижной музыки. Уметь реагировать на начало и окончание музыки; ориентироваться в пространстве.	«Лошадка» Е. Тиличеева /16-36/ «Кошечка» Т. Ломова /16-40/ (ф 2-31) «Птички летают» Л. Банникова /56-48/ (ф 1-2)
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Вызвать у детей радость и желание играть. Знакомить детей с ударными музыкальными инструментами: бубен, треугольник.	«Игра с бубном и треугольником» /289-18/

3. Пальчиковая гимнастика	«Коза рогатая» /41-II/	
4. Физминутка	«Ёж» /30-III/	
5. Восприятие музыки	Приучать детей слушать инструментальную музыку.	«Медведь» В. Ребиков /289-154/ (ф 1-49) 42
1	2	3
	Научить детей различать разные по характеру произведения.	«Зайка» Е. Тиличеева /91-23/ «Птички» Т. Ломова /2-31/ «Серенькая кошечка» В. Витлин /234-112/ (2-34) Музыкально – дидактическая игра «Два петушка»
6. Пение, песенное творчество	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после вступления. Развивать песенное творчество детей (пропеть свою мелодию).	«Ёжик» Е. Поплянова /190-92/ «Кошка» Ан. Александров /29-29/ «Петушок» рус. нар. мел. /91-8/ «Здравствуй, кошка»
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей изменять движения со сменно характера музыки. Спокойно ходить парами, держась за руки, и, повернувшись друг к другу, попеременно притопывать на месте двумя ногами, слегка сгибая колени. Различать три разнохарактерные части музыки. Упражнять в мягком, тихом шаге, лёгком беге. Развивать ориентировку в пространстве, быстро находить место для пряток. Учить детей двигаться под музыку, выполняя движения, характерные образу. Учить ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию навыков выразительной передачи игровых образов. Дать возможность детям раскрепоститься и передать образ петушка.	«Сапожки» рус. нар. мел. /16-73/ «Кошка и котята» М. Раухвергер /16-58/ «Зайцы и медведь» Т. Попатенко /9-34/ «Петушок» рус. нар. песня /158-9/
II. Культурно-досуговая		

деятельность	Досуг «У козлёнка день рожденье» /209-12/	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Развивать ритмический слух детей, умение играть на бубне под музыку.	Наблюдение на улице за повадками птиц. «Игра с бубном»

Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	1-я неделя ноября	«Кошечка»
2		«Петушок, петушок, золотой гребешок»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: • Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки, «идёт кошечка». Приучать реагировать на особенность характера музыки и передавать его в движении. Учить создавать с помощью легкого, но не стремительного бега образ летящей птички. Передавать в движении характер изящной, грациозной, подвижной музыки. Уметь реагировать на начало и окончание музыки; ориентироваться в пространстве.	«Кошечка» Т. Ломова /16-40/ (ф 2-31) «Птички летают» Л. Банникова /56-48/ (ф 1-2)
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Вызвать у детей радость и желание играть. Знакомить детей с ударными музыкальными инструментами: бубен, треугольник.	«Игра с бубном и треугольником» /289-18/

3. Пальчиковая гимнастика	«Коза рогатая» /41-II/	
4. Физминутка	«Ёж» /30-III/	
5. Восприятие музыки	Приучать детей слушать инструментальную музыку.	«Медведь» В. Ребиков /289-154/ (ф 1-49) 42
1	2	3
	Научить детей различать разные по характеру произведения.	«Зайка» Е. Тиличеева /91-23/ «Птички» Т. Ломова /2-31/ «Серенькая кошечка» В. Витлин /234-112/ (2-34) Музыкально – дидактическая игра «Два петушка»
6. Пение, песенное творчество	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после вступления. Развивать песенное творчество детей (пропеть свою мелодию).	«Ёжик» Е. Поплянова /190-92/ «Кошка» Ан. Александров /29-29/ «Петушок» рус. нар. мел. /91-8/ «Здравствуй, кошка»
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей изменять движения со сменно характера музыки. Спокойно ходить парами, держась за руки, и, повернувшись друг к другу, попеременно притопывать на месте двумя ногами, слегка сгибая колени. Различать три разнохарактерные части музыки. Упражнять в мягком, тихом шаге, лёгком беге. Развивать ориентировку в пространстве, быстро находить место для пряток. Учить детей двигаться под музыку, выполняя движения, характерные образу. Учить ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию навыков выразительной передачи игровых образов. Дать возможность детям раскрепоститься и передать образ петушка.	«Сапожки» рус. нар. мел. /16-73/ «Кошка и котята» М. Раухвергер /16-58/ «Зайцы и медведь» Т. Попатенко /9-34/ «Петушок» рус. нар. песня /158-9/
II. Культурно-досуговая		

деятельность	Досуг «У козлёнка день рожденье» /209-12/	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Развивать ритмический слух детей, умение играть на бубне под музыку.	Наблюдение на улице за повадками птиц. «Игра с бубном»

Тема: «Мы танцуем, шагаем, поём,

Очень весело живём»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	2-я неделя ноября	«Тихо – громко»
2		«Колыбельная для Маши»
3	3-я неделя ноября	«Потанцуем вместе»
4		«Музыкальная угадай-ка»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: • Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, работать над осанкой. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки (2-х частная).	«Марш» Э. Парлов /16-22/ «Гулять – отдыхать» М. Красев /9-17/
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать динамический слух детей. Знакомство с шумовыми инструментами: трещотка, ксилофон.	«Тихо – громко» /289-29/ Игра на ксилофоне и трещотке.
3. Пальчиковая гимнастика	«Вышли пальчики гулять» /298-11/	

4. Физминутка	«Руки кверху» /37-III/	
5. Восприятие музыки	Учить детей слушать инструментальную музыку, различать контрастные музыкальные произведения. Познакомить детей с жанрами музыки: марш, плясовая, колыбельная. Находить различные оттенки в музыке.	«Колыбельная» С. Разоренов /158-33/ «Марш» Т. Ломова /158-18/ Весёлые плясовые мелодии («Как у наших у ворот» рус. нар. мел.) /9-6/
6. Пение, песенное творчество	Учить детей передавать в интонациях характер песен: весёлый - оживленный, грустный – медленный.	«Кукла» М. Старокадомский /29-14/
1	2	3
	Продолжать развивать умение детей придумать мелодию на заданный текст.	«Баю – баюшки – баю»
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге врассыпную и правильном обращении с платочком. Продолжать учить легкому ритмичному бегу, слышать окончание музыкальной фразы, ориентироваться в пространстве, убегать по сигналу. Вырабатывать у детей выдержку. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Пляска с платочками» Т. Ломова /16-137/ «Ловишка» И. Гайдн /158-40/ (ф 2-4) «Полька» И. Штраус /9-99/ «Вальс» Д. Кабалевский /9-99/
II. Культурно-досуговая деятельность	«Музыкальная угадай-ка»	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Развивать песенное творчество детей.	Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш» Дидактическая игра «Уложим куклу (мишку, зайку) спать» с пением колыбельной Игра на ксилофоне

Тема: «Новогодний праздник»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	4-я неделя ноября	«Веселые зайчики»
2		«Имена в имена»
3	5-я неделя ноября и 1-я неделя декабря	«Поезд мчится в зимний лес»
4		«Наряд для елочки»
5	2-я неделя декабря	«На зимней полянке»
6		«Здравствуй, Дед Мороз»
7	3-я неделя декабря	«Зайцы на полянке»
8		«Скоро, скоро Новый год»
9	4-я и 5-я неделя декабря	«Новый год»
10		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: • Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей прыгать на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга. Продолжать учить двигаться друг за другом, начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Учить детей изменять движение в соответствии со сменой динамики, только по показу воспитателя.	«Весёлые зайчики» К. Черни /16-31/ «Поезд» Н. Метлов /9-61/ «Фонарики» и хлопки в ладоши: рус. нар. мел.
2. Развитие чувства ритма и	Развивать ритмический слух детей.	«Игра в имена» /289-41/

музицирование	Учить детей отмечать сильную долю такта (хлопками и игрой в бубен), а на слабую разводить руки в стороны.	«Весёлые ручки» /158-13/ (рус. нар. мел. «Из-под дуба») /56-152/ «Паровоз» /289-44/
3. Пальчиковая гимнастика	«Бабушка очки надела» /35-II /	
4. Физминутка	«В лесу» /63-III/	
5. Восприятие музыки	Учить детей слушать новые песни до конца, понимать содержание песен. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведения весёлого характера.	«Ёлочка» М. Красев /9-23/ «Петрушка» И. Брамс /73-33/ «Пляска Петрушки» М. Раухвергер /9-24/
1	2	3
6. Пение, песенное творчество	Учить детей петь с фортепианным сопровождением подвижную песню весело, легко, а медленную – плавно, напевно. Учить детей придумывать несложные мелодии на заданный текст. Развивать песенное творчество (придумать свою песенку на слог – ЛЯ).	«Дед Мороз гость наш новогодний» Н. Караваева /227-8/ *3 «Песенка для ёлочки» М. Быстров /164-12/ *3 «Здравствуй, ёлочка!» «Я у елочки стою, Елке песенку пою…» (ля, ля…)
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально- игровое и танцевальное творчество	Выполнять несложные танцевальные движения. Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой. Учить детей двигаться в хороводе с пением, выполняя танцевальные движения. Развивать творческое воображение детей, выполняя движения по тексту игры, продолжать учить стремительно убегать. Учить детей двигаться в соответствии с текстом игры. Вызвать радостные чувства.	«Маленький танец» Н. Александрова /16-70/ *4 «Танец вокруг ёлки» В. Курочкин /16-139/*5 «Догонялки» М. Картушина /206-52/ «Пришла матушка зима» /291-42/
II. Культурно-досуговая деятельность	Праздник «Новый год»	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Развивать умение следить за мелодии, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без	Пение детских песенок к новогоднему празднику без музыкального

	музыкального сопровождения.	сопровождения.

*3 – или песни, предусмотренные тематикой новогоднего праздника, соответственно возрасту.

*4 – или танцы, предусмотренные тематикой новогоднего праздника, соответственно возрасту.

*5 – или хороводы, предусмотренные тематикой новогоднего праздника, соответственно возрасту.

Тема: «Зима»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	2-я неделя января	«Прощание с елочкой»
2		«Пришла зима»
3	3-я неделя января	«Веселые забавы»
4		«Дети и медведь»
5	4-я неделя января	«Звучащий клубок»
6		«На зимней полянке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: • Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей выполнять шаг на месте на всей ступне, не продвигаясь вперёд. Учить детей различать контрастную музыку марша и бега, начинать и заканчивать движение с музыкой. Воспитывать устойчивый	«Топотушки» М. Раухвергер /16-30/ «Пройдём в ворота» Т. Ломова /16-44/

	эмоциональный интерес к совместным играм. Учить кружиться вокруг себя на топающем шаге.	«Кружение на топающем шаге» рус. нар. мел.
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать ритмический слух детей. Учить отхлопывать в ладоши ритм, соответствующий именам детей. Познакомить детей с долгими и короткими звуками. Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длинной нитки. Познакомить с музыкальным инструментом – барабан.	Имена /158-16/ «Звучащий клубок» /289-58/ Игра на барабане.
1	2	3
3. Пальчиковая гимнастика	«Замок» /82-II/	
4. Физминутка	«Прогулка» /59-III/	
5. Восприятие музыки	Учить детей слушать музыку, чувствовать изменение динамики, отмечать движениями 2-х частную форму произведения.	«Будем кувыркаться» И. Сац /9-47/
6. Пение, песенное творчество	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	«Зима» Н. Вересокина /225-3/ «Зима» В. Карасева /9-25/
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и энергичные притопы одной ногой. Согласовывать свои движения с действиями партнера. Развивать умение двигаться под пение взрослого, стремительно убегать. Побуждать детей выполнять образные импровизационные танцевальные движения.	«Стукалка» Т. Ломова /16-65/ (ф 1-43) «Дети и медведь» /162-36/ «Летят снежинки» («Вальс» П. Чайковский)
II. Культурно-досуговая деятельность	Досуг «Снег идёт»	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)		Рассматривание иллюстраций, изображающих зимние забавы (катание на санках, с горки, на лыжах, коньках и т.д.).

	Закреплять слова песни. Закреплять умение детей импровизировать движения под музыку. Развивать ритмический слух детей.	«Зима» Н. Вересокина «Летят снежинки» («Вальс» П. Чайковский) Имена Игра на барабане

Тема: «8 Марта»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	5-я неделя января и 1-я неделя февраля	«Разноцветные платочки»
2		«Ножки и ладошки»
3	2-я неделя февраля	«Веселый оркестр»
4		«В гостях у бабушки»
5	3-я неделя февраля	
6		«Мамина сказка»
7	4-я неделя февраля	
8		
9	5-я неделя февраля и 1-я неделя марта	«Маму поздравляют малыши»
10		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: • Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей самостоятельно менять движение с изменением характера музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить детей правильно обращаться с флажками. Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Выполнять маховые движения рук.	«Веселые ладошки» Н. Соколова /56-53/ «Упражнение с платочками» укр. нар. мел. /16-136/
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать ритмический слух детей: называть картинку, одновременно играя на музыкальном инструменте.	Картинки и игрушки с музыкальными инструментами /289-65/
1	2	3
3. Пальчиковая гимнастика	«Мама» /15-II/	
4. Физминутка	«Физкультминутка» /40-III/	
5. Восприятие музыки	Слушать песню, понимать её содержание. Воспитывать любовь к матери.	«Мамина сказка» (колыбельная) Н. Караваева /299-22/
6. Пение, песенное творчество	Продолжать учить детей петь выразительно. Воспитывать любовь к членам своей семьи.	«Бабушка моя» Л. Куклина /204-59/ *6
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей двигаться под пение взрослого, выполняя танцевальные движения: пружинка, притопы, кружение вокруг себя. Учить слушать начало и окончание музыки. Легко бегать, учить хорошо ориентироваться в пространстве. Работать над осанкой. Продолжать закреплять умения и навыки, обращать внимание на эмоциональность исполнения. Воспитывать уважительное отношение мальчиков к девочкам.	«Ножки и ладошки» рус. нар. песня /168-91/ *7 «Птички» А. Серов /16-43/ «Ходит Ваня» рус. нар. мел. /9-91/
II. Культурно-досуговая деятельность	Праздник «Маму поздравляют малыши»	

III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Продолжать развивать умение следить за мелодии, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без музыкального сопровождения.	Пение песенок без музыкального сопровождения к празднику «Маму поздравляют малыши» Беседы с детьми на тему любви к матери, бабушке, семье

*6 – или песни, предусмотренные тематикой праздника, соответственно возрасту.

*7 – или танцы, предусмотренные тематикой праздника, соответственно возрасту.

Тема: «Ладушки» (фольклор)

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	2-я неделя марта	«Как у наших у ворот»
2	3-я неделя марта	«Веселые ложки»
3		«Выходи к нам, пастушок»
4	4-я неделя марта	«Потанцуем вместе»
5		«Народные забавы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: • Музыкально-ритмические движения	Учить детей ритмично притопывать сначала одной ногой, затем другой,	«Притопы» рус. нар. мел.

(упражнения)	спину держать прямо. Плавно качать руками под музыку из стороны в сторону.	«Искупался Иванушка» рус. нар. песня /158-29/
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Знакомить детей с игрой на деревянных ложках.	«Игры с пуговицами» /289-81/ Игра на ложках
3. Пальчиковая гимнастика	«Ладушки» /13-II/	
4. Физминутка	«Гуси – лебеди летели…» /38-III/	
5. Восприятие музыки	Приобщать детей к народной музыке. Учить слушать и понимать содержание русской народной прибаутки. Рассказывать о содержании песни.	«Как у наших у ворот» рус. нар. прибаутка /101-33/ (ф 1-16)
6. Пение, песенное творчество	Познакомить детей с русскими народными песенками, попевками. Учить исполнять песни в характере, чисто и ясно произносить слова.	«Пастушок» рус. нар. песня /101-22/ «Солнышко» рус. нар. попевка /158-53/
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и	Побуждать малышей выполнять танцевальные движения в парах:	«Потанцуем вместе» рус. нар. мел. /9-67/
1	2	3
танцевальное творчество	кружиться в парах, притопывать одной ногой. Учить навыкам выполнения легких прыжков с продвижением вперед, легкого бега. Учить детей импровизировать, выполняя знакомые танцевальные движения, воспитывать волю и выдержку.	«Огуречик» /153-37/ «Замри» рус. нар. игра /206-115/
II. Культурно-досуговая деятельность	Развлечение «Масленица»	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять с детьми русские народные попевки, песенки, подвижные игры.	«Пастушок» рус. нар. песня «Солнышко» рус. нар. попевка «Замри» рус. нар. игра

Тема: «Весна»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	5-я неделя марта	«Зима прошла»
2		«Птички прилетели»
3	1-я неделя апреля	«Весенняя капель»
4		«На бабушкином дворе»
5	2-я неделя апреля	«Птички и машины»
6		«Веснушка Весна»
7	3-я неделя апреля	«Весеннее солнышко»
8		«В гости к нам пришла весна»

формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: • Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений. Продолжать учить детей выполнять полуприседания, поворачиваясь вправо и влево. Учить детей кружиться спокойно и не торопясь.	«Погладь птичку» Т. Ломова /16-100/ «Пружинка» рус. нар. мел. /16-41/ «Кружение на шаге» рус. нар. мел.
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Продолжать закреплять у детей понятие о длинных и коротких звуках. Составить, прохлопать, проговорить и проиграть на музыкальном инструменте.	«Ритмическая цепочка из жучков» /289-88/ «Паровоз»

3. Пальчиковая гимнастика	«Весенний дождь» /68-II/	
4. Физминутка	«Птички» /60-III/	
5. Восприятие музыки	Учить детей воспринимать песню радостного настроения, отвечать на вопросы по содержанию и характеру.	«Зима прошла» Н. Метлов /7-17/ Музыкально – дидактическая игра «Птицы и птенчики»
6. Пение, песенное творчество	Учить детей петь легко, весело. Начинать и заканчивать пение одновременно и с музыкой. Узнавать песни по вступлению.	«Капель» Е. Филиппова /238-77/ «Весенняя песенка» А. Филиппенко /29-49/
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Помогать малышам менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать пляску точно с окончанием звучания, упражнять в притопывании одной ногой кружении парами. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Упражнять в легком беге врассыпную и шаге на всей стопе.	«Парная пляска» рус. нар. мел. /153-51/ «Птички и машины» Т. Ломова /16-49/
1	2	3
	Развивать творческое воображение детей, улучшать качество движений, их выразительность и пластичность.	«На бабушкином дворе» А. Михайлова /153-4/
II. Культурно-досуговая деятельность	Развлечение «В гости к нам пришла весна»	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Развивать звуковысотный слух детей. Закреплять умение следить за мелодии, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без музыкального сопровождения.	Музыкально – дидактическая игра «Птицы и птенчики» Пение песенок без музыкального сопровождения к весеннему празднику

Тема: «Скоро лето»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	4-я неделя апреля	«Курочки и цыплята»
2		«Дудочка – дуда»
3	1-я неделя мая	«Жу-жу, я на дереве сижу»
4	2-я неделя мая	«Веселый оркестр»
5	3-я неделя мая	«Прилетел к нам воробей»
6		«Вышла курочка гулять»
7	4-я неделя мая	«Веселый танец»
8		«Музыкальная карусель»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: • Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Развивать быстроту и ловкость. Передавать в движении изменение характера музыки. Уметь создавать игровой образ, ориентироваться в пространстве. Упражнять в движении шага на всей стопе. Развивать воображение, уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Переходить от спокойной ходьбы к мелким движениям кистей рук, стоя на месте.	«Жуки» Л. Вишкарева /56-49/ «Дудочка» Т. Ломова /56-58/

2. Развитие чувства ритма и музицирование	Знакомство с музыкальным инструментом – дудочка.	Ритмические цепочки Игра на знакомых детям музыкальных инструментах
3. Пальчиковая гимнастика	«Как на нашем на лугу» /40-II/	
4. Физминутка	«Ветер» /26-III/	
5. Восприятие музыки	Закрепить умение детей слушать инструментальную музыку. Научить детей различать разные по характеру произведения.	«Воробей» А. Руббах /289-204/ (ф 2-38) 88 «Курочка» Н. Любарский /289-214/ (ф 2-45) 98 Музыкально – дидактическая игра «Курочки и цыплята»
6. Пение, песенное творчество	Закреплять навык коллективного пения в одном темпе, не напрягая голос, ясно и чётко произнося слова в песне.	«Жук» В. Карасёва /289-220/ (ф 2-52) «Цыплята» А. Филиппенко /289-214/ (ф 2-46)
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Закрепить умение выполнять игровые действия под пение взрослого. Стремительно убегать. Воспитывать волю и выдержку. Поощрять стремление детей передавать музыкально-игровой образ.	«Подружись и поклонись» В. Герчик /16-75/ «Дудочка – дуда» Т. Лунёва /231-158/ «Веселый танец» Г. Левкодимов /9-87/
1	2	3
II. Культурно-досуговая деятельность	Развлечение «День защиты детей»	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закреплять умение петь без музыкального сопровождения, приучать малышей к сольному и коллективному пению.	Пение песенок, выученных в течение года Игра на музыкальных инструментах

Старшая группа

(дети 5 – 6 лет)

Тема: «День знаний»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	5-я неделя августа и 1-я неделя сентября*	«Мы дружные ребята»
2		«Приглашаем танцевать»

*Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
• **Образовательная деятельность:** 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей двигаться под музыкальное сопровождение большими и маленькими шагами. Учить детей выполнять энергичные прыжки на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте.	«Великаны и гномы» Д. Львов-Компанейца /274-165/ (ф 1-7) 6 «Попрыгунчики» Ф. Шуберт /274-165/ (ф 1-8) 6
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать ритмический слух детей. Четко проговорить, прохлопать в ладоши названия животных.	«Белочка» /274-4/
3. Пальчиковая гимнастика	«Кулачки» /108-II/	
4. Физминутка	«Потеря» /71-III/	
5. Восприятие музыки	Учить детей определять характер произведения, изображающее героев. Развивать тембровый слух детей. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Голодная кошка и сытый кот» В. Салманов /274-168/ (ф 1-11) 7
6. Пение, песенное творчество	Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки, петь подгруппами.	« Мы дружные ребята» С. Разоренов /29-133/
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Совершенствовать умение двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений в соответствии с 3-х	«Приглашение» укр. нар. мел. /16-148/

	частной формой произведения.	
1	2	3
	Учить детей выполнять игровые действия, воспитывать волю и выдержку в игре, формировать дружеские отношения между детьми.	«Воротики» рус. нар. мел. /274-164/ (ф 1-6) 6
II. Культурно-досуговая деятельность	Развлечение «День знаний»	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закреплять слова песни, петь без музыкального сопровождения. Закрепить слова пальчиковой гимнастики.	«Мы дружные ребята» С. Разоренов «Кулачки»

Тема: «Колыбельная и марш»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	2-я неделя сентября	«Марш»
2		«Колыбельная»
3	3-я неделя сентября	«Я - композитор»
4		«Шел козел по лесу»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко – тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким поднимание ног, спокойная ходьба).	«Ходьба различного характера» М. Роббер /56-77/

1	2	3
	Учить детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.	«Марш» Ф. Надененко /274-159/ (ф 1-1) 4 «Упражнение для рук» польс. нар. мел. /274-160/ (ф 1-2) 4
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развитие ритмического слуха, голосового аппарата, чистоты интонирования, внимания. Учить слушать и слышать партнёра. Выкладывание ритмического рисунка, проговаривание, прохлопывание, проигрывание на музыкальных инструментах.	«Тук-тук, молотком» /274-4/ «Рыбки» /274-47/
3. Пальчиковая гимнастика	«Мы делили апельсин» /52-II/	
4. Физминутка	«Новоселье» /4-III/	
5. Восприятие музыки	Познакомить детей с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». Учить детей различать настроение в пьесах с близкими названиями. Продолжать учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Учить различать жанр колыбельной песни и характер музыки. Познакомить с композитором Г. В. Свиридовым. Учить сравнивать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.	«Солдатский марш» Р. Шуман /37-280/ «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский /37-282/ «Колыбельная песенка» Г. Свиридов /37-251/
6. Пение, песенное творчество	Учить детей петь песни лиричного характера напевно, убаюкивающе. Предложить детям импровизировать несложные мелодии на заданный текст.	«Сон и сониха» рус. нар. колыбельная /101-12/ «Колыбельная»: - Спят и травы, и цветы, Баю, баю, спи и ты. «Марш»: - Мы идём, крепче шаг, Мы несём красный флаг.
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей выполнять под музыку танцевальные движения, развивать внимание и память. Учить детей самостоятельно	«Весёлый танец» евр. нар. мел. /274-188/ (ф 1-27) 36

	начинать движение после вступления. Петь и двигаться в	«Козочка и пастух» О. Боромыкова /1-11/
1	2	3
	хороводе в соответствии с весёлым характером музыки. Воспитывать выдержку, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения. Учить детей реагировать на сигнал, создавать радостную атмосферу.	 «Шел козел по лесу» рус. нар. мел. /274-171/ (ф 1-13) 10
II. Культурно-досуговая деятельность	Досуг «Репка» /219-92/	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закрепить умение детей импровизировать мелодию на несложный текст. Повторять подвижную игру.	«Колыбельная»: - Спят и травы, и цветы, Баю, баю, спи и ты. «Марш»: - Мы идём, крепче шаг, Мы несём красный флаг. «Козочка и пастух» О. Боромыкова

Тема: «Осень»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	4-я неделя сентября	«Ходит месяц над лугами»
2		«Что нам осень принесла?»»
3	5-я неделя сентября	«Дождик и дети»
4		«Осенняя пора»
7	1-я неделя октября	«Кап-кап, на дорожку»

8		«В осеннем лесу»
9	2-я неделя октября	«Сказки золотой осени»
10		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку 3-х частной формы. Развивать плавность движений. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.	«Ветерок и ветер» Л. Бетховен /274-213/ (ф 1-49) 60 «После дождя» венг. нар. мел. /274-255/ (ф 2-86) 121
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развитие ритмического и звуковысотного слуха.	«Кап-кап» /274-22/ Ритмические карточки /274-12/
3. Пальчиковая гимнастика	«Листочки» /22-II/	
4. Физминутка	«Огород» /18-III/	
5. Восприятие музыки	Учить воспринимать пьесы спокойного характера. Уметь различать выразительные средства музыки и других видов искусств (поэзии, живописи). Уметь передавать образы природы в рисунке.	«Осенью» С. Майкапар /38-59/ «Осень» Ц. Кюи /38-62/ «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев /38-41/
6. Пение, песенное творчество	Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, проигрыш.	«Ходит Осень – Несмеяна» М. Еремеева /290-56/ «Осень» З. Роот /229-52/ *14

7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей передавать весёлый характер произведения, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Различать и передавать в движении спокойный характер музыки. Приучать реагировать на логическое её заключение. Выполнять образные движения по тексту песни в хороводе.	«Полька» И. Штраус /274-262/ *15 «Осень» «По деревне идёт Ваня – пастушок» рус. нар. мел. /160-64/
II. Культурно-досуговая деятельность	Праздник «Осень в гости просим»	
1	2	3
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закреплять слова песен. Закрепить слова пальчиковой гимнастики.	Пение детских песенок к осеннему празднику без музыкального сопровождения. «Листочки»

*14 – или песни, предусмотренные тематикой осеннего праздника, соответственно возрасту.

*15 - или танцы, предусмотренные тематикой осеннего праздника, соответственно возрасту.

Тема: «Мой город, страна, моя планета»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	3-я неделя октября	«Шумовой оркестр»
2		«Моя Родина»
3	4-я неделя октября	«Знакомство с П. Чайковским»
4		«Родная сторона»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
• **Образовательная деятельность:** 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей двигаться друг за другом, держась за впереди стоящего большими шагами и маленькими топотушками.	«Гусеница» В. Агафонников /274-182/ (ф 1-22) 25
1	2	3
	Учить детей притопывать ногами поочередно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать веселое настроение.	«Аист» /274-44/
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать ритмический слух детей. Учить детей составить, проговорить, прохлопать, проиграть на музыкальном инструменте.	Ритмические карточки /274-45/
3. Пальчиковая гимнастика	«Домик» /104-II/	
4. Физминутка	«В лесу» /62-III/	
5. Восприятие музыки	Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Пополнять словарный запас детей. Обратить внимание на 3-х частную форму.	«Сладкая грёза» П. Чайковский /274-194/ (ф 1-32) 42
6. Пение, песенное творчество	Расширять певческий диапазон детей, учить петь соло и всей группой.	«О Родине» О. Волох /329-37/

7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей вступление и 2-х частную форму произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. Согласовывать свои движения с движениями других детей (бег тройками). Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно, без показа взрослых отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку и волю. Точно соблюдать правила игры.	«Дружные тройки» И. Штраус /Б-160/ «Будь ловким!» Н. Ладухина /Б-103/
II. Культурно-досуговая деятельность	Итоговое занятие «Родная сторона»	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Слушать произведения П. Чайковского из «Детского альбома». Повторять слова песни.	 «О Родине»

Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	5-я неделя октября и 1-я неделя ноября	«На лошадке»
2		«Щенок и котик»
3	2-я неделя ноября	«Вот какие чудеса»
4		«На слонах в Индии»

5	3-я неделя ноября	«Танцуй веселей»
6		«Шустрый мышонок»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
• **Образовательная деятельность:** 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Совершенствовать движение прямого галопа. Развивать чёткость и ловкость движений. Создавать выразительный образ всадников. Учить детей выполнять прыжки, мягко опускаясь на обе ноги. Учить детей танцевальному движению, выполнять в соответствии с музыкой.	«Всадники» В. Витлин /б-43/ (ф 1-29) «Прыжки» анг. нар. мел. /274-176/ (ф 1-16) 22 «Ковырялочка» лив. полька /274-183/ (ф 1-23) 25
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развитие ритмического слуха детей, прохлопать, сыграть на музыкальных инструментах. Учить детей сопоставлять изображение кружков и «жуков».	«Тик-тик-так» /274-41/ «Карточки и жуки» /274-15/
3. Пальчиковая гимнастика	«Поросята» /107-II/	
4. Физминутка	«Кошка» /11-III/	
5. Восприятие музыки	Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать	«На слонах в Индии» А. Гедике /274-184/ (ф 1-24) 26
1	2	3
	музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызывать желание передавать в движении то, о чём рассказывает музыка. Учить детей выделять средства музыкальной выразительности,	«Мышки» А. Жилинский /274-202/ (ф 1-24) 45

	создающие образ. Двигаться в соответствии с музыкальным образом.	
6. Пение, песенное творчество	Учить петь весёлую, потешную песню, начинать пение сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать ритмические оттенки. Учить петь выразительно, в характере песни, протягивая гласные звуки.	«Вот какие чудеса» А. Филиппенко /14-54/ «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе /150-19/ (ф 1-31)
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей легко бегать врассыпную. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши. Выразительно передавать игровые образы. Воспитывать волю и выдержку. Побуждать ребят передавать характерные черты игрового образа, выполняя движения в хороводе.	«Пляска с притопами» укр. нар. мел. /274-179/ (ф 1-19) 24 «Музыкальный котик» О. Боромыкова /1-4/ «Ворон» рус. нар. прибаутка /72-19/
II. Культурно-досуговая деятельность	Досуг «Зайчик в огороде» /219-71/	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закреплять слова песни. Закреплять слова пальчиковой гимнастики.	«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Поросята»

Тема: «Новогодний праздник»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	4-я неделя ноября	«Учимся танцевать»

2		«Здравствуй, зимушка-зима»
3	5-я неделя ноября и 1-я неделя декабря	«Скоро Новый год»
4		«Расчудесный хоровод»
5	2-я неделя декабря	«Едет, едет Дед Мороз»
6		«Елочка-красавица»
7	3-я неделя декабря	«Мы тебя так долго ждали»
8		«На новогодней полянке»
9	4-я и 5-я неделя декабря	«Новый год»
10		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей различать 3 части музыкального произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях (бег, хлопки, кружении).	«Здравствуйте» дат. нар. мел. /160-30/ (ф 1-38)
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Составить, проговорить, прохлопать, проиграть получившийся ритмический рисунок на музыкальных инструментах.	«Гусеница» /274-25/
3. Пальчиковая гимнастика	«Женины гости» /12-II/	
4. Физминутка	«Разминка» /14-III/	
5. Восприятие музыки	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трёхчастной формой.	«Полька» П. Чайковский /274-177/ (ф 1-17) 23
1	2	3
6. Пение, песенное творчество	Учить детей петь песню весёлого,	«Счастливый Новый год»

	задорного характера, передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя. Учить ребят петь естественным голосом песню кантиленного характера.	3. Роот /194-155/ *16 «Едет, едет Дед Мороз» З. Роот /229-19/ *16
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки. Согласовывать движения в хороводе в соответствии с текстом песни. Развивать тембровый слух детей. Учить двигаться по кругу: «по солнцу», «против солнца». Развивать умение выразительно петь, выполнять в хороводе игровые действия по тексту песни. Развивать воображение детей.	«Полька с хлопками» З. Роот /241-38/ *17 «Хороводная» /227-13/ *18 «Догадайся, кто поёт» Е. Тиличеева /72-21/ «Как у дяди Трифона» рус. нар. песня /162-5/
II. Культурно-досуговая деятельность	Праздник «Новый год»	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Продолжать развивать умение следить за мелодии, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без музыкального сопровождения.	Пение детских песенок к новогоднему празднику без музыкального сопровождения.

*16 – или песни, предусмотренные тематикой новогоднего праздника, соответственно возрасту.

*17 - или танцы, предусмотренные тематикой новогоднего праздника, соответственно возрасту.

*18 – или хороводы, предусмотренные тематикой новогоднего праздника, соответственно возрасту.

Тема: «Зима»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	2-я неделя января	«Прощание с ёлочкой»
2		«Зимнее утро»
3	3-я неделя января	«Кто быстрей?»
4		«Волшебные снежинки»
5	4-я неделя января	«До чего же хорошо, весело зимою»
6		«Веселый оркестр»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавать характер каждой части. Учить передавать в движении изящный, подчеркнуто сдержанный характер музыки. Подготавливать детей к исполнению бокового галопа.	«Бодрый шаг и бег» Ф. Найдёненко /Б-33/ «Приставной шаг в сторону» нем. нар. мел. /274-203/ (ф 1-41) 57
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Выложить ритмический рисунок из снежинок, проговорить, прохлопать, сыграть на музыкальном инструменте.	«Карточки и снежинки» /274-67/
3. Пальчиковая гимнастика	«Гости» /7-II/	
4. Физминутка	«Снежинки» /13-III/	
5. Восприятие музыки	Учить детей различать	«Утро» С. Прокофьев /38-70/

	изобразительность музыки, различать настроение контрастных произведений, сравнивать их со стихотворениями.	«Зимнее утро» П. Чайковский /38-74/
1	2	3
6. Пение, песенное творчество	Учить детей передавать настроение песни, петь, чисто интонируя, смягчая концы фраз.	«Зимняя песенка» В. Витлин /274-220/ (ф 1-55)
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Побуждать детей передавать в танце его лёгкий, подвижный характер, ритмично хлопать, легко бегать по кругу, кружиться парами. Учить детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге. Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения врассыпную в круг. Воспитывать выдержку. Учить детей импровизировать движения под спокойную музыку.	«Хлоп – хлоп – хлоп» эст. нар. мел. /Б-156/ «Чей кружок быстрее соберётся?» рус. нар. мел. /Б-81/ «Не опоздай» рус. нар. мел. /72-17/ «Волшебные снежинки»
II. Культурно-досуговая деятельность	Досуг «Молодцы – удальцы» /219-218/	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закреплять слова песни.	Рассматривание иллюстраций, изображающих зимние забавы (катание на санках, с горки, на лыжах, коньках, лепка снежной бабы и т.д.). «Зимняя песенка» В. Витлин

Тема: «8 Марта»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	5-я неделя января и 1-я неделя февраля	«Весёлые ножки»
2		«Дружная семья»
3	2-я неделя февраля	«Произведения П. Чайковского»
4		«Танцуем вальс»
5	3-я неделя февраля	«Песенка для мамочки»
6		«Потанцуем весело»
7	4-я неделя февраля	«Солнышко проснулось, мама улыбнулась»
8		«Бабушка любимая моя»
9	5-я неделя февраля и 1-я неделя марта	
10		«Моя мама – лучше всех»
11	2-я неделя марта	

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей выбрасывать ноги легко вперед. Учить детей своевременно начинать и заканчивать движение. Выполнять прыжки легко, изящно.	«Весёлые ножки» латв. нар. мел. /274-225/ (ф 1-59) 80

2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развитие звуковысотного слуха и песенного творчества, развитие детской речи и внимания. Проигрывание на музыкальных инструментах.	«По деревьям скок-скок» /274-90/
3. Пальчиковая гимнастика	«Цветок» /56-II/	
4. Физминутка	«Детский сад» /67-III/	
5. Восприятие музыки	Пояснить детям название пьесы, беседа о характере. Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию.	«Утренняя молитва» П. Чайковский /37-159/ (ф 3-11, 12)
6. Пение, песенное творчество	Учить детей исполнять песни нежного характера, отчётливо произнося слова. Воспитывать любовь к матери.	«Мамочка моя!» А. Перескокова /243-50/ *19
1	2	3
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей двигаться под музыку, ритмично выполняя хлопки. Учить двигаться боковым галопом. Учить детей менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Танцевальная импровизация детей под спокойную мелодию.	«Озорная полька» Н. Вересокина /274-234/ (ф 2-66) 91 *20 «Найди себе пару» Т. Попатенко /Б-120/ Спокойная мелодия (вальс)
II. Культурно-досуговая деятельность	Праздник «8 Марта»	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Продолжать развивать умение следить за мелодии, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без музыкального сопровождения.	Пение песенок без музыкального сопровождения к празднику «8 Марта» Беседы с детьми на тему любви к матери, бабушке, семье. Изготовление подарков маме, бабушке.

*19 – или песни, предусмотренные тематикой женского праздника, соответственно возрасту.

*20 - или танцы, предусмотренные тематикой женского праздника, соответственно возрасту.

Тема: «Играем и поем (русская народная музыка)»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	2-я неделя марта	«Пляши веселей»
2		«Звучащий оркестр»
3	3-я неделя марта	«Что такое частушка?»
4		«Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои»
5	4-я неделя марта	«Потанцуй со мной, дружок»
6		«Домик для птички»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей скакать с ноги на ногу врассыпную по залу. Учить детей согласовывать движения с музыкой. Двигаться вперед топающим шагом. Учить начинать и заканчивать движение согласно музыкальным фразам. Следить за исполнением товарищей и своевременно включаться в движение. Совершенствовать плясовые движения.	«Поскоки» Т. Ломова /274-181/ (ф 1-21) 25 «Топотушки» рус. нар. мел. /274-197/ (ф 1-35) 43 «Пляши веселей» лат. нар. мел. /56-93/
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Использование «звучащих жестов» (хлопки, щелчки, притопы, шлепки)	Ритмические карточки /274-74/

	и музыкальных инструментов.	
3. Пальчиковая гимнастика	«Дружат в нашей группе» /50-II/	
4. Физминутка	«Разминка» /44-III/	
5. Восприятие музыки	Учить детей самостоятельно определять жанр, характер и настроение произведения. Формировать коммуникативные навыки. Развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.	«Детская полька» А. Жилинский /274-238/ (ф 2-70) 93
6. Пение, песенное творчество	Познакомить с народным праздником – Масленица. Познакомить с частушкой. Предложить детям импровизировать несложные мелодии на заданный текст.	«Блины» рус. нар. песня /160-53/ «Частушки» /160-40/ «Плясовая»: - Я махну платочком, Закружусь листочком.
1	2	3
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей исполнять круговой танец, передавать весёлый характер музыки. Закреплять умение реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Передавать движениями изобразительность музыки. Побуждать ребят использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой музыки.	«Потанцуй со мной, дружок» анг. нар. мел. /274-210/ (ф 1-47) 60 «Займи домик» М. Магиденко /Б-111/ Свободная пляска
II. Культурно-досуговая деятельность	«Масленица»	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закрепить знания детей о жанрах в музыке. Развивать танцевальное творчество детей.	Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш» Свободная пляска

Тема: «В мире музыкальных инструментах»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	5-я неделя марта	«Звонкий колокольчик»
2		«На гармошке»
3	1-я неделя апреля	«Веселая дудочка»
4		«Поиграй на бубне»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног. Учить детей танцевальному движению, держать спину прямо.	«Марш» В. Золотарева /274-173/ (ф 1-14) 22 «Кружение» укр. нар. мел. /274-198/ (ф 1-36) 44
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развитие чувства ритма у детей.	«Колокольчик» /274-58/
3. Пальчиковая гимнастика	«Кулачки» /108-II/	
4. Физминутка	«Ворота» /31-III/	
5. Восприятие музыки	Познакомить детей с русской гармонью. Учить различать изобразительность музыки, подражание гармони. Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения. Учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать СМВ, черты танцевальности, маршевости.	«На гармонике» А. Гречанинов /38-337/ «Парень с гармошкой» Г. Свиридов /38-340/ «Мужик на гармонике играет» П. Чайковский /38-341/
6. Пение, песенное творчество	Учить детей начинать пение после музыкального вступления,	«Весёлая дудочка» М. Красев /274-302/ (ф 2-58)

	правильно брать первый звук.	
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей двигаться под музыку легко, четко выполнять хлопки и притопы. Побуждать детей самостоятельно выполнять игровые действия с бубном. Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения. Развивать творческую фантазию детей. Выполнять образные движения под музыку.	«Отвернись – повернись» карел. нар. мелодия /274-196/ (ф 1-33) «Игра с бубнами» укр. нар. мел. /75-56/ «Плетень» В. Калинников /274-174/ (ф 1-15)
II. Культурно-досуговая деятельность	«Музыкальный конкурс» /219-193/	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закреплять названия музыкальных инструментов.	

Тема: «Весна»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	2-я неделя апреля	«Весна пришла»
2		«Я и муравей»
3	3-я неделя апреля	«Весенние голоса»
4		«Попрыгунчики»
5	4-я неделя апреля	«Музыкальные жучки»
6		«Самый ловкий»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей координировать движения по кругу (двигаться в два круга). Развивать координацию движений, умение выполнять танцевальные движения.	«Поздоровайтесь» /223-30/ «Зеркало» рус. нар. мел. /274-256/ (ф 2-27) 121
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Спеть, прохлопать предложенную песенку. Выкладывание ритмических рисунков «жуками», проговорить, прохлопать, проиграть на музыкальных инструментах.	«Жучок» /274-105/ «Жуки» /274-105/
3. Пальчиковая гимнастика	«Птички прилетели» /105-II/	
4. Физминутка	«Воробей» /34-III/	
5. Восприятие музыки	Воспитывать в детях чувство красоты. Учить детей различать изобразительность музыки, смену характера, оттенки настроений в стихах и музыке.	«Весною» С. Майкапар /38-89/ «Весной» Э. Григ /38-92/
1	2	3
6. Пение, песенное творчество	Учить выразительно исполнять песню весёлого характера, петь легко, соблюдая ритм, отчётливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Воспитывать бережное отношение к насекомым (муравьям).	«Весенняя» Г. Вихарёва /224-27 «Про меня и муравья» Л. Абелян /160-51/ ф
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей исполнять танец, передавая веселый характер пляски. Воспитывать дружеское отношение друг к другу. Формировать умение действовать по сигналу. Развитие детского творчества, фантазии. Вызвать эмоциональный отклик на игру шутливого характера.	«Ну и до свидания» И. Штраус /274-262/ (ф 2-31) 122 «Ловишки» Й. Гайдн /274-185/ (ф 1-25) «Попрыгунчик» Ф. Шуберт /274-165/ (ф 1-8) 21
II. Культурно-досуговая деятельность	«В гости к нам пришла весна»	

III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закреплять умение следить за мелодии, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без музыкального сопровождения.	Пение песенок без музыкального сопровождения

Тема: «Мои любимые игрушки»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	1-я неделя мая	«Два клоуна»
2		«Песенка-чудесенка»
3	2-я неделя мая	«Мои игрушки»
4		«Веселые погремушки»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать ритмическую четкость движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.	«Мячики» П. Чайковский /274-218/ (ф 1-54) 74 «Передача платочка» Т. Ломова /Б-74/ (ф 2-75) 105
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развитие ритмического слуха, творчества, фантазии. Развитие детской самостоятельности, доброжелательного отношения друг к другу. Проигрывание ритмических рисунков на музыкальных инструментах.	«Лиса» /274-121/ «Ритмический паровоз» /274-131/

3. Пальчиковая гимнастика	«Вышла кошечка» /55-II/	
4. Физминутка	«Три мишки» /65-III/	
5. Восприятие музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, закреплять понятие о трёхчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведения. Развивать творческие способности детей.	«Клоуны» Д. Кабалевский /274-215/ (ф 1-51) 61
6. Пение, песенное творчество	Учить детей петь легко, весело, чётко произносить слова.	«Песенка – чудесенка» А. Берлин /274-300/ (ф 2-57)
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Закреплять у детей умение выполнять танцевальные движения в парах. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на изменение музыки. Соблюдать правила игры.	«Чебурашка» В. Шаинский /75-87/ «Игра с погремушками» Ю. Рожавский /Б-88/
1	2	3
	Развивать творческое воображение детей, придумывать танцевальные движения, согласно выбранной игрушке (под спокойную или весёлую музыку).	«Танец игрушек»
II. Культурно-досуговая деятельность	Досуг «Ванька – встанька» /219-94/	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторно слушать музыкальное произведение в аудиозаписи. Развивать ритмический слух детей, импровизировать на музыкальных инструментах.	«Клоуны» Д. Кабалевский «Ритмический паровоз»

Тема: «Скоро лето»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1		«Солнышко»

2	3-я неделя мая	«Детский альбом» П. Чайковского»
3	4-я неделя мая	«Я рисую»
4		«Вышли дети в сад зеленый»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения	Учить детей согласовывать свои движения с музыкой.	«Шаг и поскок» Т. Ломова /274-224/ (ф 1-58) 76
1	2	3
(упражнения)	Учить детей выполнять притопы под музыку.	«Притопы» финск. нар. мел. /274-214/ (ф 1-50) 60
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развитие метроритмического восприятия.	«Маленькая Юлька» /274-137/ Ритмические карточки и «солнышки» /274-122/
3. Пальчиковая гимнастика	«Пальчики» /85-II/	
4. Физминутка	«Радуга» /54-III/	
5. Восприятие музыки	Продолжать знакомить детей с «Детским альбомом» П. И. Чайковского. Обратить внимание на «летящий» характер музыки. Развивать танцевально-двигательную фантазию детей. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Вальс» П. Чайковский /274-270/ (ф 2-98) «Утки идут на речку» Д. Львов-Компанеец /274-277/ (ф 2-102) 139
6. Пение, песенное творчество	Закреплять навыки и умения в пении песен.	«Я умею рисовать» Л. Абелян /274-273/ (ф 2-99) «Вышли дети в сад зеленый» польск. нар. песня /274-282/ (ф 2-106)

7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей выполнять движения по тексту песни в хороводе. Учить детей выполнять игровые действия под музыку. Учить детей двигаться под музыку тихо, затем стремительно убегать. Воспитывать выдержку и волю в игре.	«Травушка – муравушка» З. Роот /194-158/ «Горошина» В. Карасева /274-269/ (ф 2-97) «Кот и мыши» Т. Ломова /274-198/ (ф 1-37)
II. Культурно-досуговая деятельность	Развлечение «День защиты детей»	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закреплять умение петь без музыкального сопровождения, продолжать приучать малышей к сольному пению.	Пение песенок, выученных в течение года
1	2	3
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять притопы, выставлять ногу на пятку и кружиться парами. Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении, упражнять в беге разного характера. Воспитывать дружеские отношения между детьми. Учить использовать знакомые танцевальные движения в игре.	«Русская пляска для малышей» В. Карасева /108-62/ «Ловишки» хорв. нар. мел. /16-115/ «Выходи, подружка» польск. нар. мел. /4-59/
II. Культурно-досуговая деятельность	Концерт «Веселые ритмы»	
III. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закрепить знания детей о жанрах в музыке. Развивать танцевальное творчество детей.	Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш» «Выходи, подружка» польск. нар. мел.

Подготовительная группа

(дети 6 – 7 лет)

Тема: «День знаний»

Тематический план занятий

№ занятия	Время проведения	Тема занятия
1	5-я неделя августа *	«Хорошо у нас в саду»
2		«Мой веселый звонкий мяч»

*Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.	«Физкульт – ура!» Ю. Чичков /330-186/ (ф 1-2) 6
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Познакомить с попевкой, пропеть, прохлопать сильную долю, метр, ритм. Учить чисто интонировать скачок в мелодии.	«Горн» /330-13/
3. Пальчиковая гимнастика	«Замок – чудак» /114 – II/	
4. Физминутка	«Детский сад» /67-III/	
5. Восприятие музыки	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умения слушать музыку, высказываться о ней. Развивать кругозор и речь.	«Танец дикарей» Ё. Нако /330-190/ (ф 1-6) 8
6. Пение, песенное творчество	Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы.	«Хорошо у нас в саду» В. Герчик /330-216/ (ф 1-24)
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Формировать навыки коммуникативного общения, развивать связную речь. Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве.	«Игра с мячом» /330-3/

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
	Побуждать детей импровизировать под спокойную музыку. Развивать творческое воображение.	Спокойная мелодия
1	2	3
I. Образовательная деятельность: **II. Самостоятельная деятельность (в группе)** 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Рисование по теме. Развивать пространственные представления. Упражнение помогает четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. Повторять коммуникативную игру.	«Танец дикарей» «Приставной шаг» А. Жилинский /330-200/ (ф 1-14) 16 «Игра с мячом»
1	2	3
	Учить детей правильно исполнять танцевальные движения и изменять их характер с изменением силы звучания музыки. Воспринимать затактовое построение музыкальных фраз.	«Боковой галоп» Ф. Шуберт /330-208/ (ф 1-18) 24
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Учить детей прохлопывать выложенные ритмические формулы.	Ритмические цепочки из «солнышек» /330-6/
3. Пальчиковая гимнастика	«В гости» /110 - II/	
4. Физминутка	«Дождь» /48-III/	
5. Восприятие музыки	Развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты природы, музыки, поэтического слова. Учить детей сравнивать музыкальные произведения (стихотворения) с одинаковыми названиями. Учить различать изобразительность музыки. Сравнивать произведения, близкие по названиям, но контрастные по содержанию.	«Вечер» С. Прокофьев /38-122/ «Вечером» Р. Шуман /38-125/ «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргский и «Утро» Э. Григ /38-112/
6. Пение, песенное творчество	Учить детей петь песню эмоционально, передавая чувственный характер песни. Учить исполнять песню протяжно, напевно и легко, отрывисто.	«Песня о России» М. Сутягина /276-20/ «Из чего наш мир состоит?» Б. Савельев /150-5/

7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Закрепить умение детей передавать ритмический рисунок мелодии, легко кружиться в парах на поскоках. Познакомить детей с детским фольклором других стран. Учить детей быть внимательными, развивать тембровый и звуковысотный слух.	«Отвернись, повернись» кар. нар. мел. /274-196/ (ф 1-33) «Алый платочек» чеш. нар. мел. /330-198/ (ф 1-13) 12 «Машина и шофёр» /161-11/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять с детьми знакомые подвижные игры.	«Алый платочек» чеш. нар. мел. «Машина и шофер»

Тема: «Мой город, моя страна, моя планета»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	1-я неделя сентября	«Творчество С. Прокофьева»
2		«Вечер в городе»
3	2-я неделя сентября	«Из чего наш мир состоит?»
4		«Родная сторона»

Тема: «Осень»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	3-я неделя сентября	«Дождик»

2		«Осенняя пора»
3	4-я неделя сентября	«Осенние сказки»
4		«Танцуя, как я»
5	1-я неделя октября	«Пришел октябрь»
6		«Осенний хоровод»
7	2-я неделя октября	«Листопад»
8		«Осень, в гости просим»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить развивать ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы, отмечая её окончание чётким прыжком. Учить самостоятельно находить ритм движения. Развивать творческое воображение.	«Прыжки через воображаемые препятствия» венг. нар. мел. /56-134/ (ф 1-35) «Дождик» Н. Любарский /56-180/
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать ритмический слух детей.	«Гусеница»
3. Пальчиковая гимнастика	«Дождик» /69-II/	
4. Физминутка	«Фрукты» /58-III/	
5. Восприятие музыки	Учить детей слушать музыку, эмоционально на неё откликаться. Импровизировать танцевальные движения с листочками, отображать свои впечатления в аппликации.	«Осенняя песнь» («Октябрь») П. Чайковский /330-212/ (ф 1-21) 28
1	2	3
6. Пение, песенное творчество	Учить детей петь протяжно (задорно), точно интонируя, подстраиваясь к тону заданному взрослым, выражая своё отношение к содержанию песен.	«У калинушки» Ю. Михайленко /161-48/ *8 «Осень, в гости просим!» М. Еремеева /188-68/ *8

7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей выполнять танцевальные движения с веночками, двигаясь хороводным шагом. Согласовывать движения с музыкой. Учить различать и передавать в движении изменение характера музыки, совершенствовать исполнение бокового галопа. Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскока. Учить детей использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу. Развивать детскую фантазию.	«У калинушки» Ю. Михайленко /161-48/ *9 «Круговой галоп» венг. нар. мел. /В-202/ *9 «Ищи!» Т. Ломова /330-227/ (ф 1-33) 44 «Танцуй, как я» /161-19/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закреплять слова песен. Закрепить слова пальчиковой гимнастики.	Пение детских песенок к осеннему празднику без музыкального сопровождения. «Дождик»

*8 – или песни, предусмотренные тематикой осеннего праздника, соответственно возрасту.
*9 - или танцы, предусмотренные тематикой осеннего праздника, соответственно возрасту.

Тема: «Песня, танец, марш»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	3-я неделя октября	«Разноцветные ленточки»
2		«Аты-баты, шли солдаты»
3		«Веселая песенка»

4	4-я неделя октября	«Я пою, я играю, танцую»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить детей бегать легко и стремительно, не наталкиваться друг на друга, ориентироваться в пространстве.	«Высокий и тихий шаг» Ж. Б. Люлли /330-207/ (ф 1-17) 24 «Бег с лентами» А. Жилин /330-215/ (ф 1-22) 27
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать внимание. Познакомить детей с паузой. Развивать ритмический слух, внимание.	«Пауза» /330-28/ «Аты – баты» /330-42/
3. Пальчиковая гимнастика	«Гномы» /111 – II/	
4. Физминутка	«Здравствуйте, мои ножки» /21 – III/	
5. Восприятие музыки	Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Вальс игрушек» Ю. Ефимова /330-194/ (ф 1-10) 11 «Марш Черномора» М. Глинка /330-304/ (ф 3-3) 118
1	2	3
6. Пение, песенное творчество	Учить детей петь задорно, точно интонируя, подстраиваясь к тону заданному взрослым. Закреплять у детей знания правил дорожного движения.	«Песенка о светофоре» Н. Петрова /330-318/ (ф 3-13) 136

7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Познакомить детей с танцем полька. Учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, отходя от своего партнера и подходя к нему. Полечный шаг выполнять мягко, непринужденно. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку. Развивать танцевальное творчество детей, учить двигаться ритмично, выразительно.	«Полька» Ю. Чичков /330-218/ (ф 1-25) 33 «Кто скорее?» Л. Шварц /330-220/ (ф 1-26) 29 «Роботы и звездочки» неизвест. автор /330-231/ (ф 1-38) 46
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Слушать сказочную музыку, беседа о содержании сказки. Повторять пальчиковую гимнастику.	«Марш Черномора» М. Глинка «Гномы»

Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	5-я неделя октября и 1-я неделя ноября	«Карнавал животных»
2		
3	2-я неделя ноября	«Лягушки и журавлики»
4		«Игра с картинками»
5	3-я неделя ноября	«Звероловы и звери»
6		«Поездка в зоопарк»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей медленно изменять силу мышечного напряжения. Воспринимать и передать в движении спокойную, напевную музыку. Учить создавать игровой образ в соответствии с характером жизнерадостной, подвижной музыки, отмеченной разнообразными яркими акцентами.	«Большие крылья» армян. нар. мел. /330-195/ (ф 1-11) 10 «Цирковые лошадки» М. Красев /330-327/ (ф 3-102) 151
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать ритмический слух детей.	«Игры с картинками» /330-14/
3. Пальчиковая гимнастика	«Мостик» /112 – II/	
4. Физминутка	«Индюк» /3-III/	
5. Восприятие музыки	Учить детей различать изобразительность музыки, различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ. Стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьес.	«Карнавал животных» К. Сен-Санс: «Длинноухие персонажи» «Кенгуру» «Аквариум» «Лебедь» /37-587/
6. Пение, песенное творчество	Учить петь бодро, легко, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами, точно исполнять ритмический рисунок мелодии. Учить детей подбирать слова – синонимы, относящиеся к характеру музыки. Учить детей петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.	«Зеленые ботинки» С. Гаврилов /330-332/ (ф 3-21) 154 «Простая песенка» В. Дементьев /14-77/
1	2	3
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки. Ориентироваться в пространстве. Создать радостное настроение.	«Танец утят» франц. нар. мел. /330-234/ (ф 1-40) 46

	Выполнять игровые движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слушать вступление и самостоятельно начинать движение.	«Звероловы и звери» Е. Тиличеева /330-320/ (ф 3-14) 141 «Лягушки и журавлики» О. Боромыкова /272-38/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закреплять слова песни.	«Простая песенка» В. Дементьев

Тема: «Новогодний праздник»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	4-я неделя ноября	«Творчество Э. Грига»
2		«Сказка в музыке»
3	5-я неделя ноября	«В гостях у матушки зимы»
4		«Веселые палочки»
5	1-я неделя декабря	«Танец возле ёлки»
6		«Скоро Новый год»
7	2-я неделя декабря	«Дед Мороз и дети»
8		«Новогодний калейдокоп»
9	3-я и 4-я неделя декабря	«Новый год к нам пришел»
10		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Реагировать на смену характера музыки. Поскоки выполнять легко, положение рук произвольное, шагать бодро, стремительно.	«Поскоки и сильный шаг» М. Глинка /330-222/ (ф 1-29) 42
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Веселые палочки» /330-24/
3. Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки» /113 – II/	
4. Физминутка	«Закаляемся» /66-III/	
5. Восприятие музыки	Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки.	«В пещере горного короля» Э. Григ /330-238/ (ф 2-2) 61
6. Пение, песенное творчество	Продолжать учить детей петь бодро, легко, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами.	«К нам елочка пришла» В. Герчик /280-99/ *10 «Новый год» С. Соснин /280-112/ *10
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки. Учить детей быстро менять движения. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне: «лепить» и «бросать» снежки, «греть» себя, «разметать снег метлой». Создать радостное настроение. Вызвать эмоциональный отклик у детей.	«Танец вокруг ёлки» чеш. нар. мел. /330-242/ (ф 2-5) 63 *11 «Дед Мороз и дети» И. Кишко /330-252/ (ф 2-11) 65 «Веселый танец» евр. нар. мел. /274-188/ (ф 1027) /330-65/
1	2	3
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Продолжать развивать умение следить за мелодии, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без музыкального сопровождения.	Пение детских песенок к новогоднему празднику без музыкального сопровождения.

*10 – или песни, предусмотренные тематикой новогоднего праздника, соответственно возрасту.

*11 - или танцы, предусмотренные тематикой новогоднего праздника, соответственно возрасту.

Тема: «Зима»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	2-я неделя января	«На лыжах»
2		«Времена года» П. Чайковского. Январь»
3	3-я неделя января	«Что нам нравиться зимой?»
4		«Снежинки»
5	4-я неделя января	«Потанцуем вместе»
6		«Зима - пекариха»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить передавать в движении неторопливую, размеренную музыку, имитируя ходьбу на лыжах.	«На лыжах» А. Моффата /56-120/
1	2	3
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Познакомить детей со стихотворением М. Яснова «Хвостатый – хитроватый». Обыграть с помощью «звучащих жестов», звукоподражания и музыкальных инструментов.	«Хвостатый – хитроватый» /330-16/
3. Пальчиковая гимнастика	«Пять поросят» /114 – II/	
4. Физминутка	«На лыжах» /68-III/	
5. Восприятие музыки	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать	«У камелька» П. Чайковский /330-258/ (ф 2-15) 79 «Снежинки» А. Стоянов /330-248/ (ф 2-9) 64

	воображение, речь.	
6. Пение, песенное творчество	Учить детей пропевать интервалы, выслушивать солирующее пение; петь, протягивая гласные звуки. Продолжать учить петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.	«Зимняя песенка» М. Красев /П-111/ (ф 2-58)
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей согласовывать движения со сменой частей музыки. Закреплять у детей умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять попеременно ноги вперед на носок без напряжения, не отставляя их далеко. Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни, самостоятельно менять движение в соответствии с текстом: едут на лыжах, «лепят сугробы», движутся поскоками по кругу («греются»). Учить детей передавать в движении лёгкий, плавный, нежный характер вальса. Побуждать детей к танцевальным импровизациям.	«Танец в парах» латыш. нар. мел. /330-261/ (ф 2-17) 80 «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеева /274-230/ (ф 2-63) «Снежинки»
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закреплять слова песни.	Рассматривание иллюстраций, изображающих зимние забавы (катание на санках, с горки, на лыжах, коньках, лепка снежной бабы и т.д.). «Зимняя песенка» М. Красев

Тема: «8 Марта»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	5-я неделя января	«Загадка»
2		«Кино – фото»
3	1-я неделя февраля	«Нежные мамины руки»
4		«Болтунья»
5	2-я неделя февраля	«Юные музыканты»
6		«Самая любимая»
7	3-я неделя февраля	«Моя семья»
8		«Скоро праздник»
9	4-я неделя февраля и 1-я неделя марта	
10		«Мамин праздник»
11	2-я неделя марта	

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
I. Образовательная деятельность:		
1	2	3
1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей выполнять плавные движения руками.	«Нежные руки» Д. Штейбельт /330-278/ (ф 2-27) 96
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Учить детей самостоятельно выкладывать ритмические	«Загадка» /330-78/

	формулы, прохлопывать, проговаривать и проигрывать их на музыкальных инструментах.	
3. Пальчиковая гимнастика	«Мама» /115 – II/	
4. Физминутка	«Чок – чок, каблучок» /36-III/	
5. Восприятие музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку.	«Болтунья» В. Волков /330-285/ (ф 2-33) 100
6. Пение, песенное творчество	Продолжать учить детей петь слаженно, с динамическими оттенками, выражать в пении характер музыкального произведения. Воспитывать любовь к матери, бабушке, уважение к воспитателю.	«Мама» Т. Петрова /237-76/ *12
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей выполнять танцевальные движения под музыку легко, без суеты; быстро переходить от одного движения к другому. Скакать с ноги на ногу легко. Воспитывать выдержку и волю в игре. Выполнять правила игры. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать творческое воображение детей.	«Полька с поворотами» Ю. Чичков /330-282/ (ф 2-30) 98 *13 «Заря – зарница» /330-119/ «Кино – фото»
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Продолжать развивать умение следить за мелодии, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без музыкального сопровождения.	Пение песенок без музыкального сопровождения к празднику «8 Марта» Беседы с детьми на тему любви к матери, бабушке, семье. Изготовление подарков маме, бабушке.

*12 – или песни, предусмотренные тематикой женского праздника, соответственно возрасту.

*13 - или танцы, предусмотренные тематикой женского праздника, соответственно возрасту.

Тема: «Играем и поем (русская народная музыка)»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	3-я неделя марта	«Времена года. Масленица»
2		«Народные забавы»
3	4-я неделя марта	«Русские наигрыши»
4		«Учитесь плясать по-русски»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей передавать весёлый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме. Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на темповые изменения её. Двигаться змейкой, придумывая свой узор. Учить менять движение в соответствии с характером вариаций.	«Шаг с притопом на месте» рус. нар. мел. /В-121/ «Змейка с воротцами» рус. нар. мел. /В-38/ «Учитесь плясать по-русски» рус. нар. мел. /56-152/
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно.	«Ворота» /330-135/
3. Пальчиковая гимнастика	«Паук» /116 – II/	
4. Физминутка	«Веник» /70-III/	

5. Восприятие музыки	Рассказать детям о русском народном празднике масленица. Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Познакомить детей с веселой, задорной русской народной музыкой. Развивать тембровый слух детей.	«Масленица» («Февраль») П. Чайковский «Русский наигрыш» нар. мел. /330-230/ (ф 1-37) 45
6. Пение, песенное творчество	Учить детей петь в характере песни весело, звонко, правильно передавать ритмический рисунок мелодии.	«Сапожник» франц. нар. мел. /330-266/ (ф 2-21) 82 «Как на тоненький ледок» рус. нар. мел. /330-278/ (ф 2-28)
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Побуждать детей исполнять русский народный танец, выразительно передавать движения танца. Учить детей ходить в шеренгах простым шагом вперёд и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни.	«Сударушка» рус. нар. мел. /132-24/ «Плетень» рус. нар. мел. /В-128/
1	2	3
	Упражнять в умении самостоятельно выполнять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту. Создать комфортную обстановку, направленную на раскрепощение ребёнка, преодоление стеснительности.	«Гори ясно» рус нар. мел. /В-131/ «Барин» рус. нар. игра /162-8/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Повторять с детьми русские народные попевки, песенки, подвижные игры.	«Как на тоненький ледок» рус. нар. мел. «Гори ясно» рус нар. мел. «Барин» рус. нар. игра

Тема: «Весна»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	5-я неделя марта и 1-я неделя апреля	«Идёт весна»
2		«Жаворонки прилетели»
3	2-я неделя апреля	«Весенний хоровод»
4		«Бабочки»
5	3-я неделя апреля	«Узнай по голосу»
6		«Весна-красна»
7	4-я неделя апреля	«Когда мои друзья со мной»
8		«Весна в лесу»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить исполнять движения в соответствии со строением музыкального произведения. Передавать шутливый, лёгкий, озорной характер музыки. Продолжать учить детей выполнять плавные движения руками, стоя на месте.	«Подпрыгивай легко» англ. нар. мел. /56-141/ «Бабочки» П. Чайковский /330-293/ (ф 2-38) 114
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик» /330-60/ «Эхо» /330-92/
3. Пальчиковая гимнастика	«Утро настало» /117 – II/	
4. Физминутка	«Дождь» /48-III/	

5. Восприятие музыки	Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас детей. Формировать умение высказывать свои впечатления.	«Песнь жаворонка» П. Чайковский /330-294/ (ф 2-39) 115 «Жаворонок» М. Глинка /330-310/ (ф 3-6) 122
6. Пение, песенное творчество	Закреплять понятие «куплет» и «припев». Учить детей эмоционально отзываться на веселый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. Продолжать учить петь по одному и в ансамбле.	«Идет весна» В. Герчик /330-296/ (ф 2-40) 116 «Так уж получилось» Г. Струве /160-66/ (ф 2-47)
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей ориентировать в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. Согласовывать движения с музыкой. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его; реагировать на смену частей, музыкальных фраз.	Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев /330-309/ (ф 3-5) 119 «Зоркие глаза» М. Глинка /330-335/ (ф 3-22) 154 «Узнай по голосу» В. Ребиков /В-172/
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Изготовление бабочек из бумаги. Повторять игру на развитие тембра.	«Бабочки» «Узнай по голосу» В. Ребиков

Тема: «До свидания, детский сад»

Тематический план занятий

№	Время проведения	Тема
1	5-я неделя апреля	«Верные друзья»
2		«Гром и дождь»
3	2-я неделя мая	«Скоро в школу»
4		
5	3-я неделя мая	«Мой первый вальс»
6		«Веселая переменка»
7	4-я неделя мая	«Урок музыки»
8		«Прощай, любимый детский сад»
9	5-я неделя мая	«Наш первый выпускной бал»
10		

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
I. Образовательная деятельность: 1. Музыкально-ритмические движения (упражнения)	Учить детей выполнять тройной шаг, ходить врассыпную.	«Тройной шаг» латв. нар. мел. /330-315/ (ф 3-11) 137
2. Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать внимание, слух.	«Эхо» /330-92/
3. Пальчиковая гимнастика	«Паучок» /118 – II/	
4. Физминутка	«В лесу» /63-III/	
5. Восприятие музыки	Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку в соответствии с иллюстрацией.	«Гром и дождь» Т. Чудова /330-326/ (ф 3-17) 138
6. Пение, песенное творчество	Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки. Учить точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.	«Скоро в школу» З. Роот /189-236/ *14
7. Пляски, игры, хороводы, музыкально-игровое и танцевальное творчество	Закреплять умение детей выполнять танцевальные движения под музыку в парах и по одному.	«Полька с хлопками» И. Дунаевский /330-316/ (ф 3-12) 136 *15
II. Самостоятельная деятельность (в группе)	Закреплять умение следить за мелодии, своевременно начинать и заканчивать песню, петь без музыкального	Пение песенок к выпускному празднику
1	2	3
	сопровождения песни к выпускному празднику.	

3.1.5. Календарный учебный график.

Комплексно-тематический план образовательного процесса.

Тема	***Развёрнутое содержание работы***	***Период***	***Итоговое мероприятие***
День знаний	Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми через песню и игру. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка.	1 – 6 сентября	*Развлечение «День знаний»*

Мой город, страна, моя планета	Расширять представления детей о родном крае. Продолжать воспитывать посредством музыкальных произведений любовь детей к «малой Родине».	7 – 20 сентября	*Итоговое занятие «Родная сторона»*
Осень	Расширять знания детей об осени. Формировать обобщённые представления об осени как о времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы. Уметь различать выразительные средства музыки и других видов искусств (поэзии, живописи) и передавать образы природы в рисунках. Развивать музыкальный слух, игровое и танцевальное творчество.	21 сентября – 18 октября	*Праздник «Осень в гости просим»*
Песня, танец, марш	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Учить детей петь песни разного характера вместе в одном темпе. Развивать ритмический слух, песенное и танцевальное творчество. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, слушать произведение до конца).	19 октября – 1 ноября	*Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую»*
Музыка рассказывает о животных и птицах	Расширять представления детей о животных и птицах через музыкальные произведения изобразительного характера. Расширять представления детей об изобразительных элементах музыки, о характеристики музыкального образа, опираясь на средства музыкальной выразительности. Развивать ритмический и звуковысотный слух, игровое и песенное творчество. Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	2 ноября – 22 ноября	*«Поездка в зоопарк»*
Новогодний праздник	Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувства	23 ноября – 31 декабря	*Праздник «Новый год»*

	удовлетворения от участия в коллективной праздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке.		
Зима	Продолжать знакомить детей с зимой как временем года. Расширять и обогащать знания детей об особенностях зимней природы, зимних забав через музыкальные произведения.	11 - 31 января	*Итоговое занятие «Зима - пекариха»*
23 февраля 8 Марта	Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к папе,маме, бабушке. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.	1 февраля – 8 марта	*Праздник «23 февраля» Праздник «8 Марта»*
Играем и поем (русская народная музыка)	Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями. Расширять представления о народных игрушках.	9 – 27 марта	*«Масленица»*
Весна	Формировать у детей обобщённые представления о весне как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны, о весенних изменениях в природе. Расширять знания об общегосударственном, общероссийском празднике. Воспитывать чувство признательности к героям космонавтам, интерес к их жизни. Развивать чувство любви и гордости за Родину, за достижения ученых, конструкторов, космонавтов.	28 марта – 24 апреля	*Развлечение «В гости к нам пришла весна» Праздник «День космонавтики»*
9 мая	Воспитывать любовь к Родине, ее традициям, гордость за ее достижения и память героев военных лет, уважение к старшим	6-8 мая	*Праздник «9 мая»*

	и пожилым людям.		
До свидания, детский сад	Организовать все виды музыкальной деятельности на тему прощания с детским садом и поступления в школу. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему обучению в школе. Воспитывать чувство признательности взрослым в детском саду.	25 апреля – 31 мая	*Праздник «Выпуск в школу»*

Календарный план воспитательной работы Детского сада № 103 на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах				
			Группа раннего возраста	**Младшая группа**	**Средняя группа**	**Старшая группа**	**Подготовительная группа**
1	**День народов северного Урала (первое воскресенье сентября)**			Чтение худ. литературы/знакомство с народами Урала Посещение библиотеки семейного чтения (по согласованию)			
2	1 сентября	День знаний	Развлечение «Мыльные пузыри!»	Праздник «День знаний!» (с участием соц. партнеров ДКЦ)			
3	7 сентября	День Бородинского сражения			Чтение худ. литературы	Презентация	
4	**8 сентября международный день распространения грамотности**				Чтение худ. литературы	Презентация/викторина/дид.игры	
5	27 сентября	Международный день туризма	Поход-экскурсия по детскому саду			Выходной день с родителями «Я шагаю по родному городу»	
6	27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников	Беседа «Наши помощники – воспитатели»		Беседа «Поговорим о профессиях: Воспитатель»	Поход-экскурсия по детскому саду «Какие профессии встретим в детском саду»	
7	**1 октября**	**Международный день музыки**	Музыкальный досуг «Музыкальное путешествие» (с участием соц. партнеров ДМШ №1)				
8		**Международный день пожилых людей**	Продуктивная деятельность «Подарок»				
9	***4 октября***	***Всемирный день защиты животных***	Беседа/ Чтение худ. литературы				
10	5 октября	День учителя	Рассматривание картин по теме		Беседа	Сюжетно-дидактическая игра «В школе»	
						Экскурсия к школе (по согласованию со школами)	
11	**Третье воскресенье октября День отца в России**		Продуктивная деятельность «Подарок для папы»				
12	28 октября	Международный день Бабушек и Дедушек	Тематический образовательный проект с участием всех сотрудников ДОО, детей, их родителей, дедушек и бабушек				
13	1 ноября	Осенины	Утренники				
14	3 ноября	День Самуила Маршака	Чтение книг, рассматривание иллюстраций	Выставка в книжном уголке			
				Литературный досуг «Любимые стихи Маршака»			

				(с участием соц. партнеров с библиотекой семейного чтения)			
15	**4 ноября**	**День народного единства**			Беседа-рассказ с элементами презентации		
16	15 ноября	Синичкин день	Чтение художественной литературы		Конкурс чтецов, приуроченных к Российскому экологическому празднику «Синичкин день» (с участием соц. партнеров с библиотекой семейного чтения)		
17	***16 ноября***	***Международный день толерантности***					
18	**Последнее воскресенье ноября День матери в России**		Фотовыставка «Наши мамы»				
			Продуктивная деятельность «Подарок маме»				
19	30 ноября	День Государственного			Тематический образовательный проект «Что может герб нам		
№ п/п	**Дата**	**Воспитательное событие**	**Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах**				
			Группа раннего возраста	**Младшая группа**	**Средняя группа**	**Старшая группа**	**Подготовительная группа**
		герба Российской Федерации			рассказать?»		
20	***05 декабря***	***День добровольца (волонтера) в России***					Занятие «Если добрый ты»
				Трудовой десант «Помогите зимующим птицам»			
21	**08 декабря**	**Международный день художника**	Оформление выставки детскихработ «Я – маленький художник»			Рассказ-беседа «Профессия – художник»»	
22	**09 декабря**	**День Героев Отечества**					
23	**12 декабря**	**День конституции Российской Федерации**			Беседа	Чтение художественной литературы о России	
					Выставка рисунков «Я живу в России»		
				Развлечение «Наша Родина – Россия»			
24	**31 декабря**	**Новый год**	Новогодний утренник				
			Реализация групповых проектов				
25	11 января	Всемирный день «Спасибо»			Досуг «Волшебное слово – СПАСИБО»		
26		Неделя зимних игр и забав	Тематический образовательный проект «Зимние игры и забавы»				
27	***17 января***	***День образования Свердловской области***					

<table>
<tr><td>28</td><td>22 января</td><td>День Снега</td><td colspan="4">Организация участия в праздничных гуляньях на лыжно-лодочной базе «Металлист»</td></tr>
<tr><td>29</td><td>27 января</td><td>День рождения Бажова</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>30</td><td>28 января</td><td>День LEGO</td><td>Занятие «Построим домик для зайки»</td><td colspan="2">Игровой досуг «Мы – строители»</td><td>Выставка детских работ «Мы любим конструктор»</td></tr>
<tr><td>31</td><td>08 февраля</td><td>День Российской науки</td><td></td><td></td><td>Беседа</td><td>Тематический образовательный проект «Наука – это серьезно!»</td></tr>
<tr><td rowspan="2">№ п/п</td><td rowspan="2">Дата</td><td rowspan="2">Воспитательное событие</td><td colspan="5">Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах</td></tr>
<tr><td>Группа раннего возраста</td><td>Младшая группа</td><td>Средняя группа</td><td>Старшая группа</td><td>Подготовительная группа</td></tr>
<tr><td rowspan="4">32</td><td rowspan="4">17 февраля</td><td rowspan="4">День Агнии Барто</td><td colspan="2" rowspan="2">Кукольный театр «Идет бычок,качается»</td><td colspan="2">Занятие «Любимые стихи А. Барто»</td><td>Изготовление книжек-малышек</td></tr>
<tr><td colspan="3">Тематический досуг «Литературная встреча»</td></tr>
<tr><td colspan="5">Книжная выставка «Любимые книжки Агнии Барто»
(с участием соц. партнеров с библиотекой семейного чтения)</td></tr>
<tr><td colspan="5">Конкурс стихов</td></tr>
<tr><td>33</td><td>21 февраля</td><td>Международный день родного языка</td><td colspan="5">Музыкально-литературная гостиная</td></tr>
<tr><td rowspan="3">34</td><td rowspan="3">23 февраля</td><td rowspan="3">День защитника Отечества</td><td colspan="5">Фотовыставка «Мой защитник»</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Спортивное развлечение</td><td rowspan="2">Спортивный праздник «Аты-баты — вот такие мы солдаты!»</td><td colspan="2">Тематический проект «День защитникаотечества»</td></tr>
<tr><td colspan="2">Музыкально-спортивный праздник «Слава армии российской»</td></tr>
<tr><td>35</td><td>01 марта</td><td>Всемирный день кошек</td><td>Занятие «Кто сказал мяу?»</td><td colspan="4">Выставка детских рисунков и поделок «Любимый питомец»</td></tr>
<tr><td>36</td><td>03 мата</td><td>Всемирный день дикой природы</td><td></td><td></td><td></td><td colspan="2">Досуг «Защитим природу вместе»</td></tr>
<tr><td>37</td><td>08 марта</td><td>Международный женский день</td><td colspan="5">Утренники, посвященные международному дню «8 марта»</td></tr>
<tr><td>38</td><td>27 марта</td><td>Международный день театра</td><td colspan="2">пальчиковый спектакль «Репка»</td><td colspan="3">Спектакль «Как цыплёнок солнышко искал»</td></tr>
</table>

39	31 марта	День Корнея Чуковского	День поэзии «В гостях у дедушки Корнея»				Тематический образовательныйпроект «Путешествие по страницам книгЧуковского» (с участием соц. партнеров с библиотекой семейного чтения)
40	01 апреля	Международный день птиц	Акция «Каждой пичужке – кормушку»				
41	07 апреля	Всемирный день здоровья	Беседа	Реализация проектов «День Здоровья»			
				Спортивный досуг «Здоровячок»			
42	***первое воскресенье апреля День геолога***		Беседа	Музыкально-литературная гостиная			
43	17 апреля	Всемирный день домашних животных	Чтение худ.литературы	Конкурс чтецов приуроченный Всемирному дню домашних животных (с участием соц. партнеров с библиотекой семейного чтения)			
№ п/п	**Дата**	**Воспитательное событие**	**Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах**				
			Группа раннего возраста	**Младшая группа**	**Средняя группа**	**Старшая группа**	**Подготовительная группа**
44	**12 апреля**	**День космонавтики**	Беседа		Презентация	Чтение познавательной литературы	
			Музыкальный досуг «Окно в музыкальный мир» (совместно с соц. партнеров с ДМШ №1)				
45	22 апреля	Выставочный проект «На крыльях художественной росписи»			Экскурсия в выставочный зал		
35	23 апреля	Всемирный день книги	Беседа	Реализация детско-родительских проектов «Книга» экскурсия в библиотеку семейного чтения (с участием соц. партнеров с библиотекой семейного чтения)			
46	***30 апреля***	***День пожарной охраны***					
47	**01 мая**	**День весны и Труда**				Презентация	
48	**09 мая**	**День Победы**	Парад Победы, акция «Бессмертный полк»				
			Чтение художественной литературы				
49	14 мая	Международный день семьи	Реализация детско-родительских проектов				
50	22 мая	«Каменская прогулка»	Путешествие по самым красивым уголкам Каменска-Уральского (совместно с родителями)				
51	**24 мая**	**День славянской письменности и культуры**					

Летний оздоровительный период						
52	01 июня	Международный день защиты детей	Праздничное развлечение «Краски лета» (с участием соц. партнеров ДКЦ)			
				Выставка рисунков «Вот, оно какое наше лето!»		
53	12 июня	День России	Реализация групповых проектов			
54	19 июня	Малые олимпийские игры		Спортивное мероприятие «Малые олимпийские игры»		
55	***03 июля***	***День государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел РФ***				
56	08 июля	День семьи, любви и верности	Беседа		Выставка детских рисунков	
				Игровой досуг		
57	17 июля	День города/ День Металлурга				Чтение познавательной литературы
			Праздничное мероприятие «Родной город – малая Родина»			
			Выставка рисунков/макетов «Шагаем по родному городу»			
58	***Последнее воскресенье июля День Военно-Морского флота***					
59	01 августа	День Нептуна	Праздничное мероприятие «День Нептуна»			
60	***2 августа***	***День Воздушно-десантных войск***				
61	05 августа	Международный день светофора»	Беседа	Просмотр мультфильмов по ПДД		
						Экскурсия по перекресток
62	12 августа	День физкультурника	Летний спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья»			
63	**22 августа**	**День государственного флага РФ**				
64	**27 августа**	**День российского кино**				

3.2.Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

3.2.1. Программно методическое обеспечение.

Региональный компонент.

1.Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическоепособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., СысоеваМ.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008.

2.Детские частушки, шутки, прибаутки. / Сост. Бахметьева Т.И., Сополова Г.Т.- Ярославль,1997.

3.Колыбельные песни. – Екатеринбург, Сфера, 1997.

Проектная деятельность.

1. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. 80 с.(Музыка для дошкольников и младших школьников.)

2.Тарасова К.В., Рубан Т.Г. «Дети слушают музыку» .Москва Мозаика-Синтез 2001.